MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07908073 5

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of Toronto

http://www.archive.org/details/publikationlte12gese

1886. 865

32

PVBLIKATION

ÆLTERER
PRAKTISCHER VND THEORETISCHER

MVSIK-WERKE

VORZVGSWEISE DES XV. VND XVI. JAHRHVNDERTS.

HERAVSGEGEBEN
VON DER
GESELLSCHAFT FVR MVSIKFORSCHVNG
VNTER

PROTEKTION

SR. KGL. HOHEIT
DES PRINZEN GEORG VON PREVSSEN.

Jahrgang XI. komplet. (12. Bd.) Ladenpreis 26 Mk.

Subscriptions-Preis
1. und 2. Jahr je 15 Mk.
3. und 4. Jahr je 12 Mk.
und die folgenden je 9 Mk.

DIE OPER

von ihren ersten Anfängen bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts.

ZWEITER THEIL:

Francesco Cavalli's Il Giasone (1649) **und Max Antonio Cesti's** La Dori (1663)

Nach Handschriften hergestellt
und mit einem ausgesetzten Generalbass versehen
von

Rob. Eitner.

XII. BAND
der
PUBLIKATION
ÄLTERER PRAKTISCHER UND THEORETISCHER MUSIKWERKE
herausgegeben von der
Gesellschaft für Musikforschung.

BERLIN.
T. Trautwein'sche Hof- Buch- und Musikalienhandlung.
1883.

Preis 30 Mark.

G39

IL GIASONE

Musica del Sr FRANCESCO CAVALLI (1649).

Poesia del Dottore Giacinto Andrea Cicognini.

Textbuch im Besitze der kgl. Bibl. in München,

aufgef. auf dem Teatro S. Cassiano zu Venedig im Winter 1649.

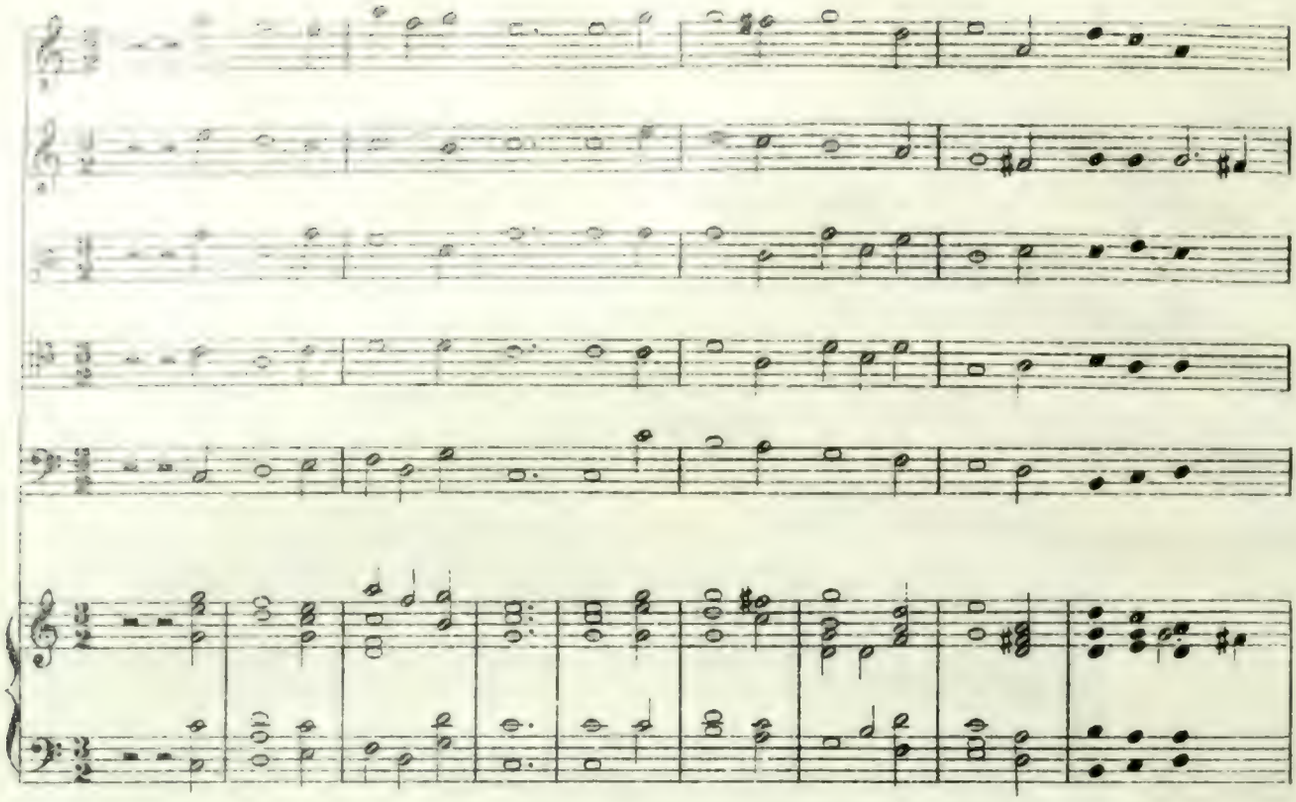
Partitur Ms. der k. k. Hofbibl. in Wien und eine Kopie auf der k. Staats-Bibl. in München, Mus. Ms. 2844.

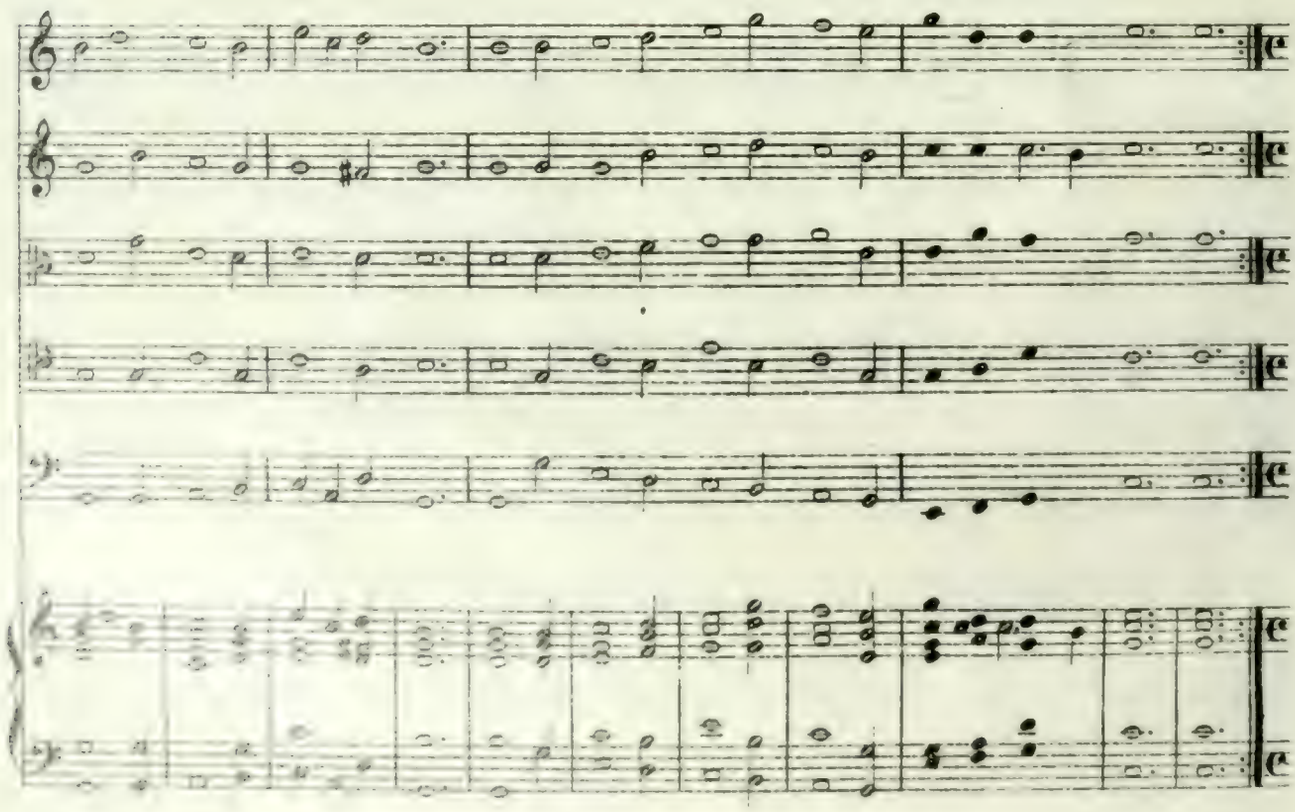
SINFONIA.

Avanti il Prologo. *(Ein Instrument ist nirgends vorgezeichnet.)*

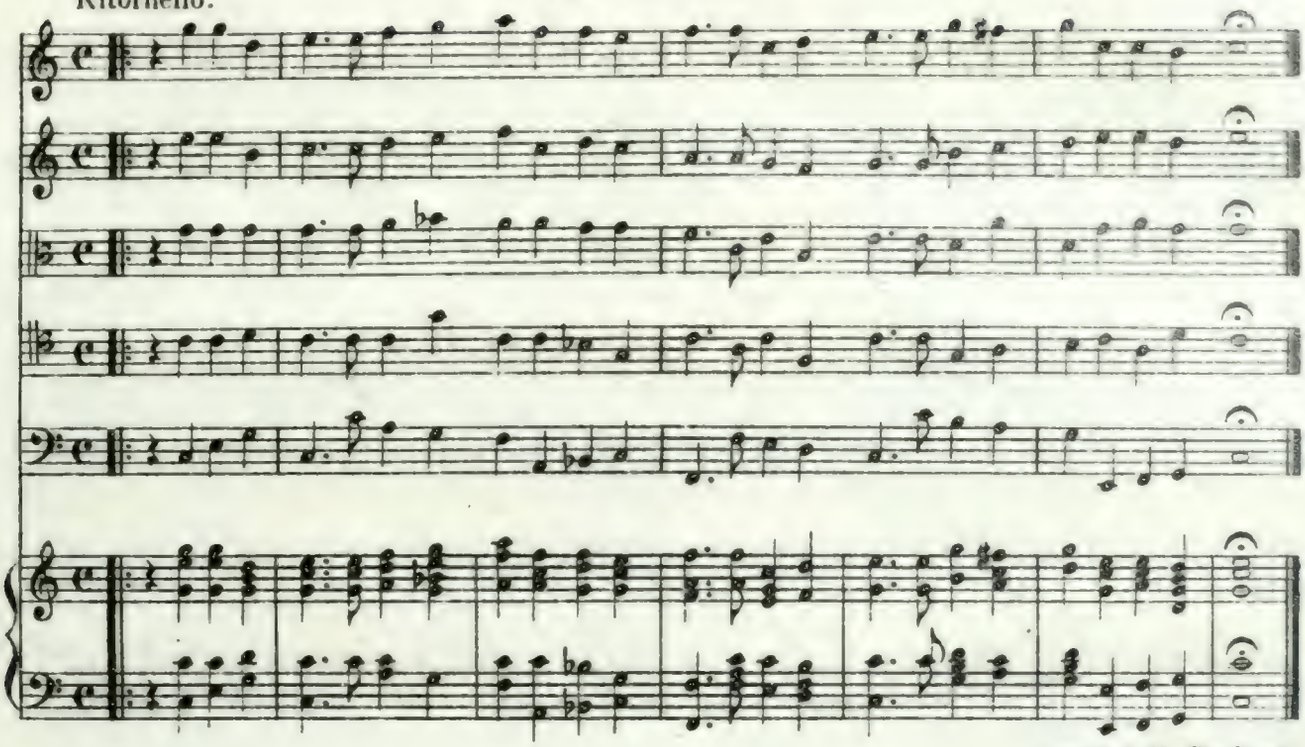
Klavier-Auszug.

a) Dieses (cr) deutet die falsche Note im Originale an.





Ritornello.



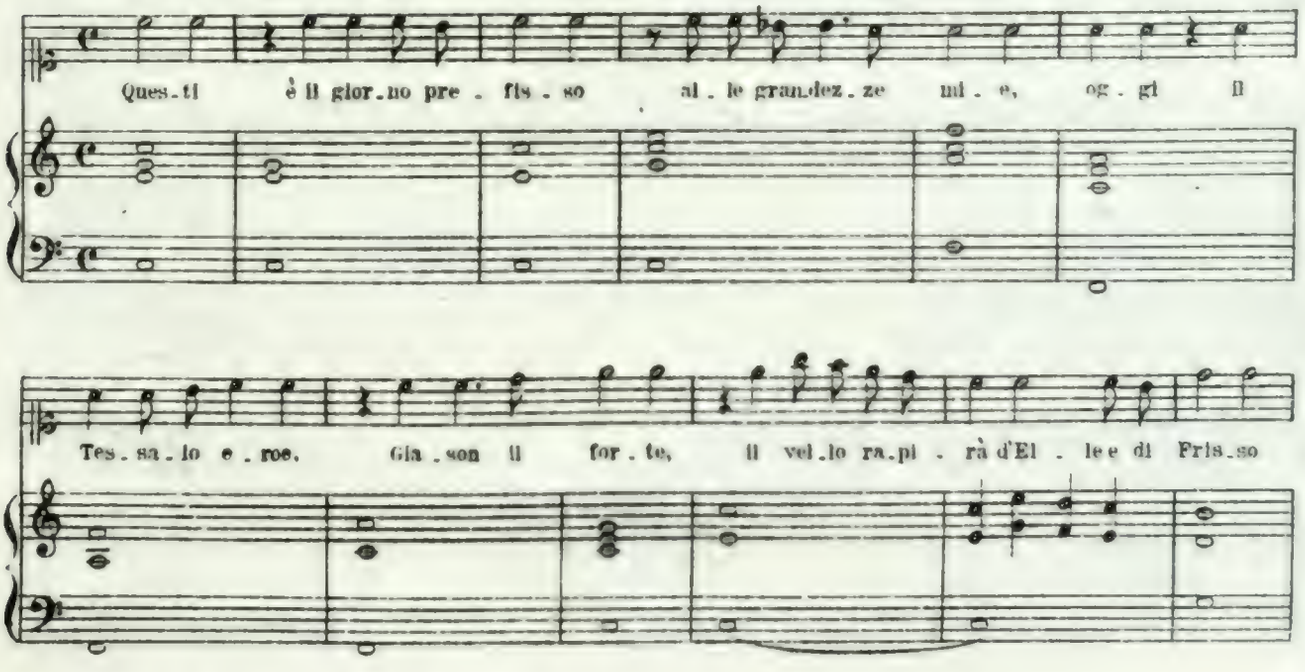
segue il Prologo.

Prologo

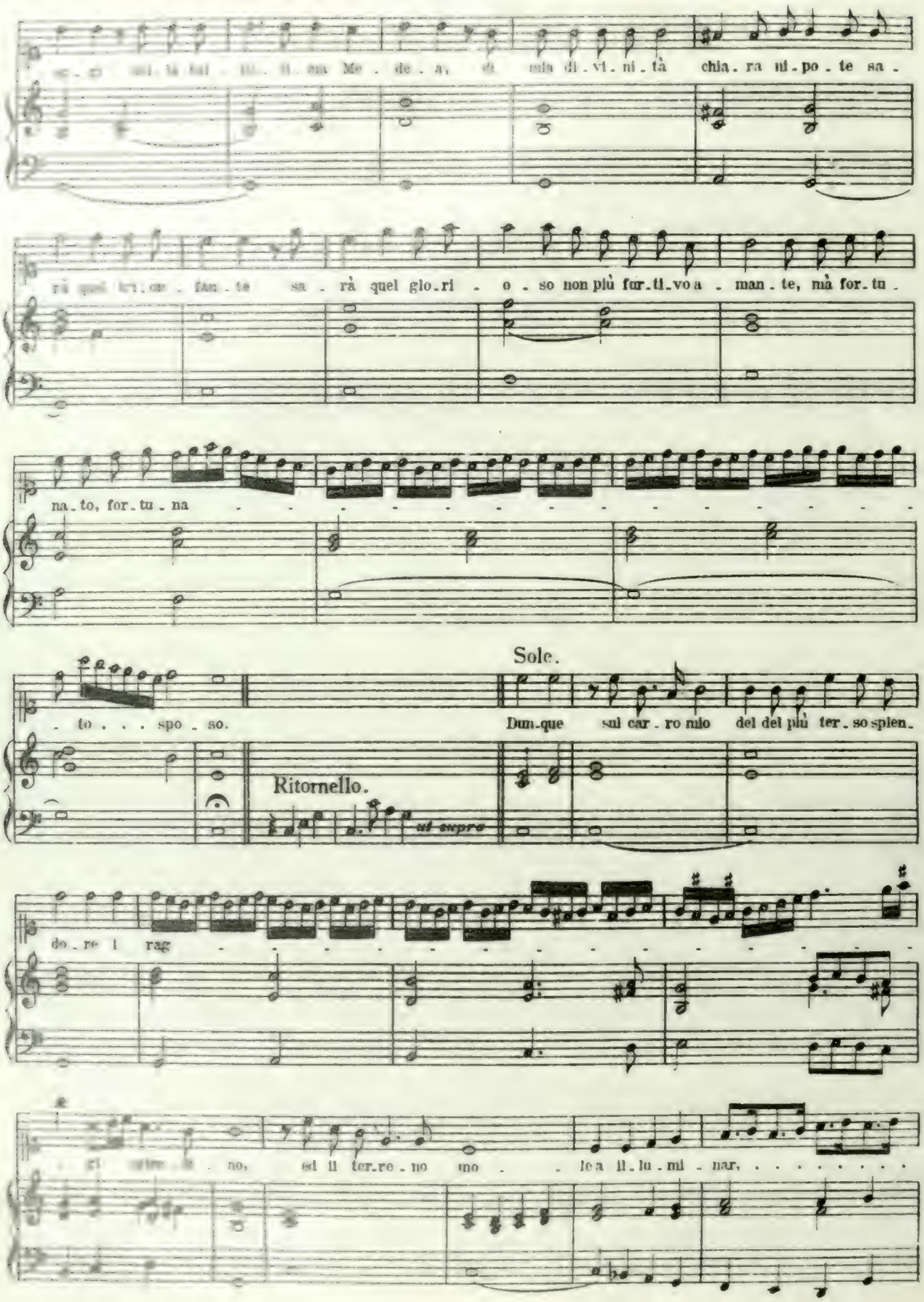
Marina con veduto dell' Isola di Colco*)

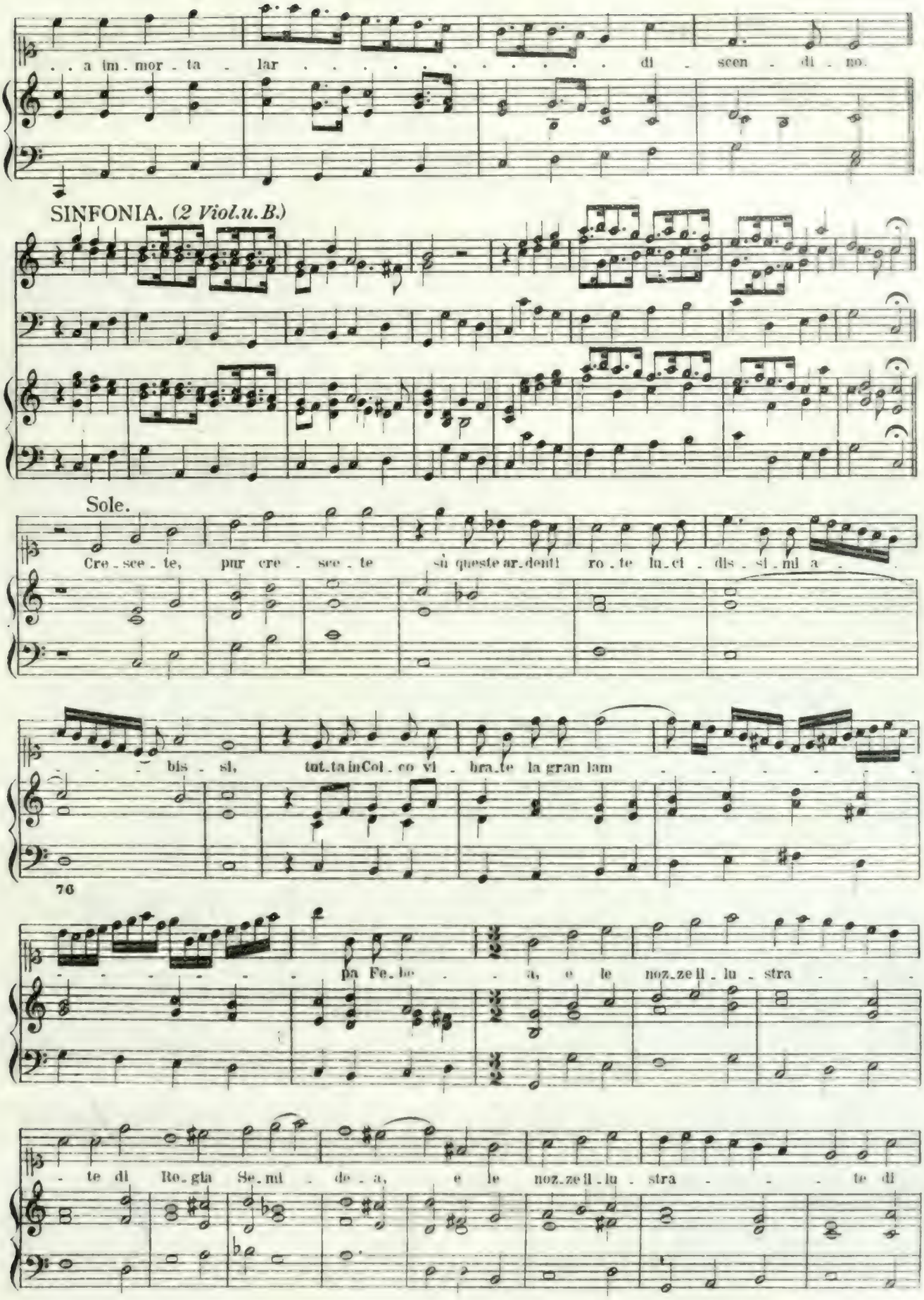
SOLE. AMORE.

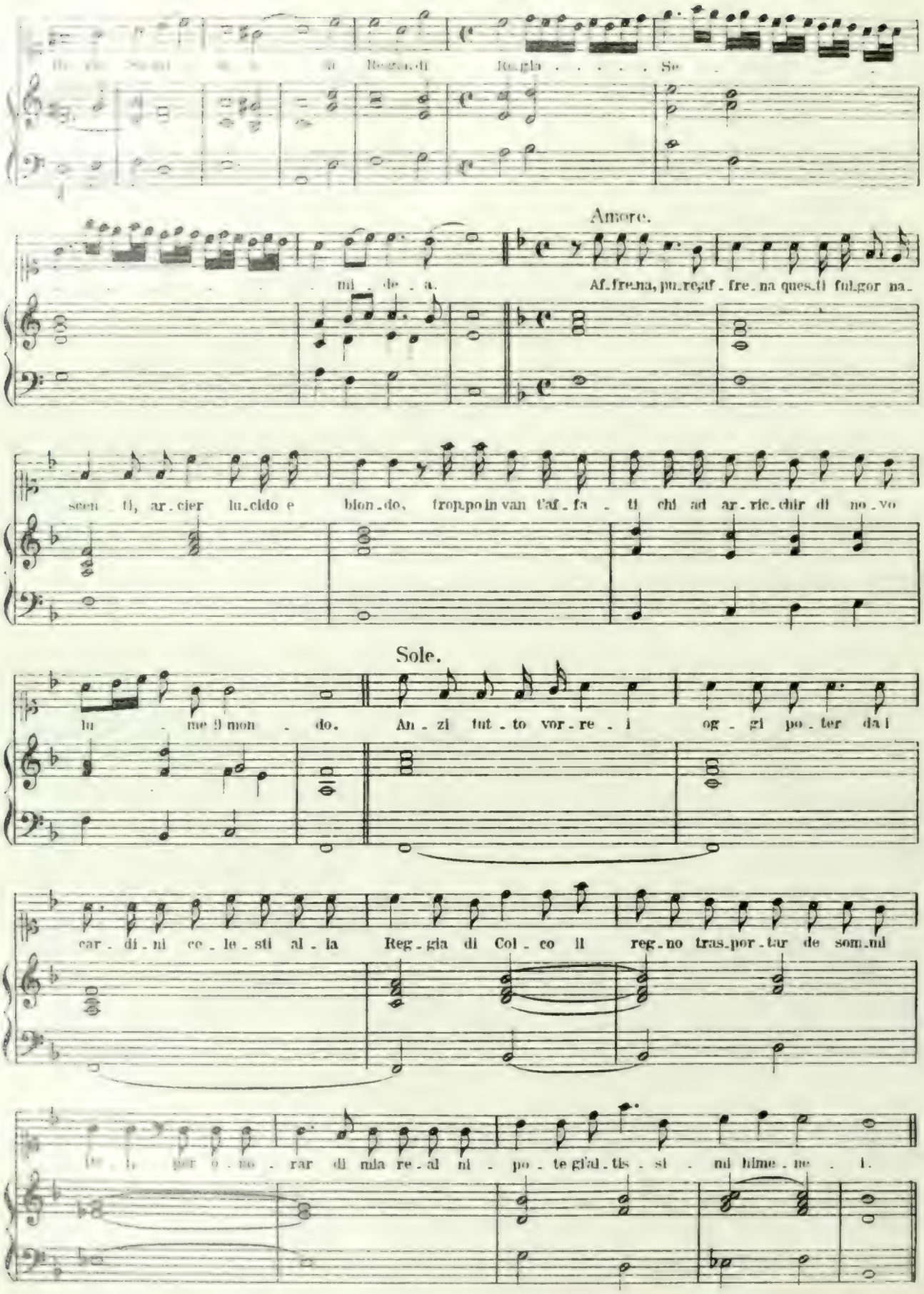
Sole. (*Sonne*)

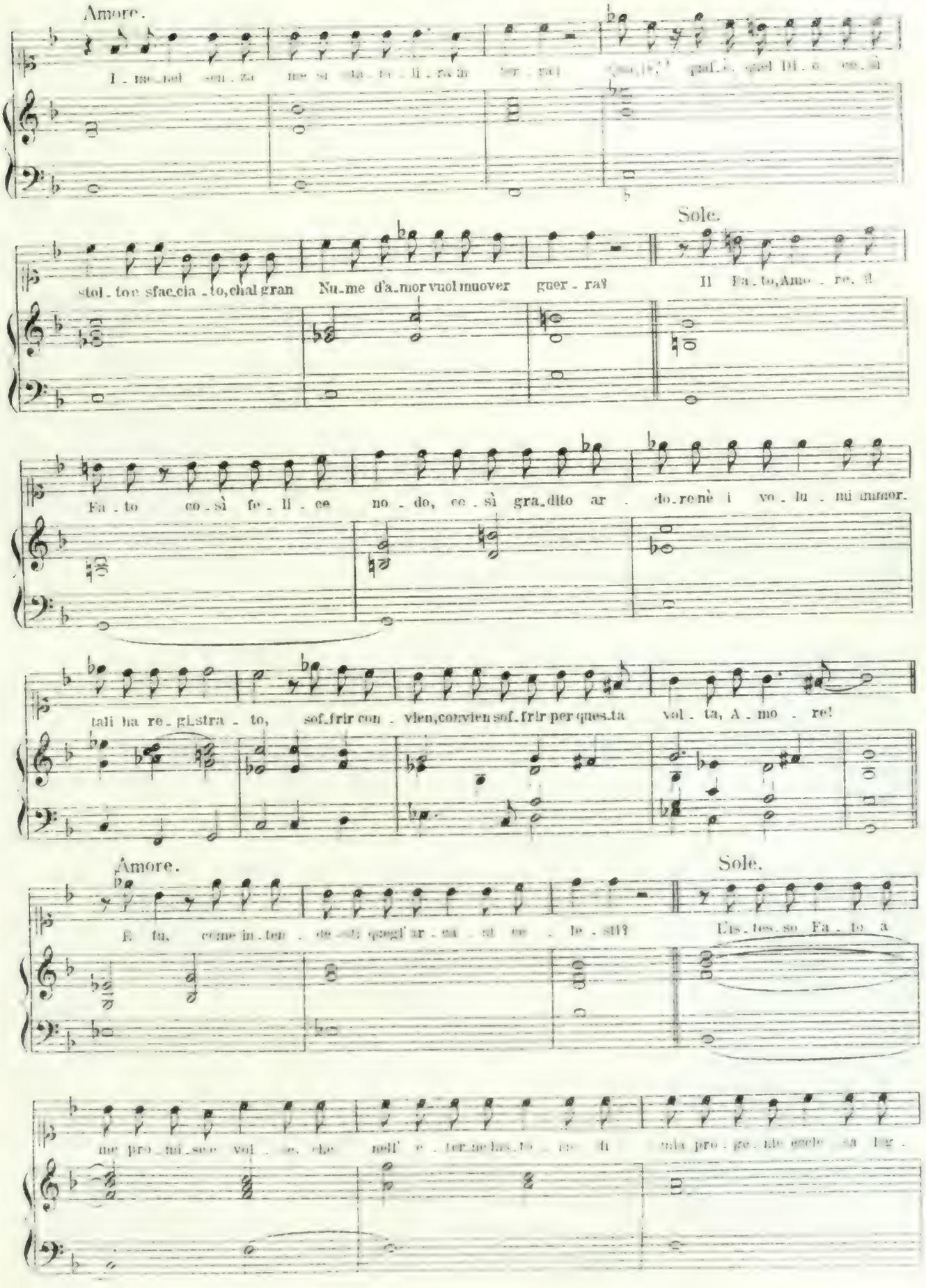


*) *nach dem in München befindlichen Textbuche.*

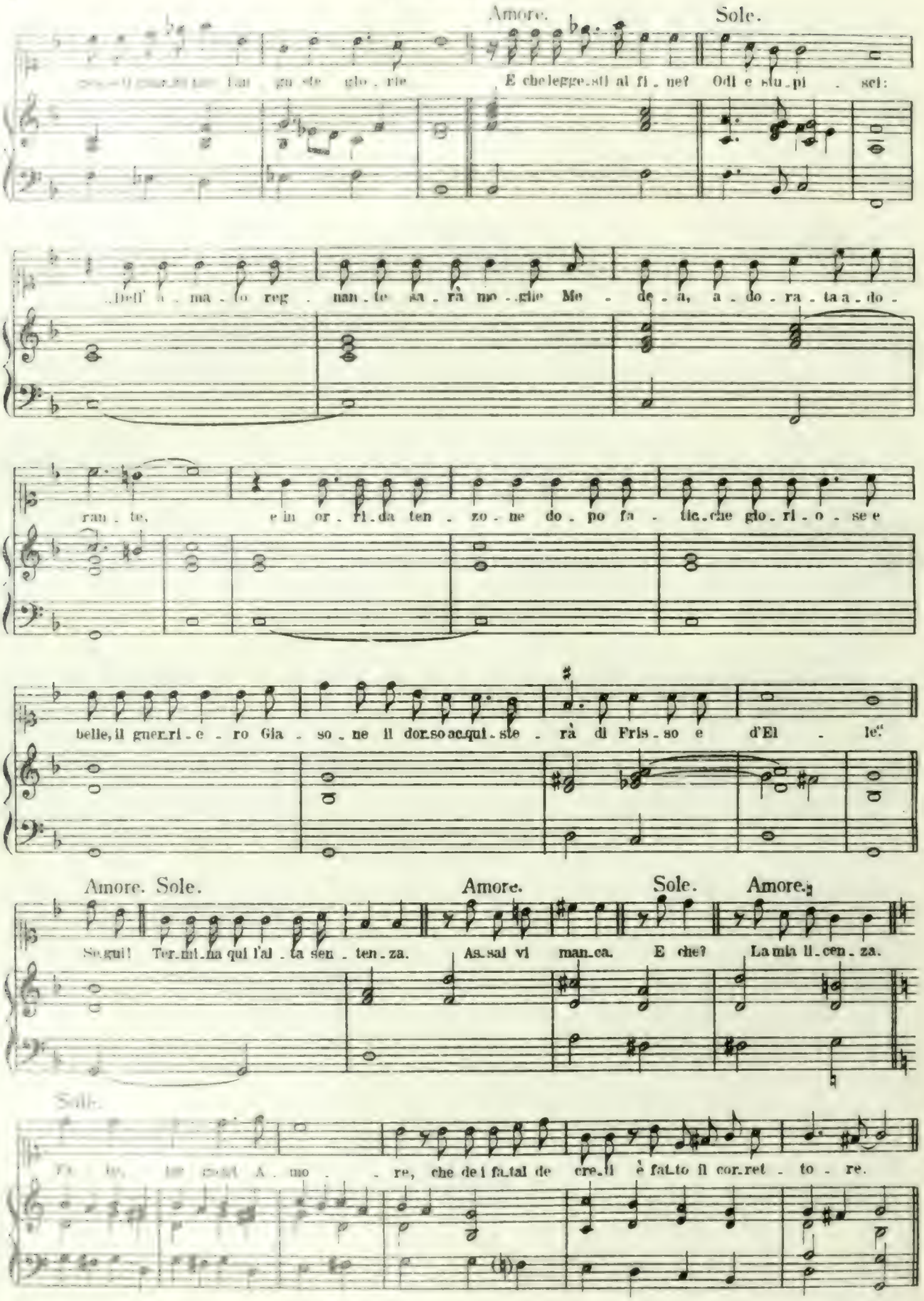

Sole.
Ritornello.
al supra


. . a im . mor . ta . lar . . . . . di . scen . di . no.
SINFONIA. (2 Viol.u.B.)
Sole.
Cre . sce . te, pur cre . sce . te sù queste ar . denti ro . te lu . ci . dis . si . mi a . .
. . . bis . si, tut . ta in Col . co vi . bra . te la gran lam . . . . . .
76
. . . . . pa Fe . be . . a, e le noz . ze il . lu . stra . . .
. te di Ro . gia Se . mi . de . a, e le noz . ze il . lu . stra . . . te di

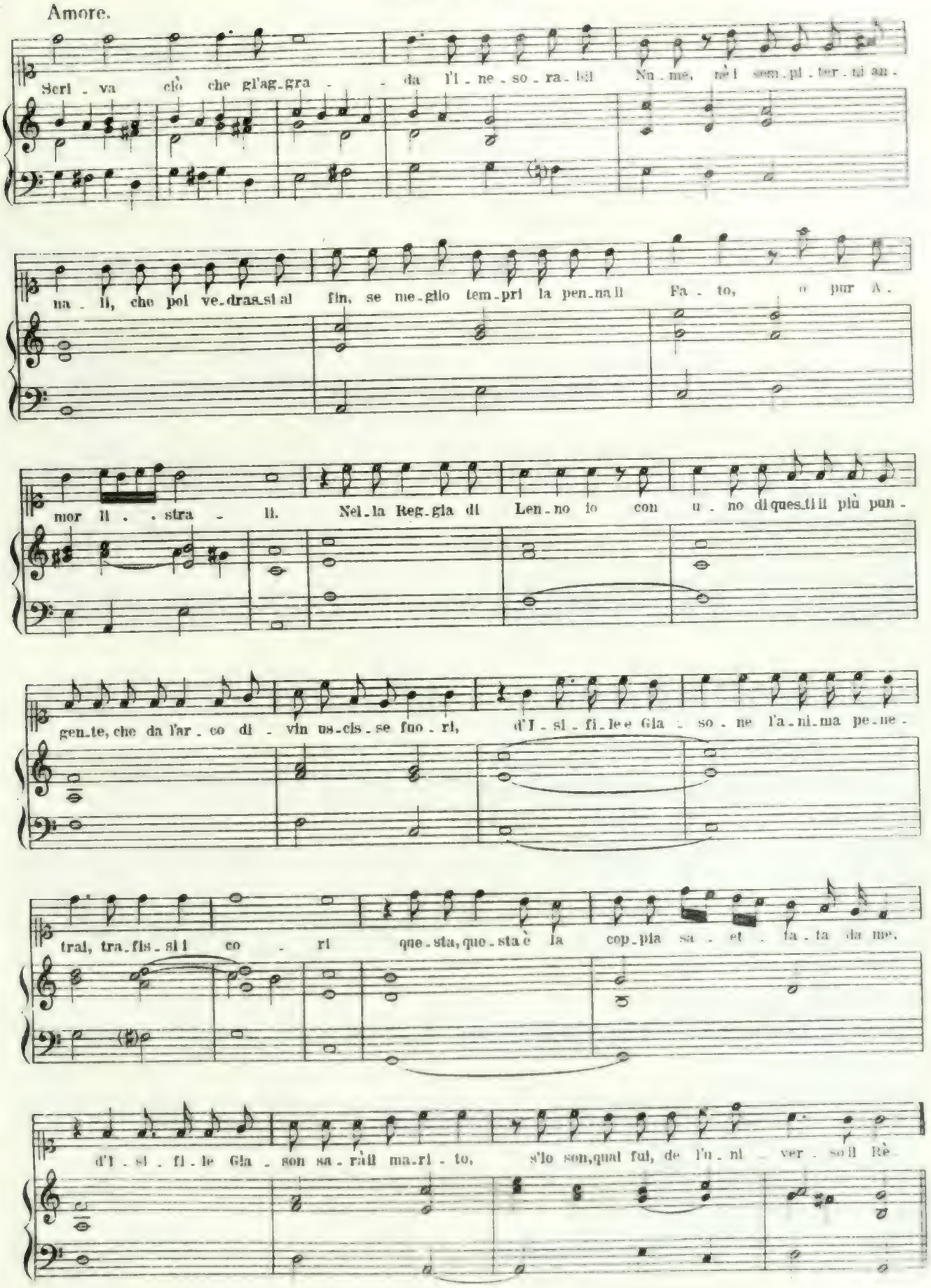

Amore.
mi . de . a.
Af.fre.na, pu.re,af . fre . na ques.ti ful.gor na.
scen . ti, ar . cier lu.cido e bion.do, frop.po in van t'af . fa . ti chi ad ar . ric.chir di no . vo
Sole.
lu . me il mon . do.
An . zi tut . to vor . re . i og . gi po . ter da i
car . di . ni ce . le . sti al . la Reg . gia di Col . co il reg . no tras.por . tar de som.ni
per o . no . rar di mia re . al ni . po . te gl'al . tis . si . mi hime . ne . i.

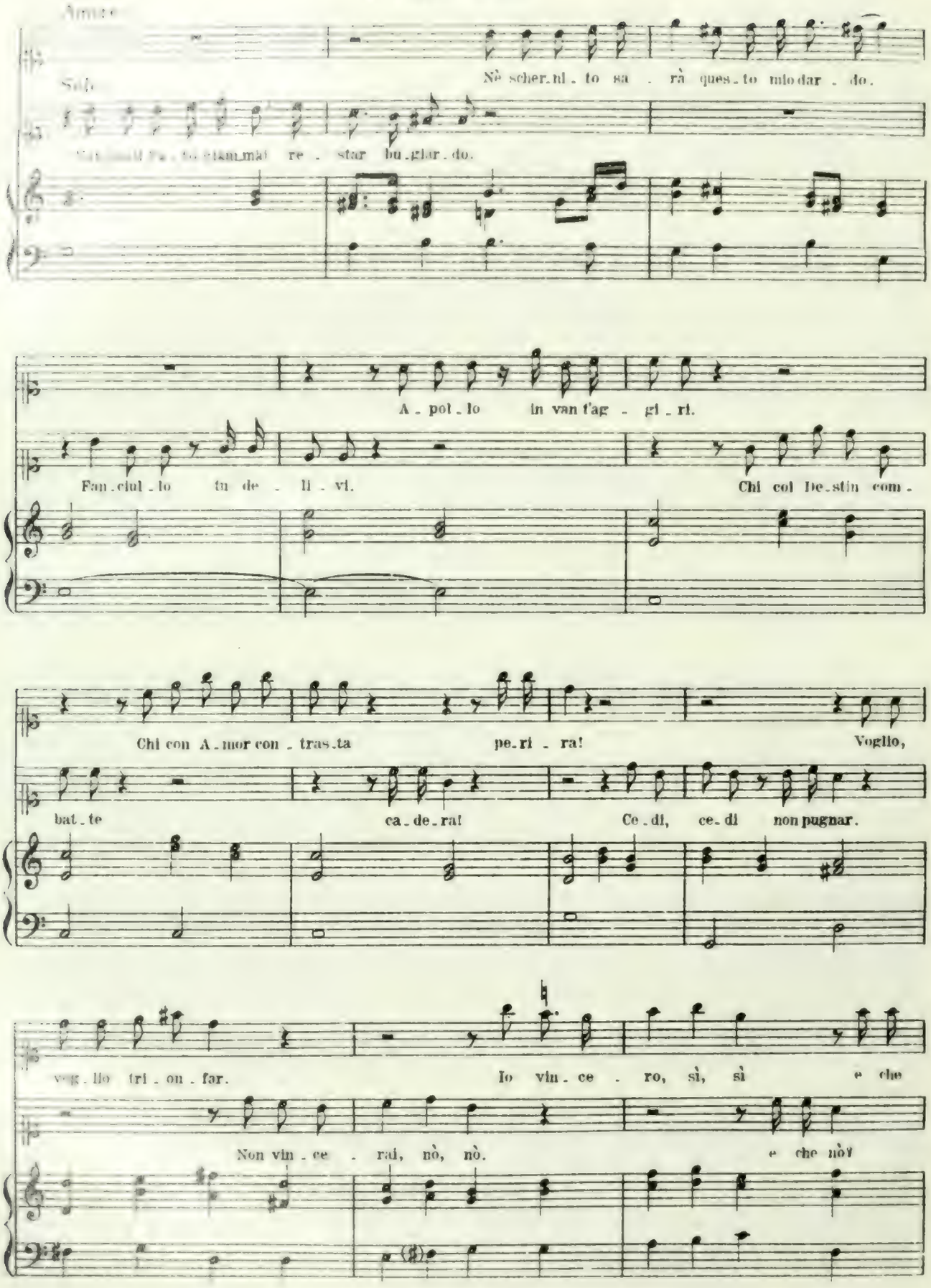


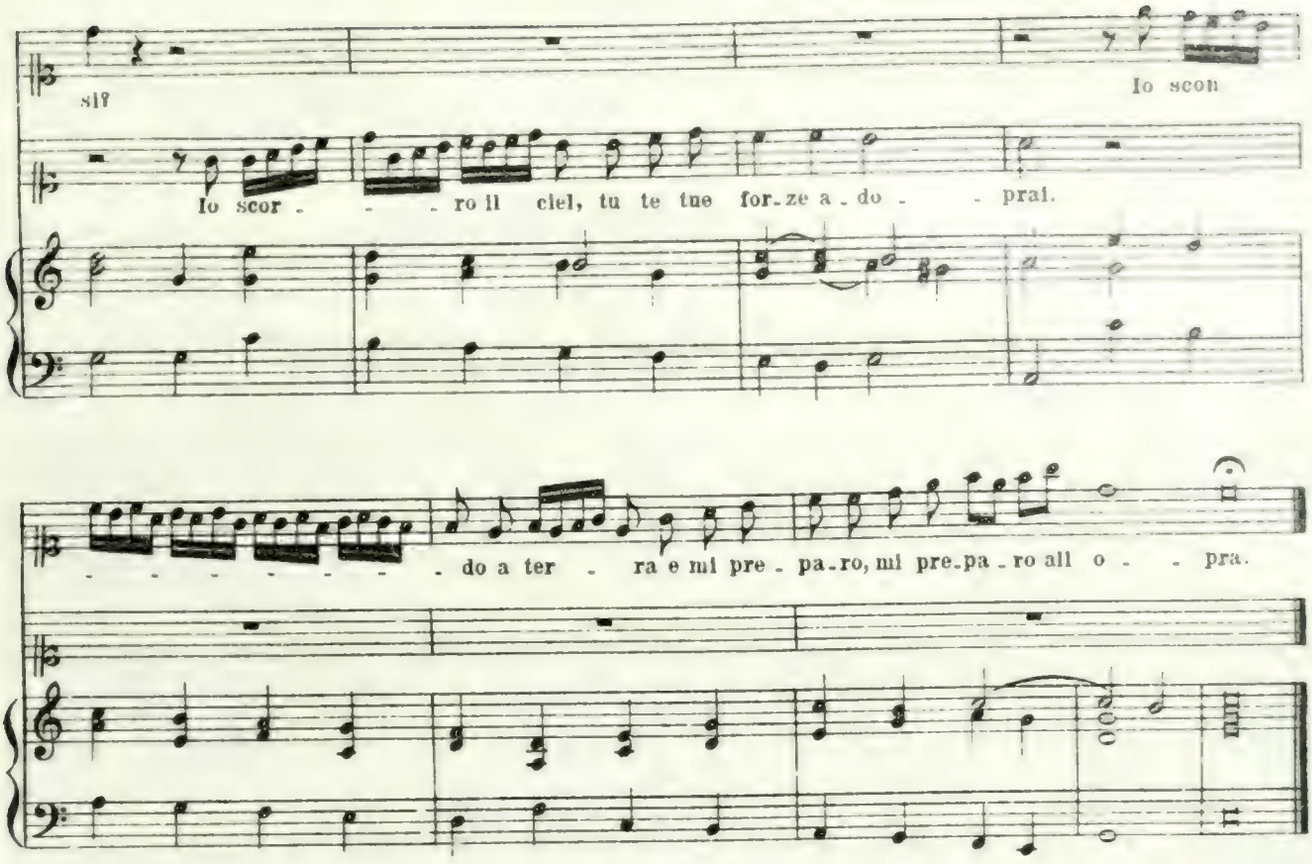
*) *im Textbuch Qual'è*


Amore.
Sole.
E che legge.sti al fi.ne? Odi e stu.pi.sci:
dell' a.ma.to reg.nan.te sa.rà mo.glie Me.de.a, a.do.ra.ta a.do.
ran.te, e in or.ri.da ten.zo.ne do.po fa.tic.che glo.ri.o.se e
belle, il guer.ri.e.ro Gia.so.ne il dor.so ac.qui.ste.rà di Fris.so e d'El.le.
Amore. Sole.
Amore.
Sole. Amore.
Se.gui! Ter.mi.na qui l'al.ta sen.ten.za. As.sai vi man.ca. E che? La mia li.cen.za.
Sole.
A.mo.re, che dei fa.tal de.cre.ti è fat.to il cor.ret.to.re.

Amore.


Scri - va clò che gl'ag-gra - - da l'I - ne - so - ra - bil Nu - me, nè i sem - pi - ter - ni an -
na - li, che pol ve-dras-si al fin, se me-glio tem-pri la pen-na il Fa - to, o pur A -
mor il - stra - li. Nel-la Reg-gia di Len-no io con u - no di ques-ti il più pun -
gen-te, che da l'ar - co di - vin us-cis - se fuo - ri, d'I - si - fi-le e Gia - so - ne l'a-ni-ma pe-ne -
tral, tra-fis - si i co - ri que-sta, que-sta è la cop-pia sa - et - ta - ta da me.
d'I - si - fi - le Gia - son sa - ràil ma-ri - to, s'io son, qual fui, de l'u - ni - ver - so il Rè


Amore
Nè scher.ni.to sa . rà ques.to mio dar . do.
Solo
A . pol . lo in van t'ag . gi . ri.
Fan.ciul.lo tu de . li . vi.
Chi col De.stin com.
Chi con A.mor con . tras.ta pe.ri . ra!
Voglio,
bat.te ca.de.ra!
Ce.di, ce.di non pugnar.
vog.lio tri.on.far.
Io vin.ce . ro, sì, sì e che
Non vin.ce . rai, nò, nò.
e che nò?



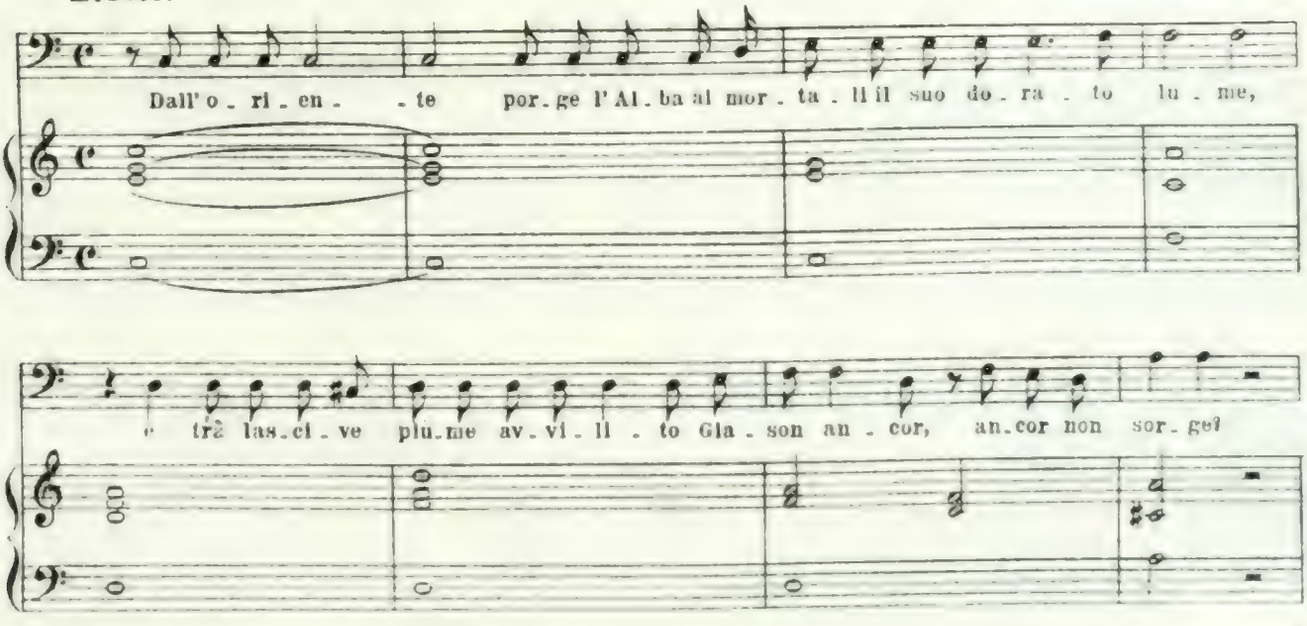
Sinfonia, Da Capo.

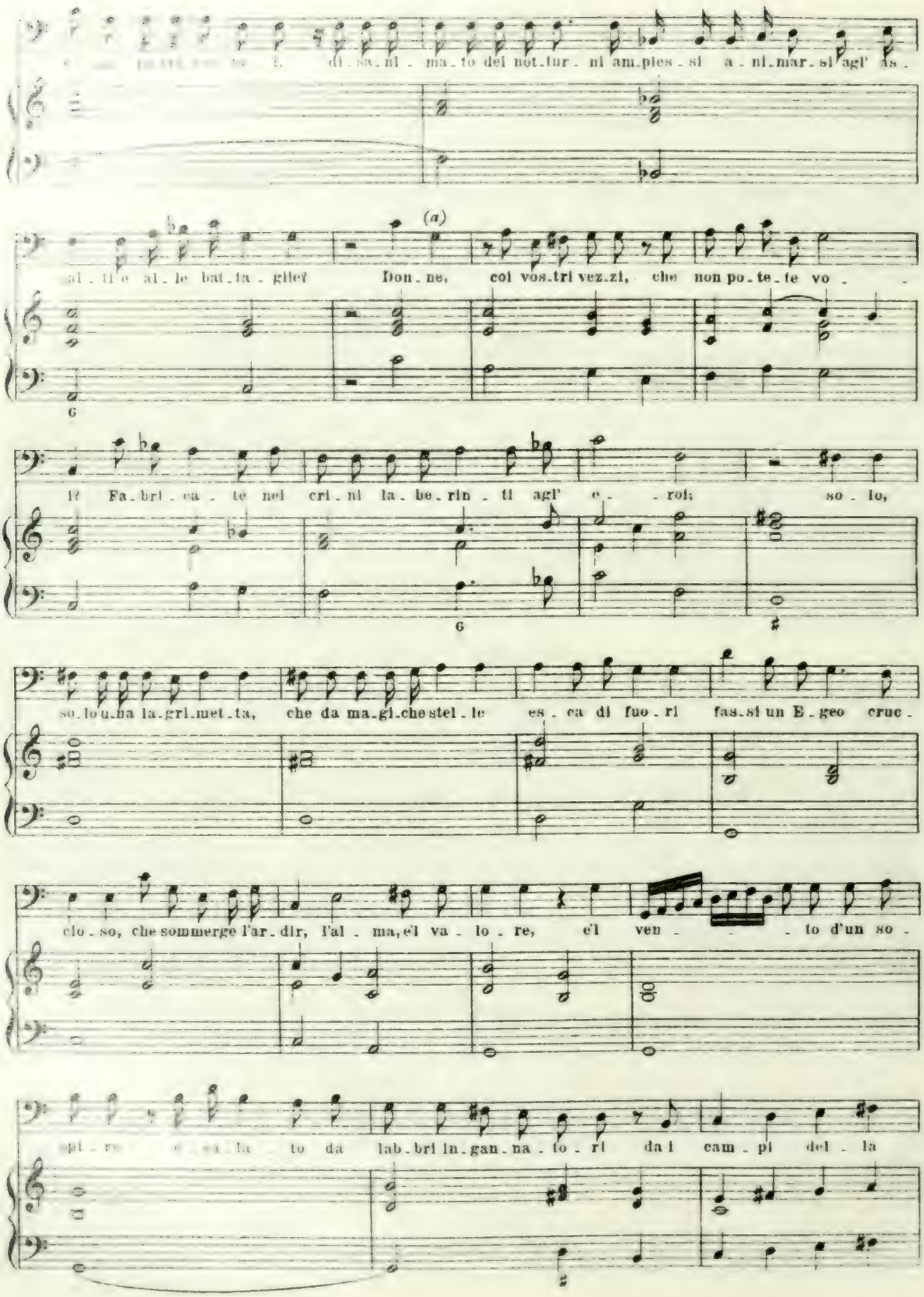
Fine del Prologo.

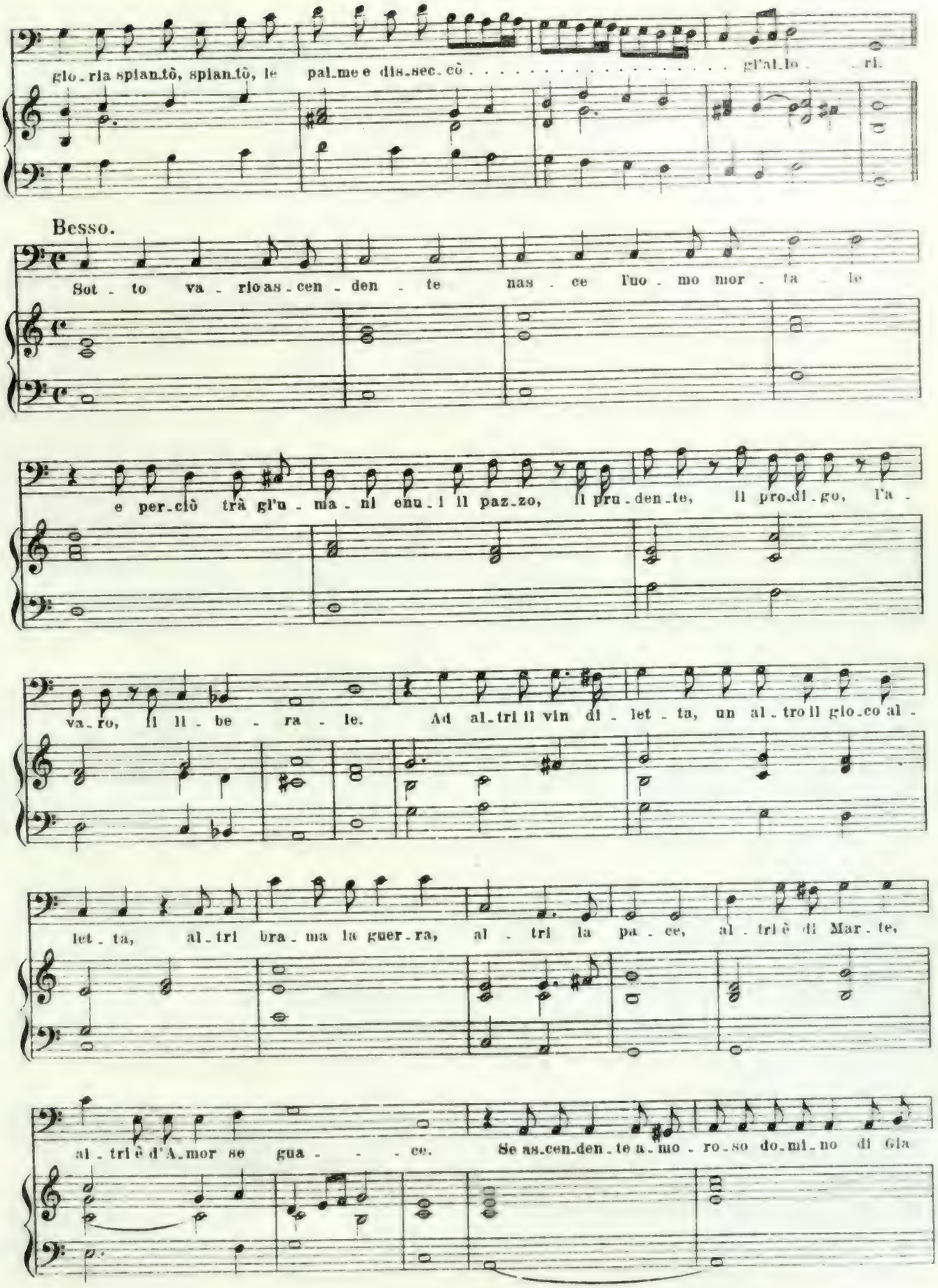
Atto I^mo^

SCENA 1ª Ercole. Besso. (Giardino con Palazetto.)

Ercole.




di - sa - ni - ma - to del not - tur - ni am - pies - si a - ni - mar - si agl' as -
(a)
al - ti e al - le bat - ta - glie? Don - ne, col vos - tri vez - zi, che non po - te - te vo -
6
li? Fa - bri - ca - te nei cri - ni la - be - rin - ti agl' e - roi; so - lo,
6
so - lo u - na la - gri - met - ta, che da ma - gi - che stel - le es - ca di fuo - ri fas - si un E - geo cruc -
clo - so, che sommerge l'ar - dir, l'al - ma, el va - lo - re, el ven - - - to d'un so -
spi - ro e sa - la - to da lab - bri in - gan - na - to - ri da i cam - pi del - la


glo-ria spiantò, spiantò, le palme e dis-sec-cò . . . . . gl'al-lo - ri.
Besso.
Sot - to va - rio as-cen - den - te nas - ce l'uo - mo mor - ta - le
e per-ciò trà gl'u - ma - ni enu-i il paz-zo, il pru-den-te, il pro-di-go, l'a -
va-ro, il il - be - ra - le. Ad al-tri il vin di - let - ta, un al-tro il gio-co al -
let - ta, al-tri bra-ma la guer-ra, al - tri la pa - ce, al - tri è di Mar - te,
al - tri è d'A-mor se gua - - - ce. Se as-cen-den-te a-mo - ro-so do-mi-no di Gia

son l'al - le na - te - le, qual col - pa a lui s'as - cri - ve, se in grem - bo a donna bel - la a gran

for - za lo spin - ge l'a - mo - ro - so te - nor del - la sua stel - la? L'u - mi che

vie - ne al - la lu - ce dal - la so - per - na sfe - ra, se - co ne por - ta un

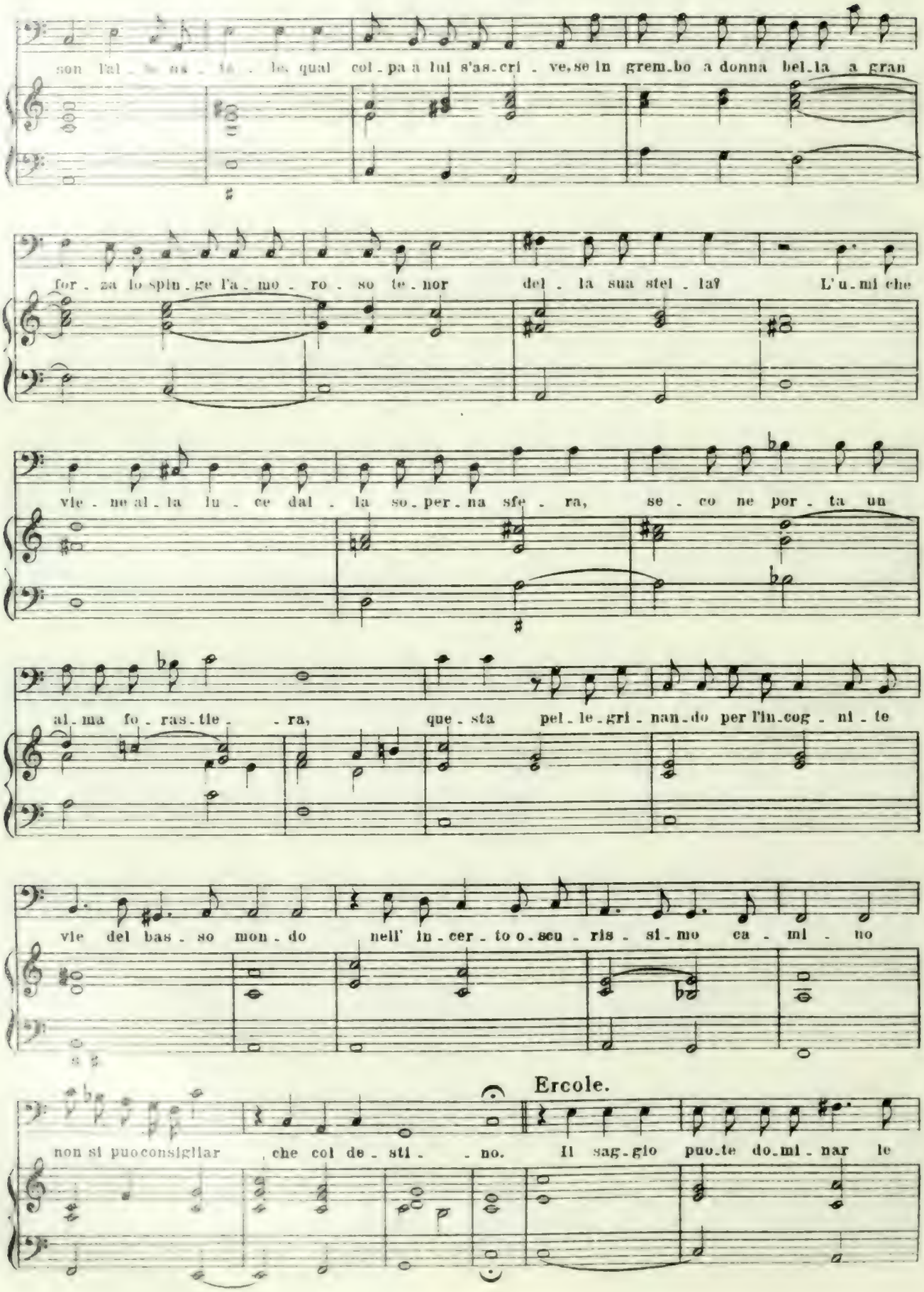
al - ma fo - ras - tie - ra, que - sta pel - le - gri - nan - do per l'in - cog - ni - te

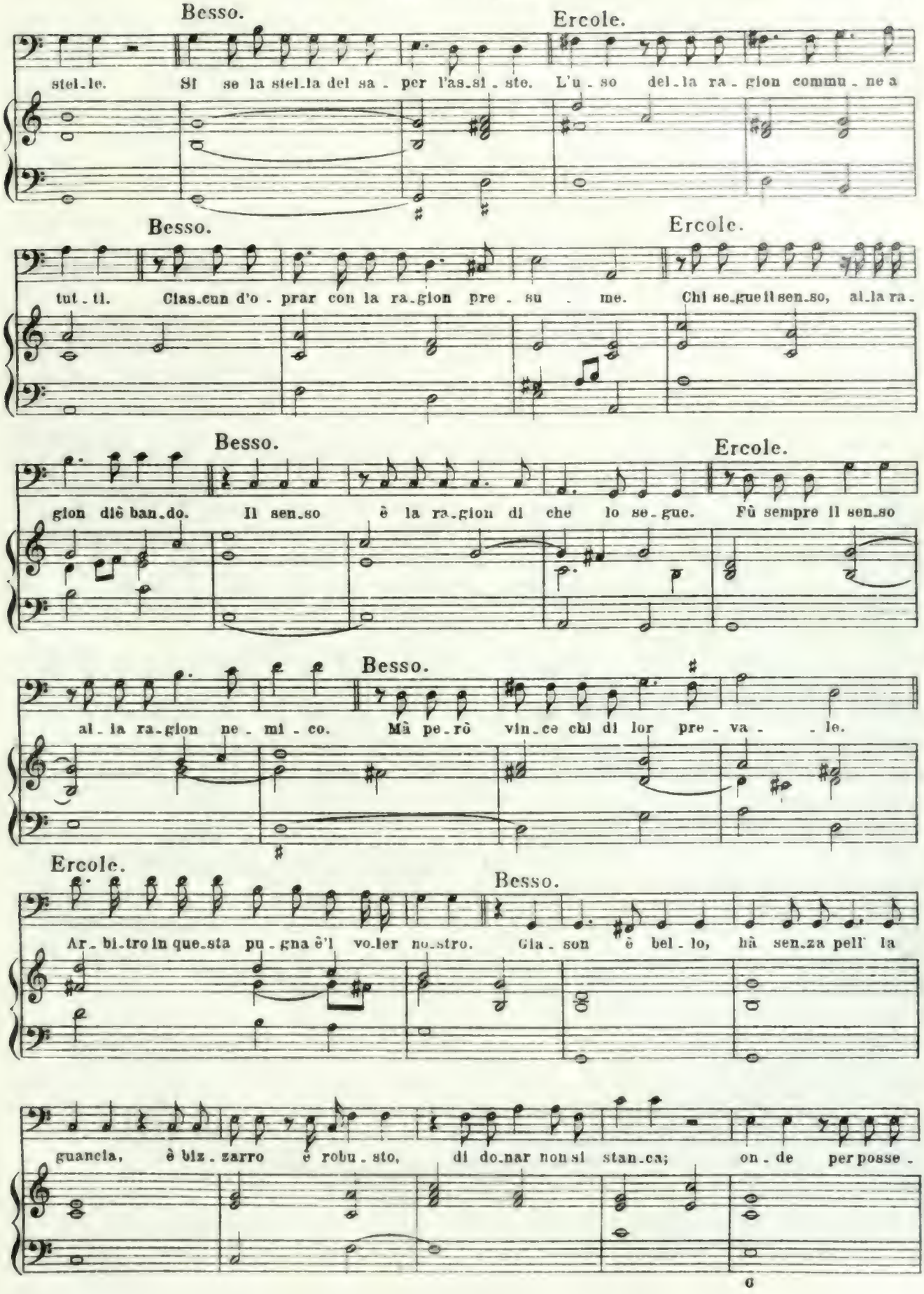
vie del bas - so mon - do nell' in - cer - to o - scu - ris - si - mo ca - mi - no

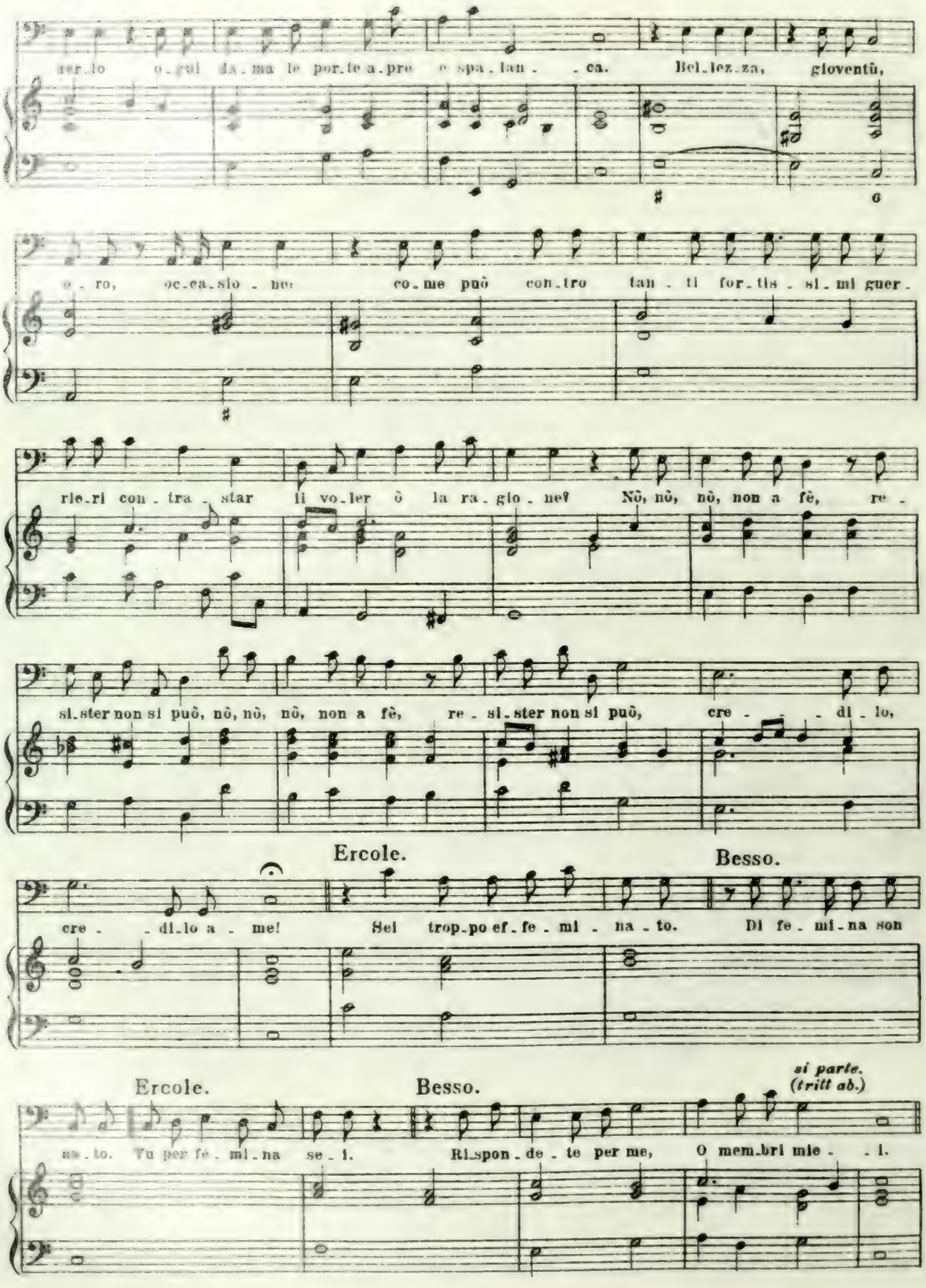
non si puo consigliar che col de - sti - no.

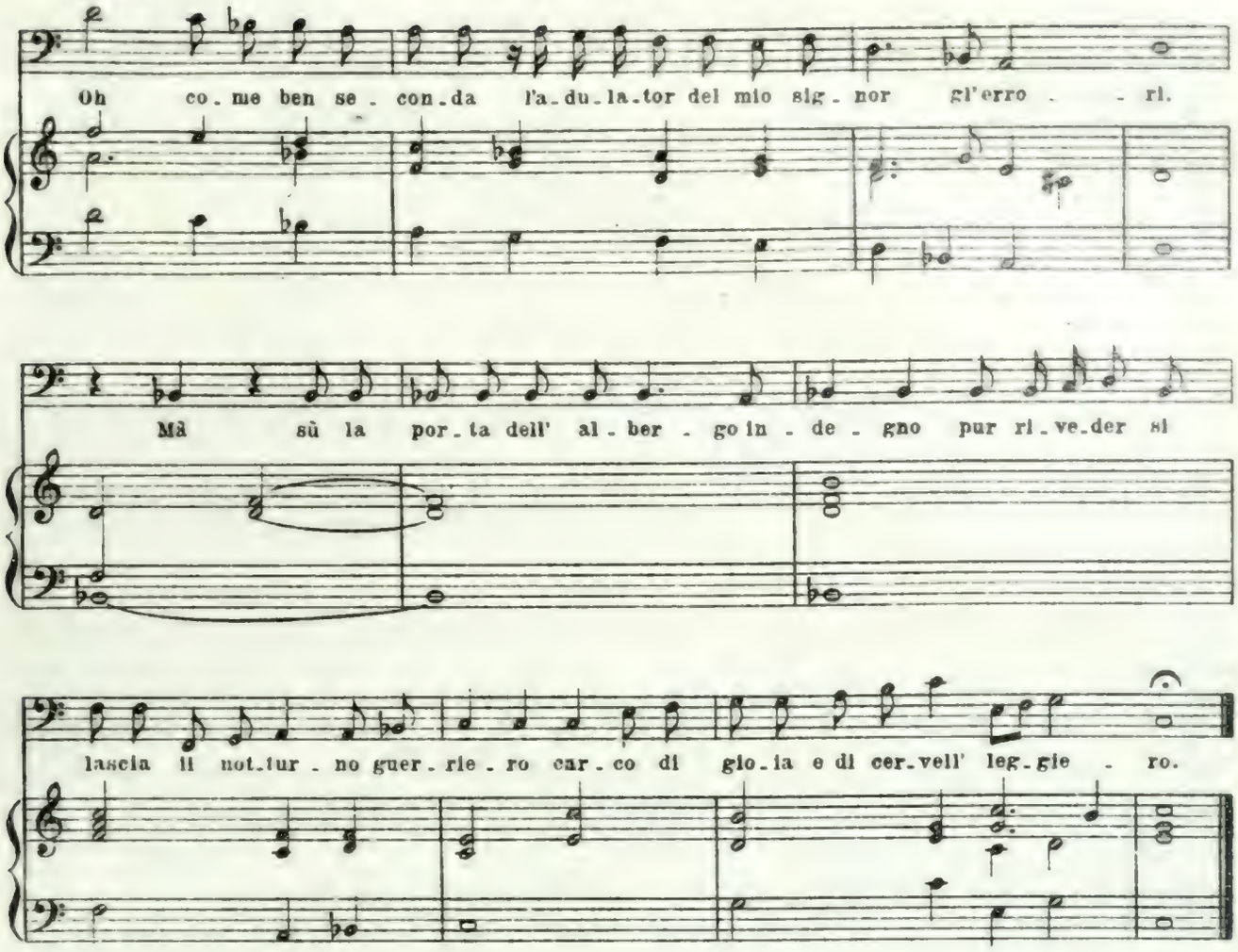
Ercole.

Il sag - gio puo - te do - mi - nar le

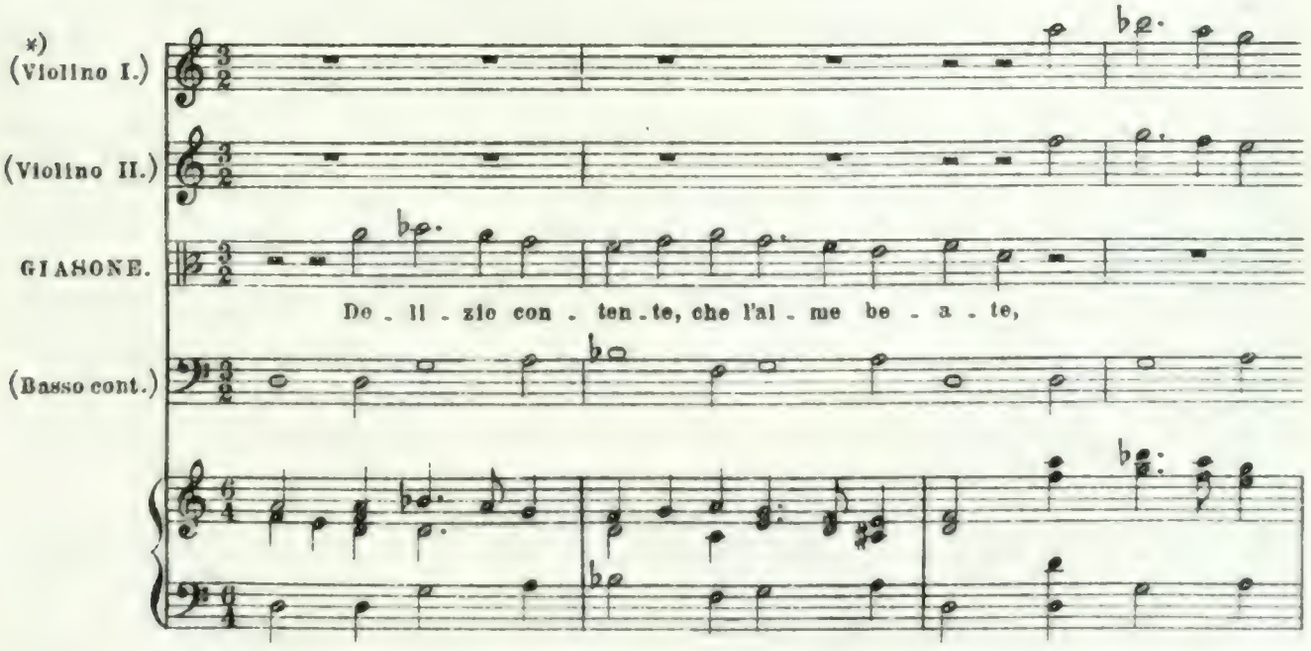



Besso.
Ercole.
stel_le. Si se la stel_la del sa_ per l'as_si_ste. L'u_so del_la ra_gion commu_ne a
Besso.
Ercole.
tut_ti. Clas_cun d'o_prar con la ra_gion pre_su_me. Chi se_gue il sen_so, al_la ra_
Besso.
Ercole.
gion diè ban_do. Il sen_so è la ra_gion di che lo se_gue. Fù sempre il sen_so
Besso.
al_la ra_gion ne_mi_co. Mà pe_rò vin_ce chi di lor pre_va_le.
Ercole.
Besso.
Ar_bi_tro in que_sta pu_gna è'l vo_ler no_stro. Gia_son è bel_lo, hà sen_za pell' la
guancia, è biz_zarro è robu_sto, di do_nar non si stan_ca; on_de per posse_

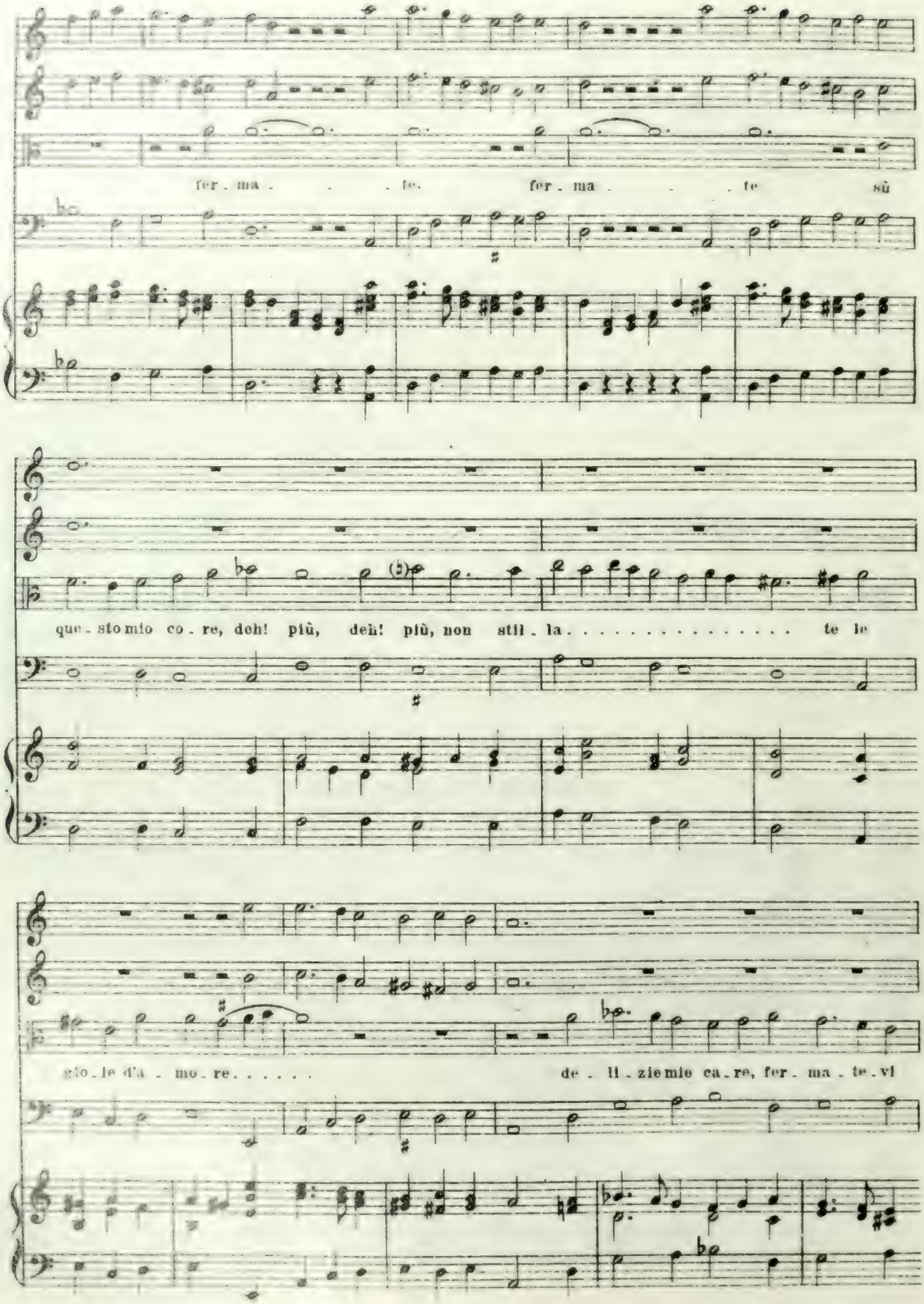

ter.lo o.gni da.ma le por.te a.pre e spa.lan. . ca. Bel.lez.za, gioventù,
o.ro, oc.ca.sio.ne: co.me può con.tro tan.ti for.tis.si.mi guer.
rie.ri con.tra.star li vo.ler ò la ra.gio.ne? Nò, nò, nò, non a fè, re.
si.ster non si può, nò, nò, nò, non a fè, re.si.ster non si può, cre. . . di.lo,
Ercole.
Besso.
cre. . di.lo a.me! Sei trop.po ef.fe.mi.na.to. Di fe.mi.na son
Ercole.
Besso.
si parte. (tritt ab.)
na.to. Tu per fe.mi.na se.i. Ri.spon.de.te per me, O mem.bri mie. . i.

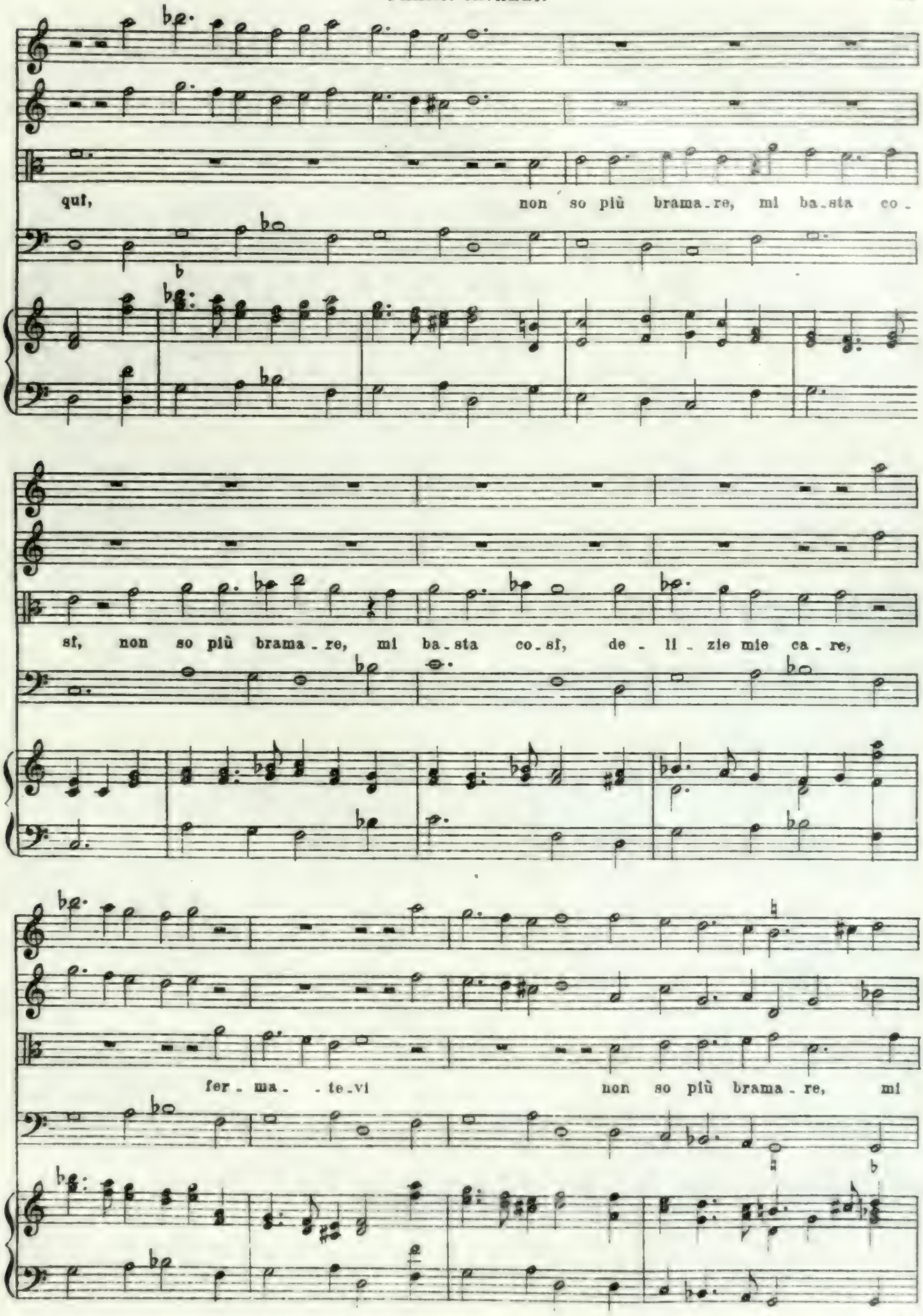


SCENA 2ª Giasone. Ercole.



*) *Das Eingeklammerte ist vom Herausgeber hinzugefügt.*


fer . ma . . . te. fer . ma . . . te sù
que . sto mio co . re, deh! più, deh! più, non still . la . . . . . te le
gio . le d'a . mo . re. . . . . de . li . zie mie ca . re, fer . ma . te . vi


qui, non so più brama-re, mi ba-sta co-
sì, non so più brama-re, mi ba-sta co-sì, de-li-zie mie ca-re,
fer-ma-te-vi non so più brama-re, mi

Ritornello.

Ritornello.

(ohne Pausen)

ba - sta co - si.

Ritornello.

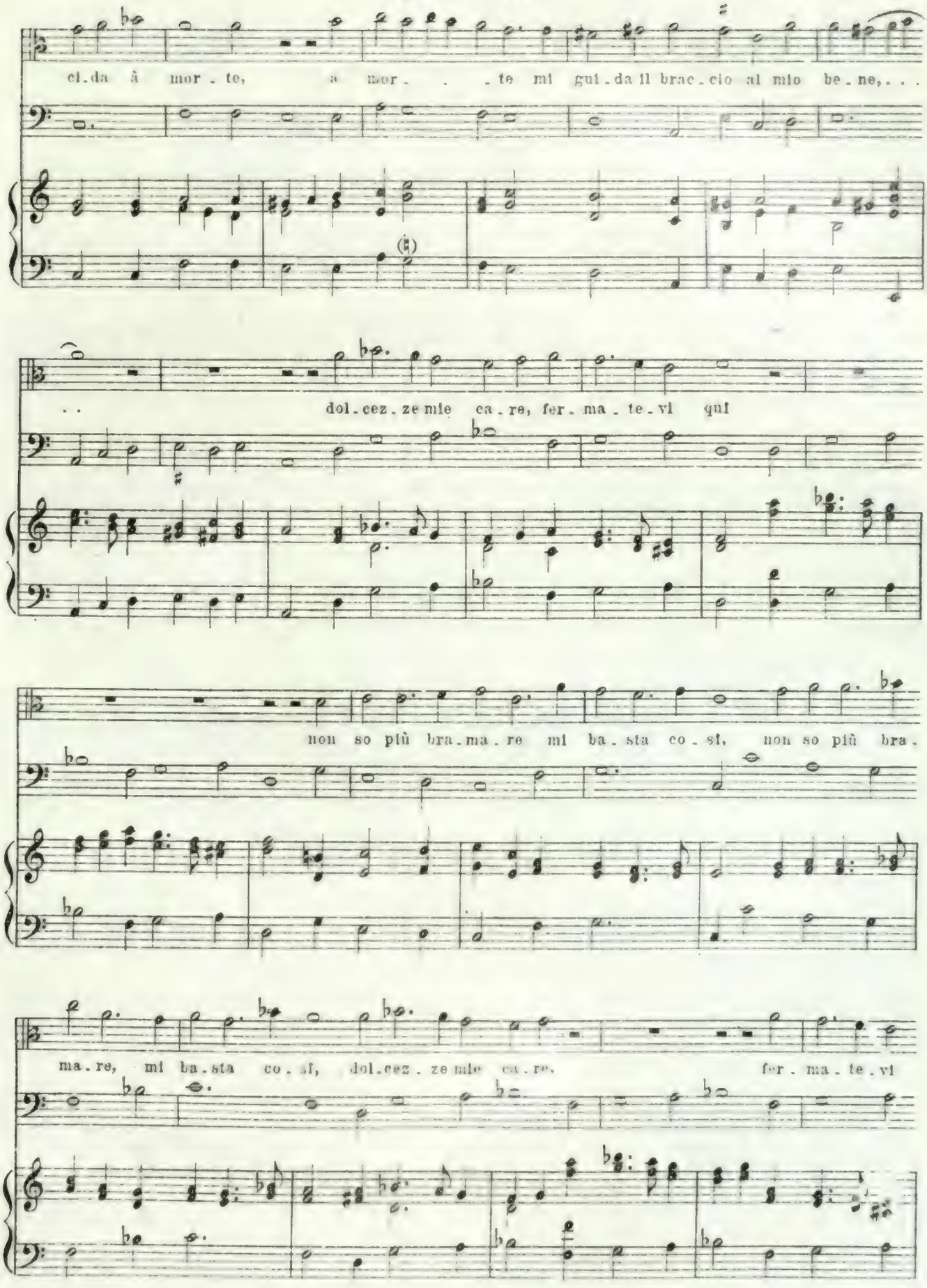
2ª Stroffa. „Violini ut supra."

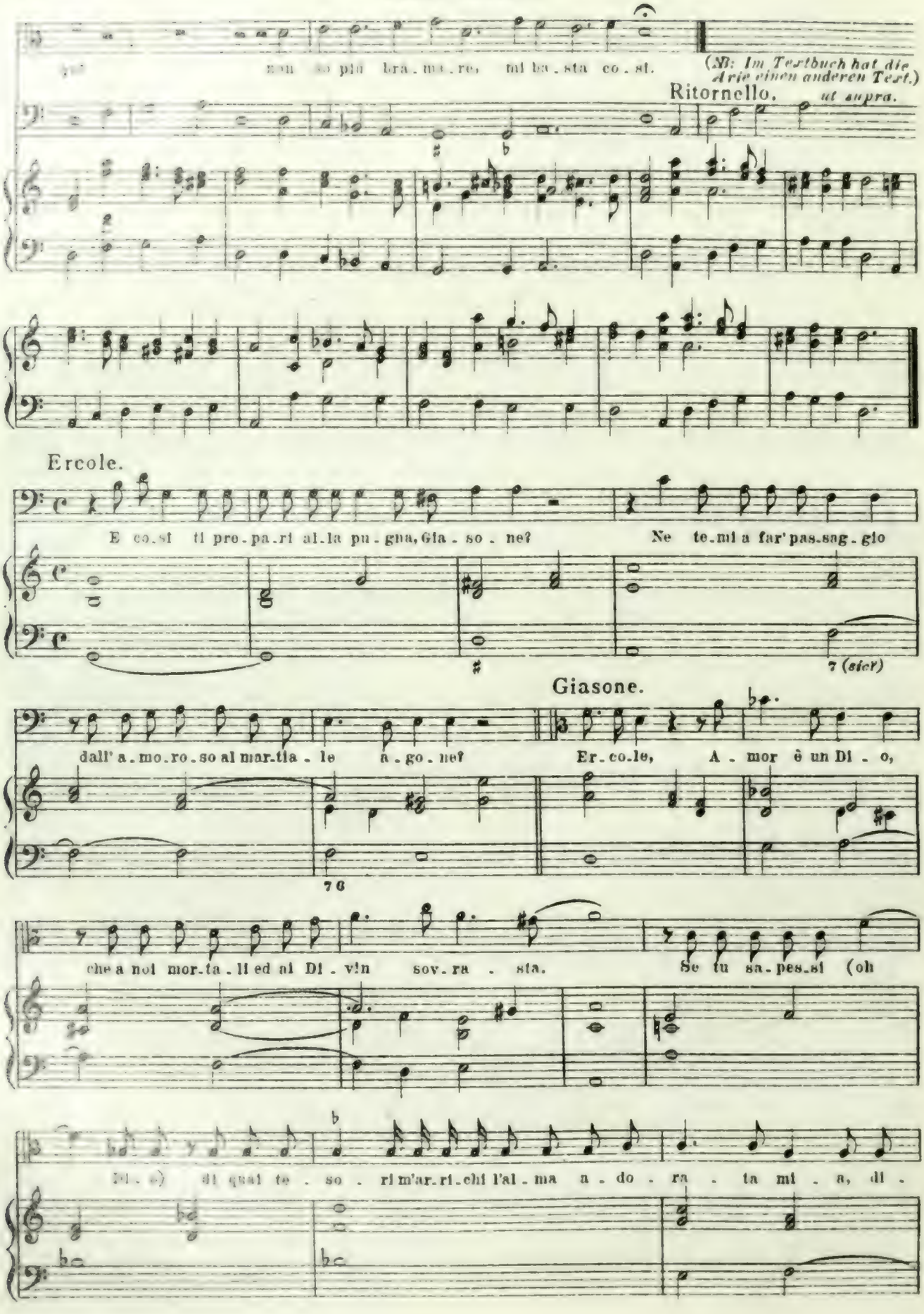
GIASONE.

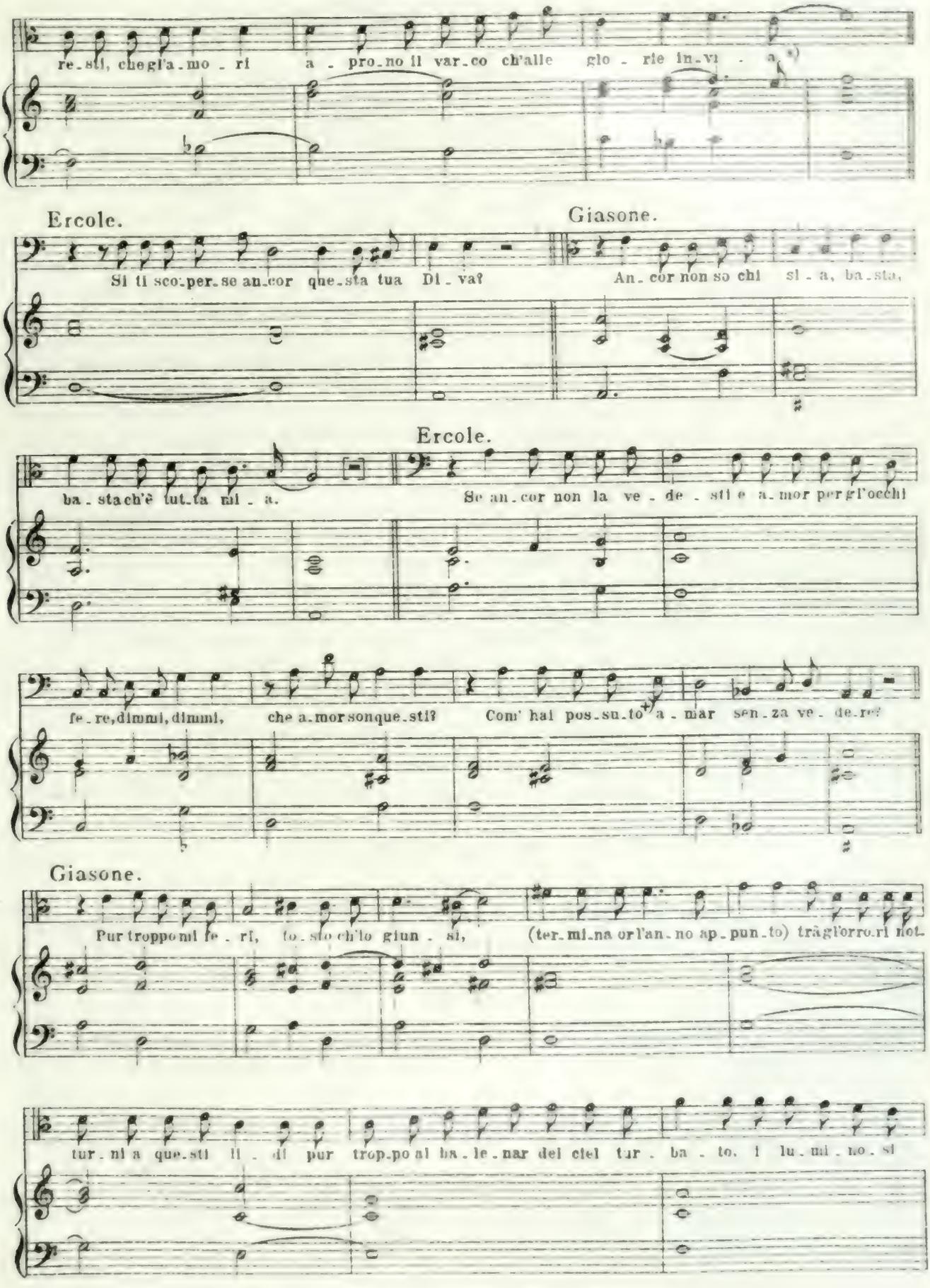
In grem - bo à gl'a - mo - ri, frà dol - ce ca - te - ne

Bass. gen.

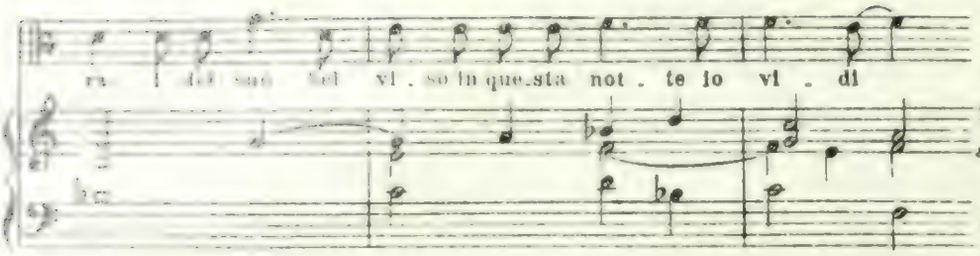
mo - rir, mo - rir mi con - vie - ne, dol - cezz' o - mi -


ci.da à mor.te, a mor. . .te mi gui.da il brac.cio al mio be.ne, . . .
. . dol.cez.ze mie ca.re, fer.ma.te.vi qui
non so più bra.ma.re mi ba.sta co.sì, non so più bra.
ma.re, mi ba.sta co.sì, dol.cez.ze mie ca.re, fer.ma.te.vi


non so più bra.ma.re, mi ba.sta co.st.
(NB: Im Textbuch hat die Arie einen anderen Text.)
Ritornello. ut supra.
Ercole.
E co.sì ti pre.pa.ri al.la pu.gna, Gia.so.ne?
Ne te.mi a far' pas.sag.gio
7 (sic!)
Giasone.
dall' a.mo.ro.so al mar.tia.le a.go.ne?
Er.co.le, A.mor è un Di.o,
7 6
che a noi mor.ta.li ed ai Di.vin sov.ra.sta.
Se tu sa.pes.si (oh
Di.o) di qual te.so.ri m'ar.ri.chi l'al.ma a.do.ra.ta mi.a, di.



*) *Im Textbuch folgen hier noch 10 weitere Verse.* +) *Im Textbuch „potuto"*

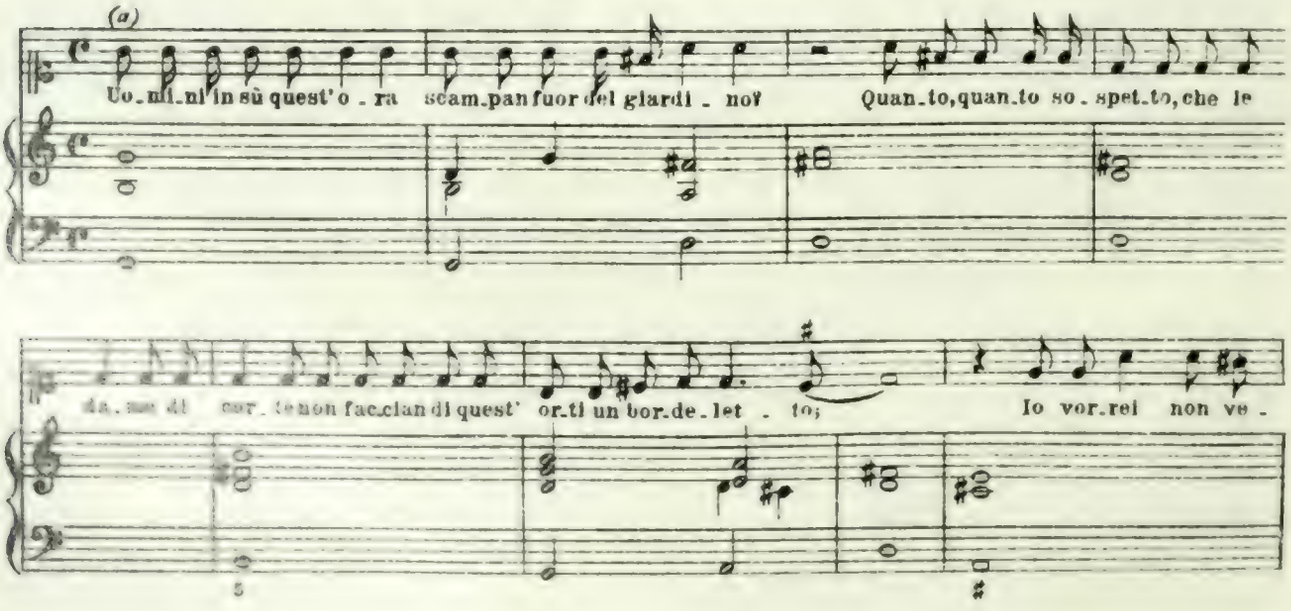


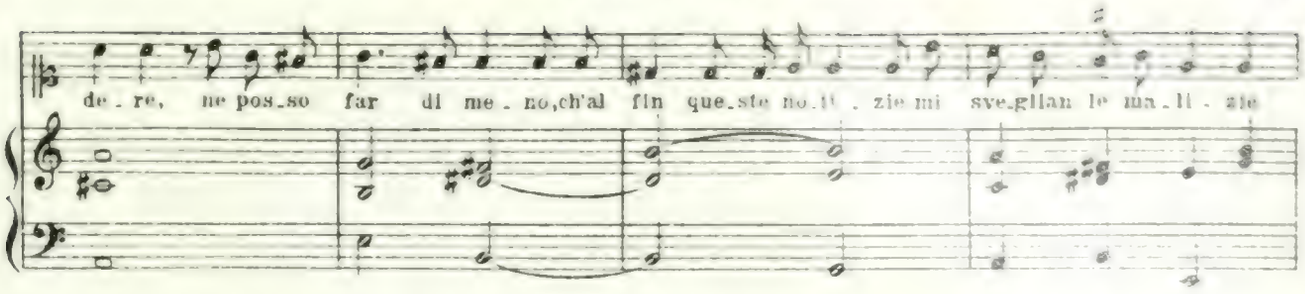
(darauf folgen noch 129 Takte Recitativ, welche musikalisch nur geringes Interesse haben, und teile ich daher nur den Text mit:

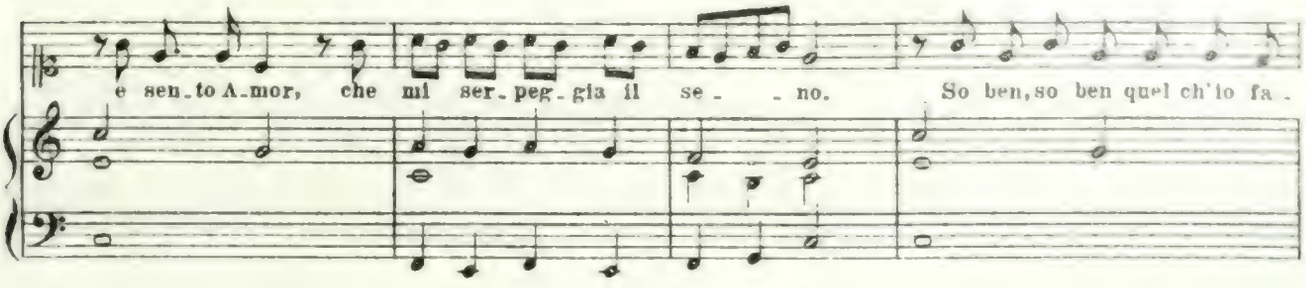
e in un baleno sol vidi ed amai. *Ercole:* Ne ricercasti mai il suo nome da lei? *Giasone:* Di non chieder più oltre io le giurai. *Ercole:* Così senza vedere le toccate bellezze ti convien per godere spender il tempo in brancolar fattezze? *Giasone:* Ercole, credi a me, non han bisogno della luce gl'amanti basta per ben gioire riconoscer trà l'ombre il corpo amato e rassembra a chi gode, un vantaggioso patto, toccar con gl'occhi e rimirar col fatto.

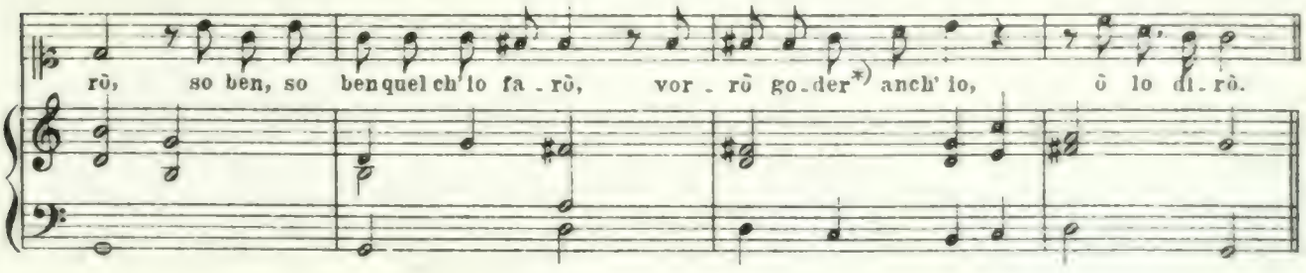
Ercole: O Giasone! o gran figlio d'Esone, alto nipote a Pelia al Rè, che la Tessaglia affrena, non ti bastava in Lenno di Toante la figlia, alta Regina, Isiffile, donzella di te gravida e madre aver già resa di gemella probe, se ancora in Colco divenuto amante di beltà non veduta non davi un nuovo segno di troppo molle effeminato ingegno? Quest'è 'l giorno prefisso, oggi tu devi affrontar, assalir gl' orridi mostri e per rapire il custodito vello, del munito castello sbarrar le porte e penetrar i chiostri. Dimmi, come t'affidi, snervato da i piaceri, pensieroso si donna, di poter adoprar l'armi e il coraggio? Posa l'armi, Giason, vesti la gonna, ò per far da guerrier divien più saggio. *Giasone:* Ercole, da prudente tu fai, nè ti sovviene, che consigliar amanti è gran follia; un genio inamorato precipita incapace a seguir ciò che piace e adora la cagion di sua pazzia. Se Isiffile lasciai, tuo fù 'l consiglio; all' or, ch'amai da scherzo, libera l'alma al consigliar s'apprese, or ch' Amor del cor mio regge l'impero, non son più mio, vivo d' Amor prigione, chi presume alterar il mio pensiero, discorra con Amor, non con Giasone: Nel temuto recinto entrerò, pugnerò; e vincitor, ò vinto sempre Giason sarò. Mà dell'ignoto Nume sotto i benigni auspici spero di riportar palme vittrici. *Ercole:* Vane son le ragion vogliolo il cielo! Mà ti sovvenga, amico, che l'acquisto tu fai dell' aureo vello, forz'è partir e dar le vele al vento, acciò, quanto acquistò saggio valore, non t'involi rapina, ò tradimento. *Giasone:* Dolor, ahi! non m' uccidere! Così l'alma dal seno, oh Dio! dovrò dividere? Non sò, per me se meglio sia ò la vittoria, ò la caduta mia.)

SCENA 3ª Rosmina. Giardiniera.

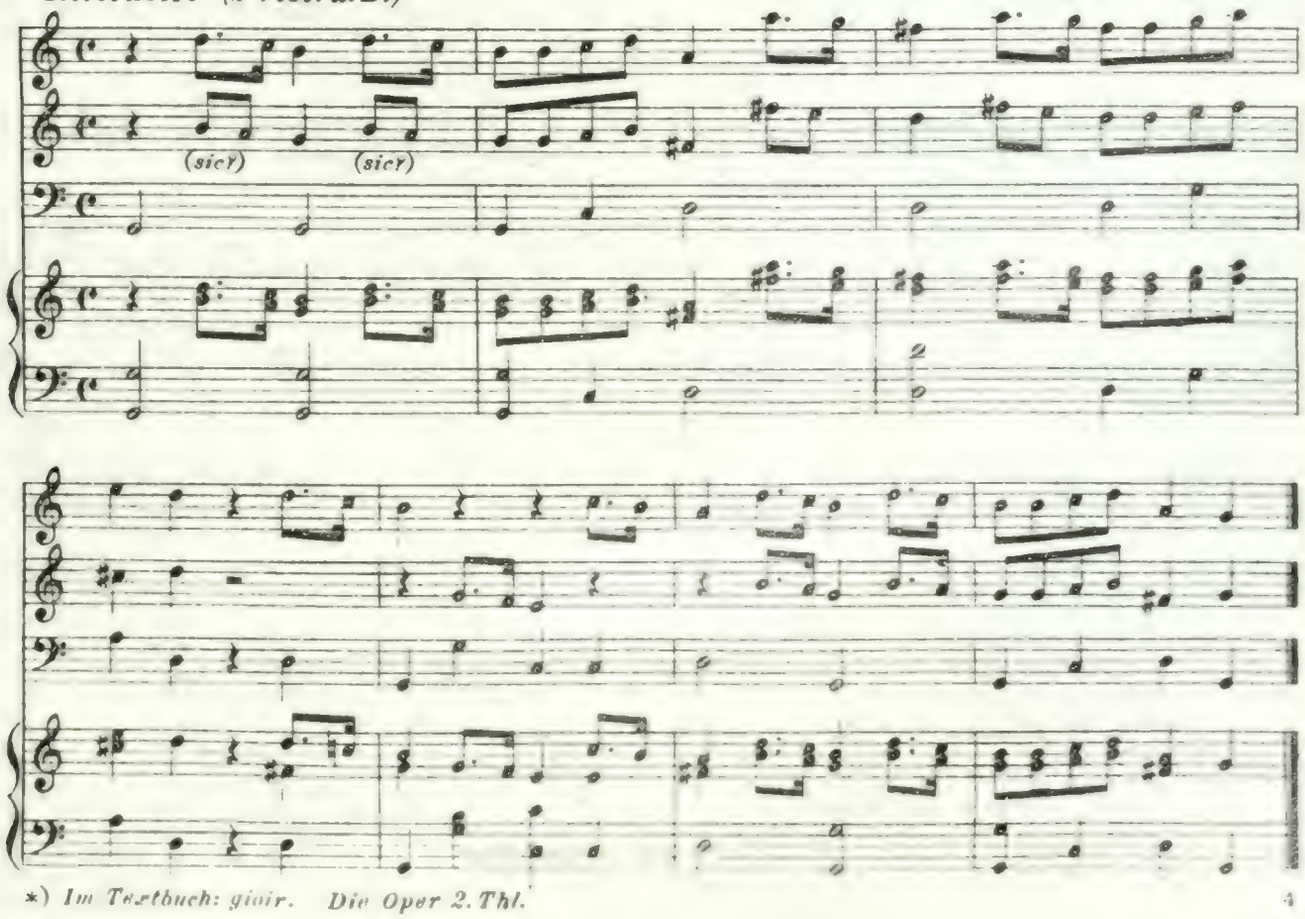






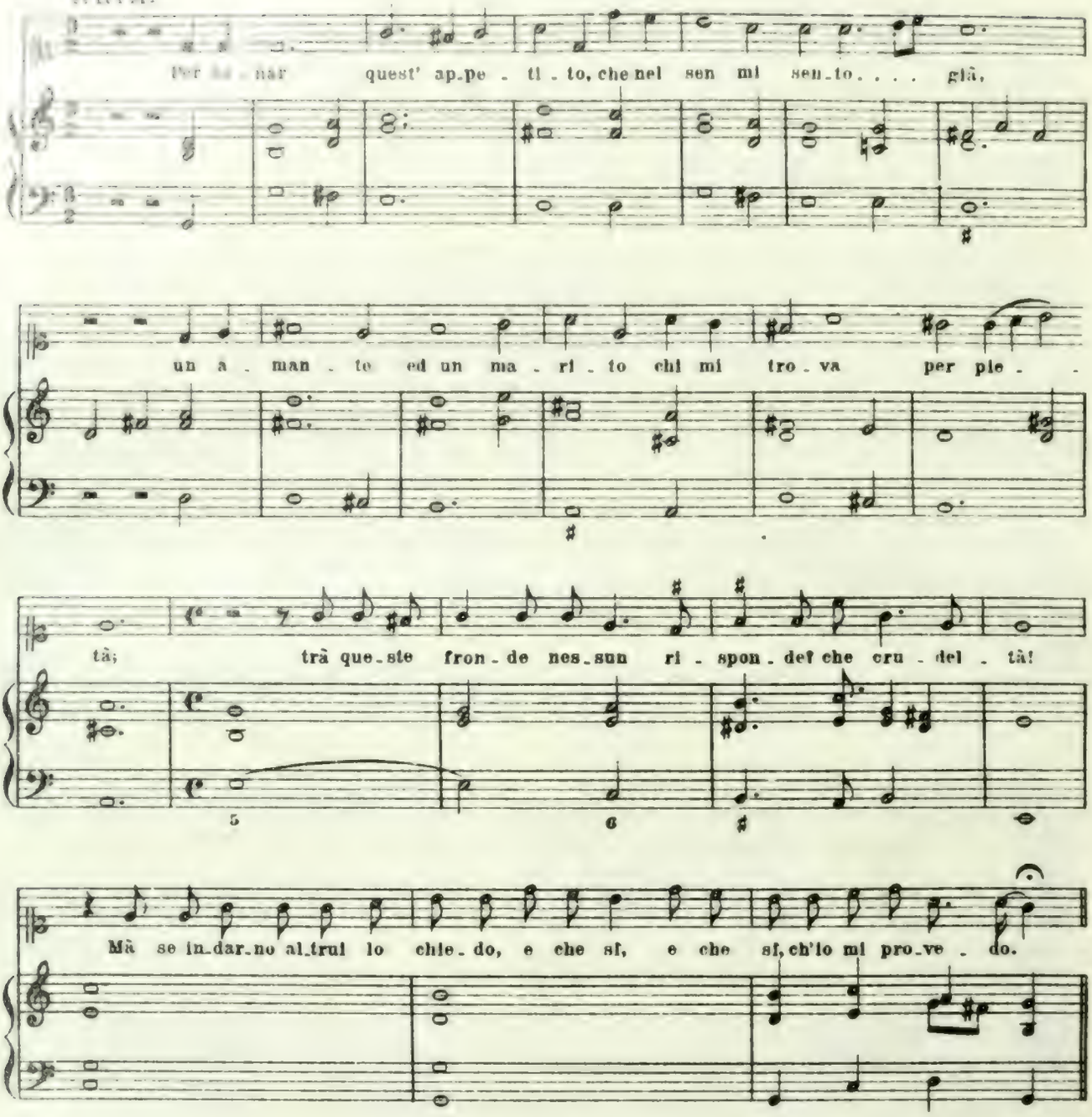


Ritornello *(2 Viol. u. B.)*



*) *Im Textbuch: giair.*

ARIA.



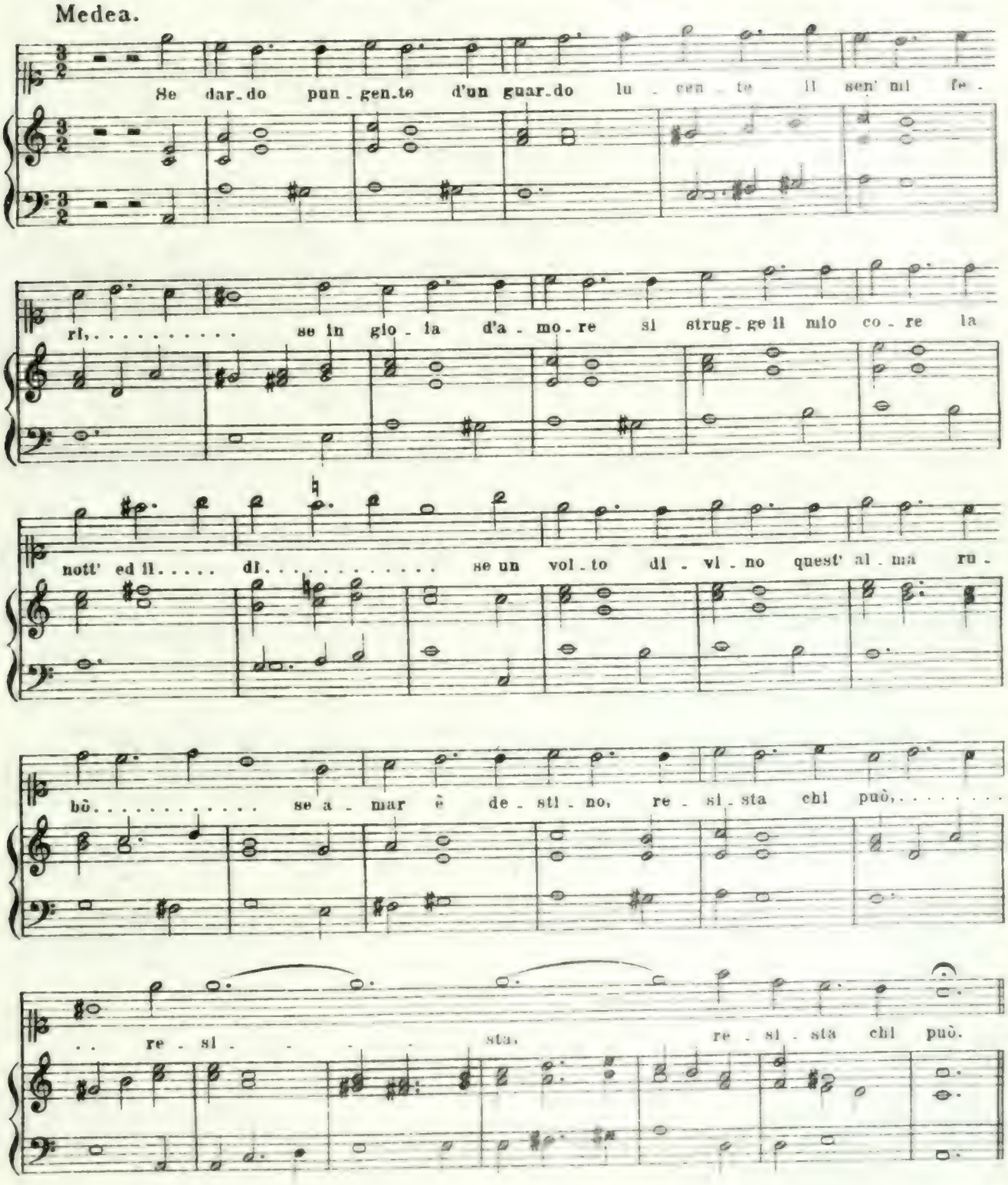
Ritornello Da Capo.

2. Or ch'io so, che cosa è gioia
Sarei pazza a star cos'
Troppo, troppo, oimè, m'annoia,
Star soletta notte e dì;
Ogn' un adoro
D'Amor mi moro
Nè so per chi
Voglio amanti e non consiglio
E che sì, e che sì, ch'io me ne piglio.

3. Se ben nuovo è 'l mio desio
So serbar costanza e fè,
Vezzeggiar il vago mio
Darà 'l core ancora a me;
Or chi m'accetta
Per sua diletta,
Mi chiami a se;
Mà se vano è 'l mio disegno,
E che sì, e che sì, che men' ingegno.

SCENA 4ª Sala Reale. Medea.

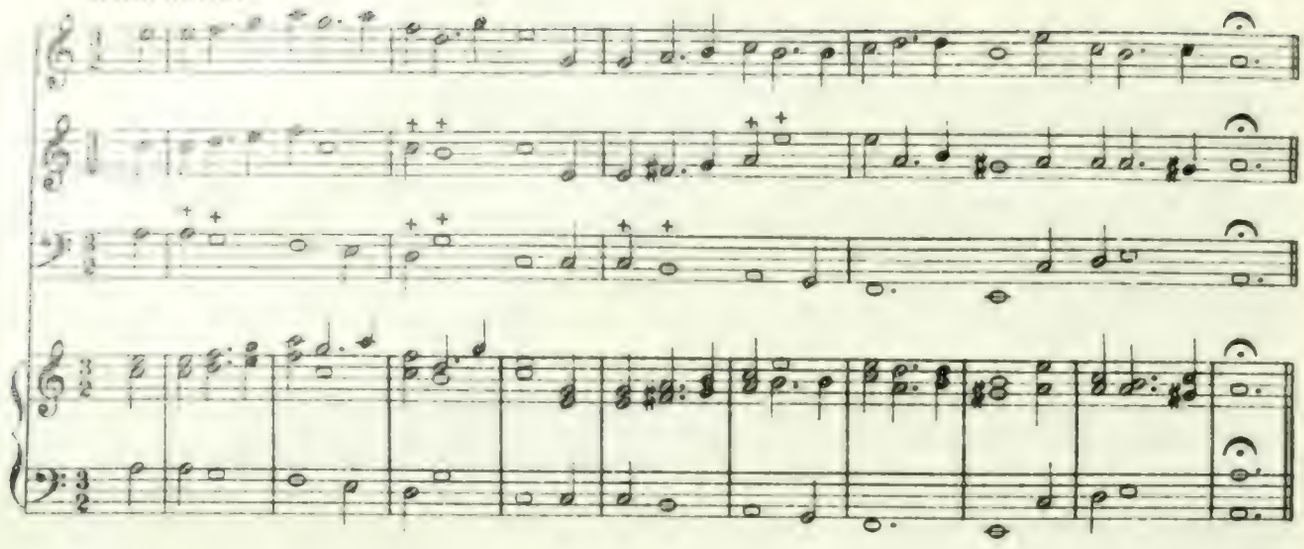
Medea.

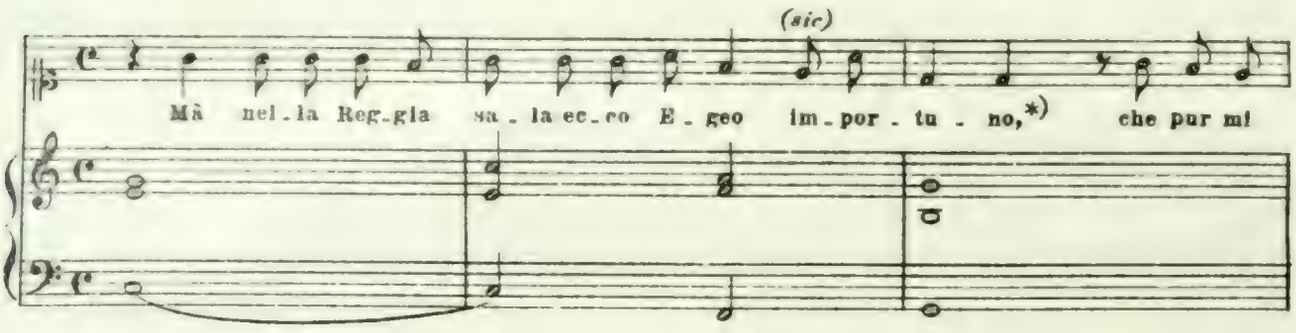


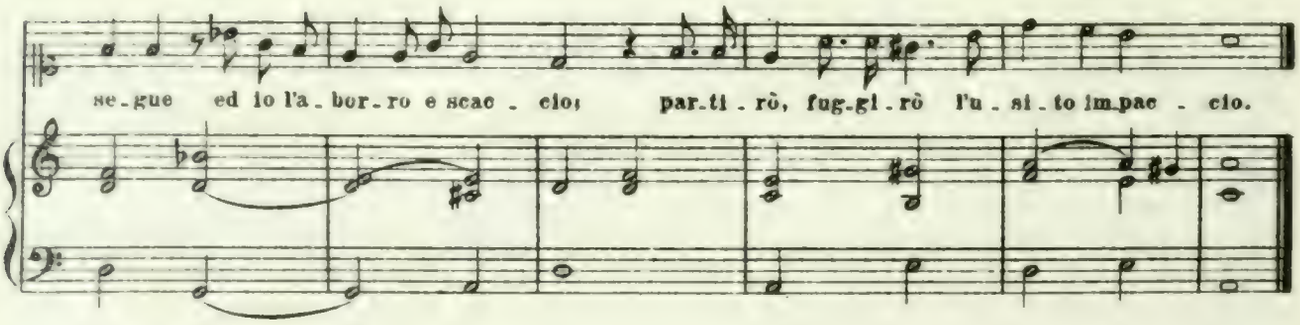
2. Se allor ch'io vi vidi,
Begl' occhi omicidi,
Io persi il vigor,
Se v'amo, e v'adoro,
S' io manco, s'io moro
Per nobil ardor,
Se Amor il mio bene
In ciel stabilì
Amar mi conviene
È forza così.

(nach dem Textbuche.)

Ritornello.

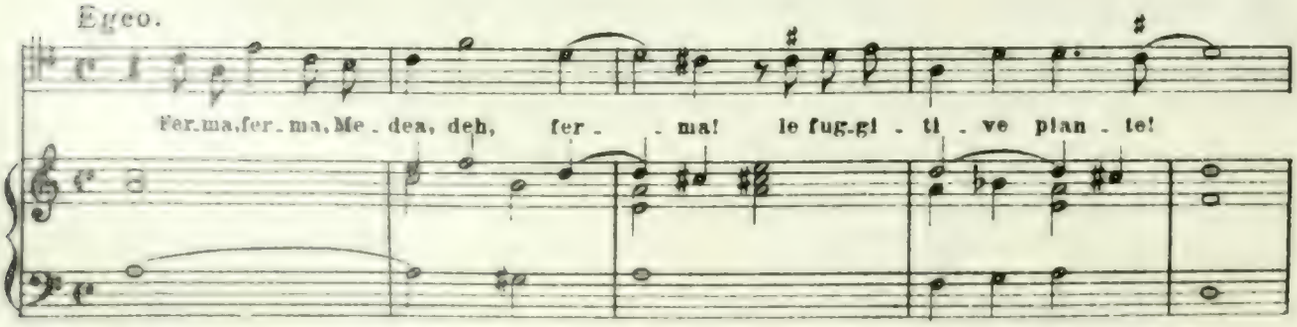




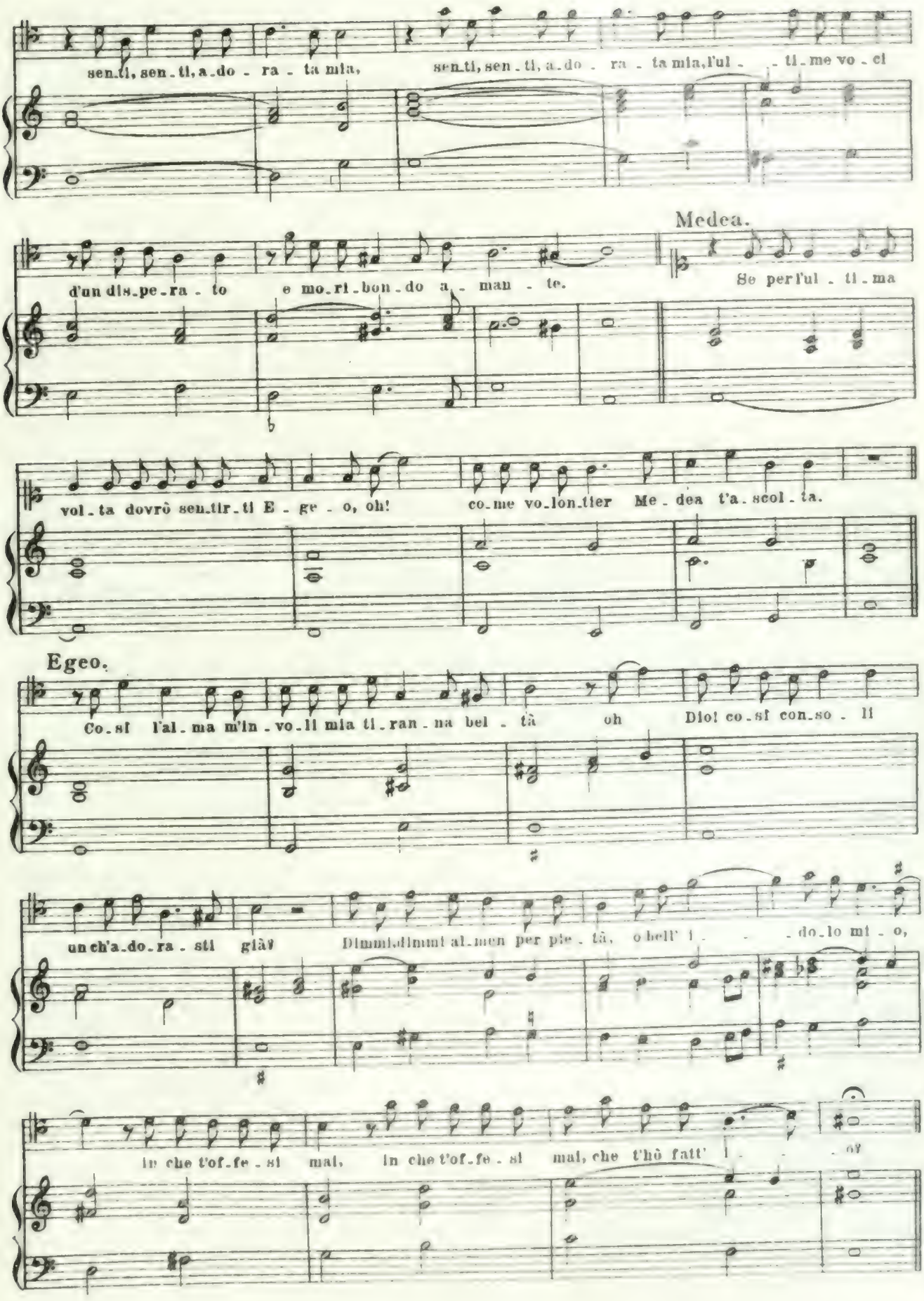


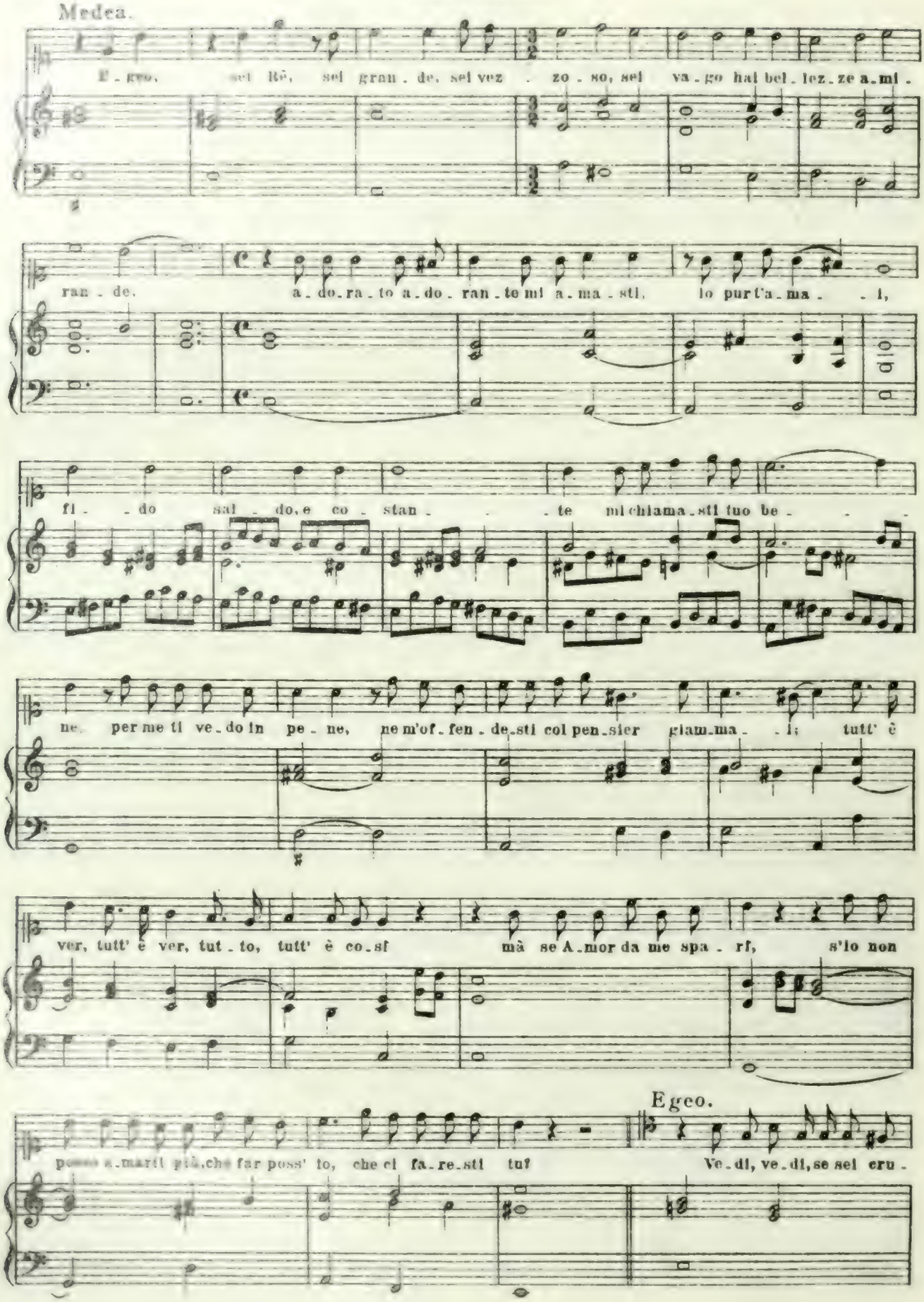
SCENA 5ª Egeo. Medea.

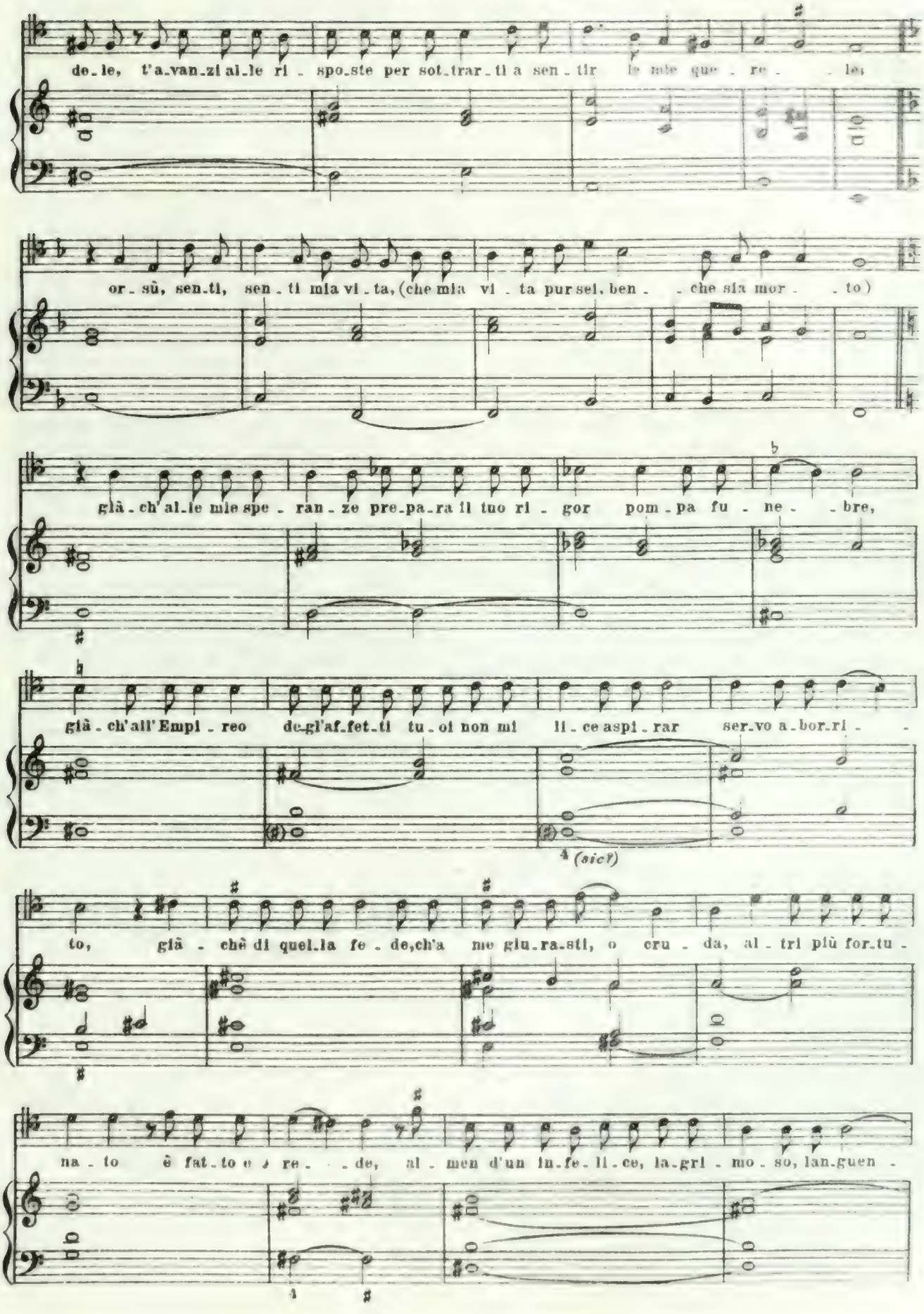
Egeo.



+) *Diese Noten sind geschwärzt.* *) *Im Textbuche: l'importuno.*


sen.ti, sen.ti, a.do.ra.ta mia, sen.ti, sen.ti, a.do.ra.ta mia, l'ul.ti.me vo.ci
Medea.
d'un dis.pe.ra.to e mo.ri.bon.do a.man.te. Se per l'ul.ti.ma
vol.ta dovrò sen.tir.ti E.ge.o, oh! co.me vo.lon.tier Me.dea t'a.scol.ta.
Egeo.
Co.sì l'al.ma m'in.vo.li mia ti.ran.na bel.tà oh Dio! co.sì con.so.li
un ch'a.do.ra.sti già? Dimmi, dimmi al.men per pie.tà, o bell' i.do.lo mi.o,
in che t'of.fe.si mai, in che t'of.fe.si mai, che t'hò fatt' i.o?


Medea.
E - geo, sei Rè, sei gran - de, sei vez - zo - so, sei va - go hai bel - lez - ze a - mi -
ran - de, a - do - ra - to a - do - ran - te mi a - ma - sti, io pur t'a - ma - - i,
fi - - do sal - do, e co - stan - - te mi chiama - sti tuo be - -
ne, per me ti ve - do in pe - ne, ne m'of - fen - de - sti col pen - sier giam - ma - - i; tutt' è
ver, tutt' è ver, tut - to, tutt' è co - sì mà se A - mor da me spa - rì, s'io non
Egeo.
pos - so a - marti più, che far poss' io, che ci fa - re - sti tu? Ve - di, ve - di, se sei cru -


de_le, t'a_van_zi al_le ri - spo_ste per sot_trar_ti a sen - tir le mie que - re - le;
or_sù, sen_ti, sen - ti mia vi - ta, (che mia vi - ta pur sel, ben - - che sia mor - - to)
già_ch'al_le mie spe - ran_ze pre_pa_ra il tuo ri - gor pom_pa fu - ne - bre,
già_ch'all'Empi_reo de_gl'af_fet_ti tu_oi non mi li_ce aspi_rar ser_vo a_bor_ri -
4 (sic!)
to, già - chè di quel_la fe_de, ch'a me giu_ra_sti, o cru - da, al_tri più for_tu -
na_to è fat_to e - re - de, al - men d'un in_fe_li_ce, la_gri - mo_so, lan_guen -

sa_glio de tuoi scher_zi che senz' om_bra di col_pa ò di do_lit_to ac_coglie in

sen multi_pli_ca_ti in_fer_ni, ge_ne_ro_sa, ge_ne_ro_sa con_ce_di al_le sup_plic_che

mie gra_to, gra_to re_scrit_to.

Medea.

Chie_di, mà con tal

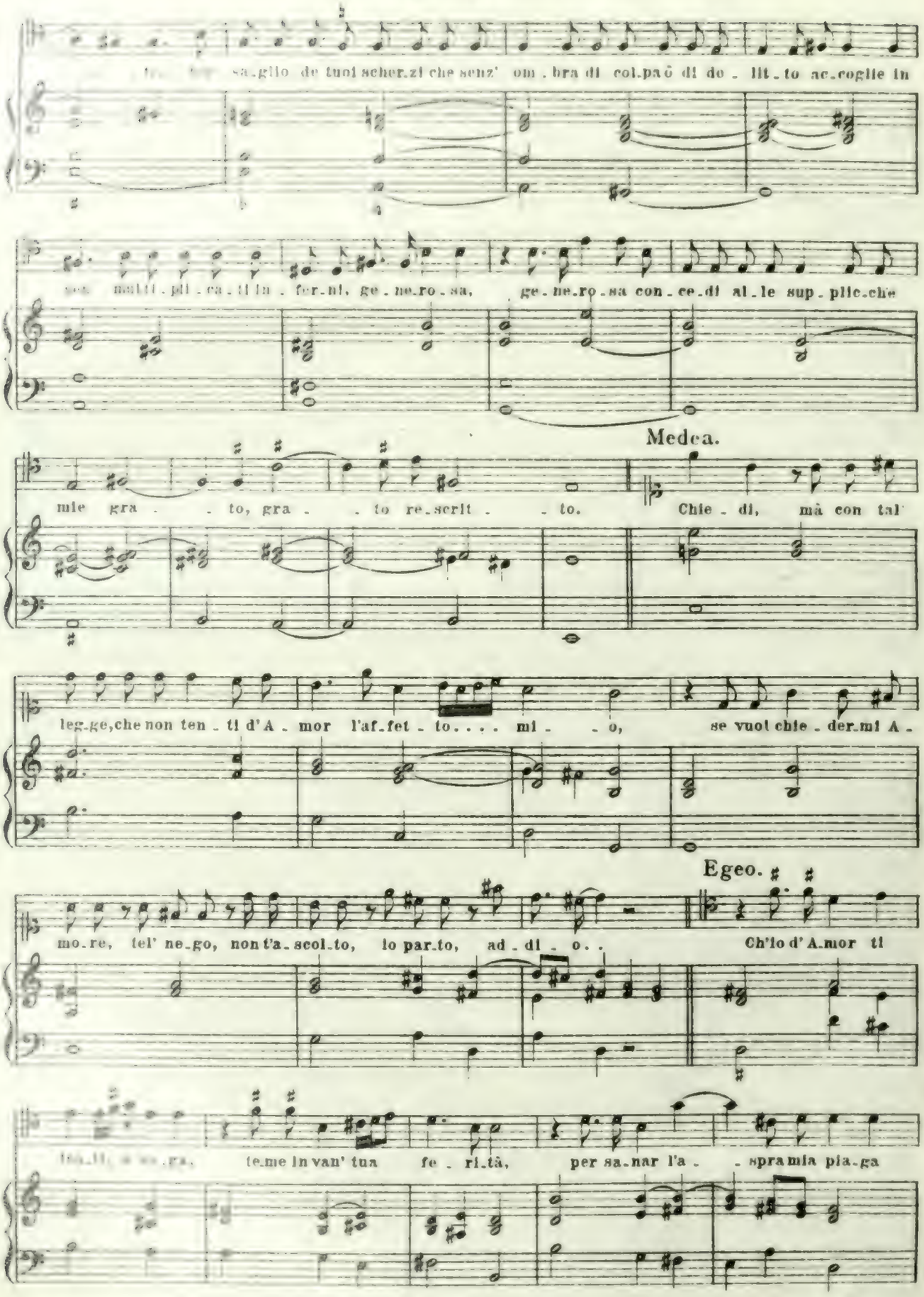
leg_ge, che non ten_ti d'A_mor l'af_fet_to.... mi_o, se vuoi chie_der_mi A_

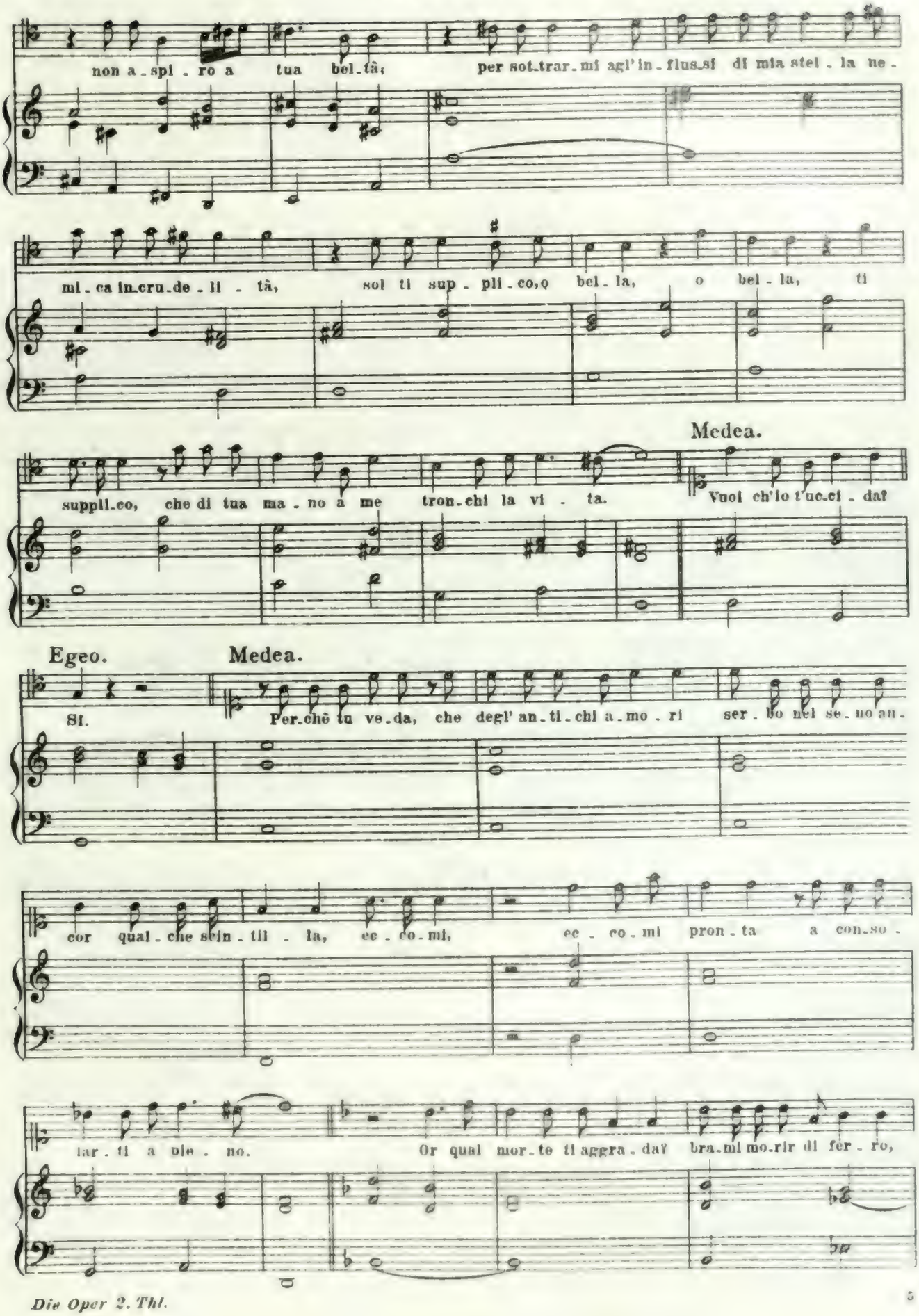
mo_re, tel' ne_go, non t'a_scol_to, io par_to, ad_di_o..

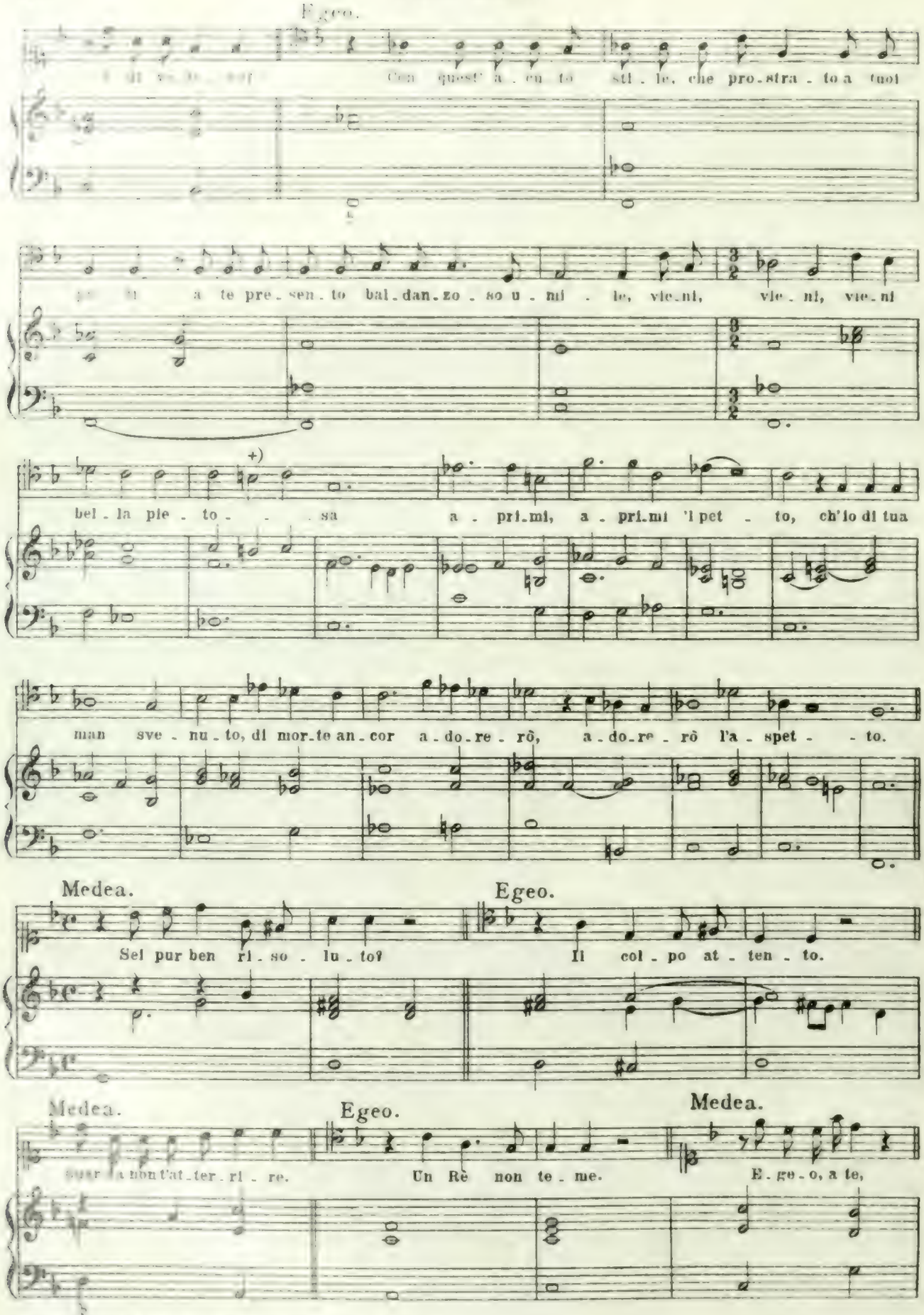
Egeo.

Ch'io d'A_mor ti

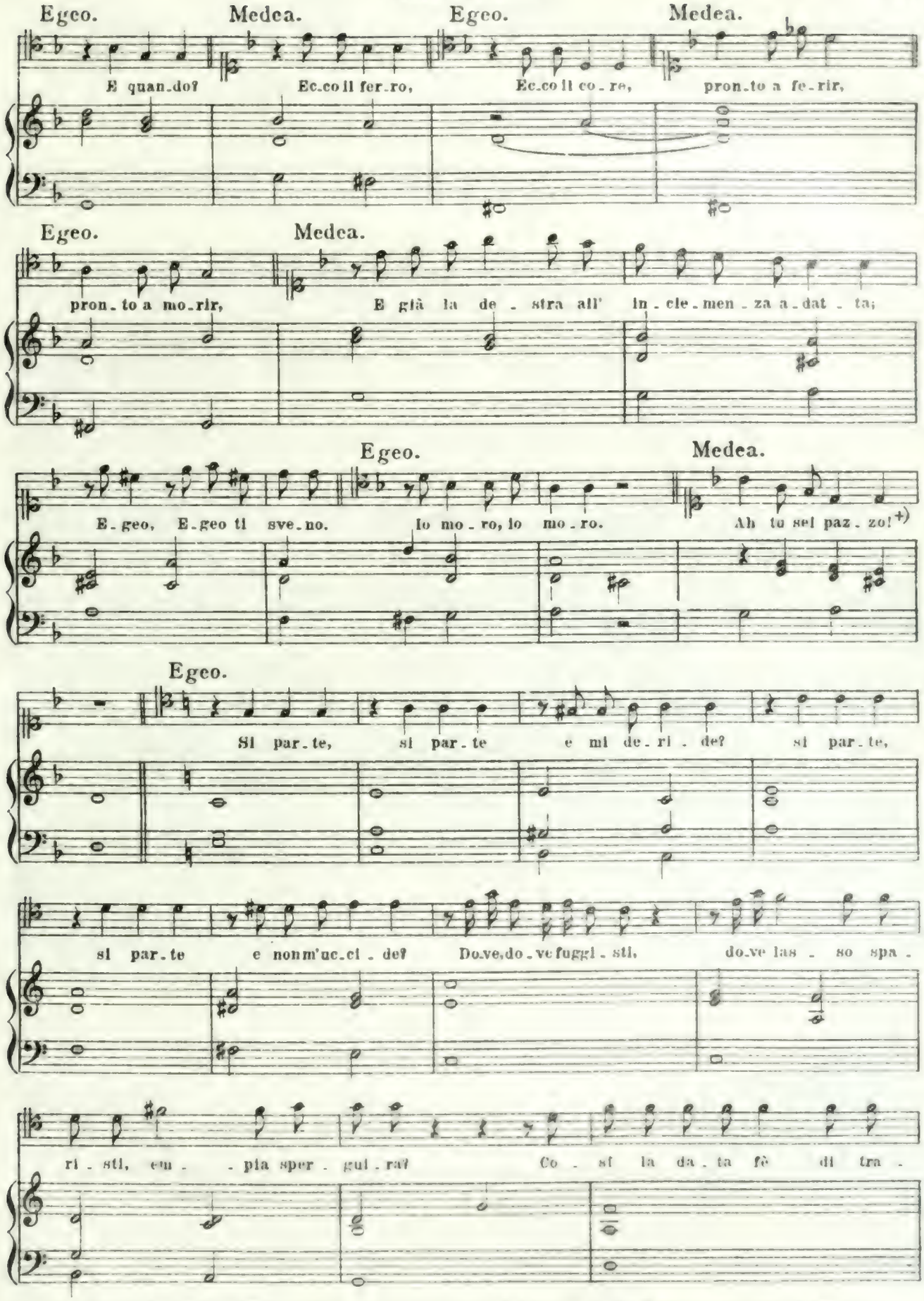
te_me in van' tua fe_ri_tà, per sa_nar l'a_spra mia pia_ga



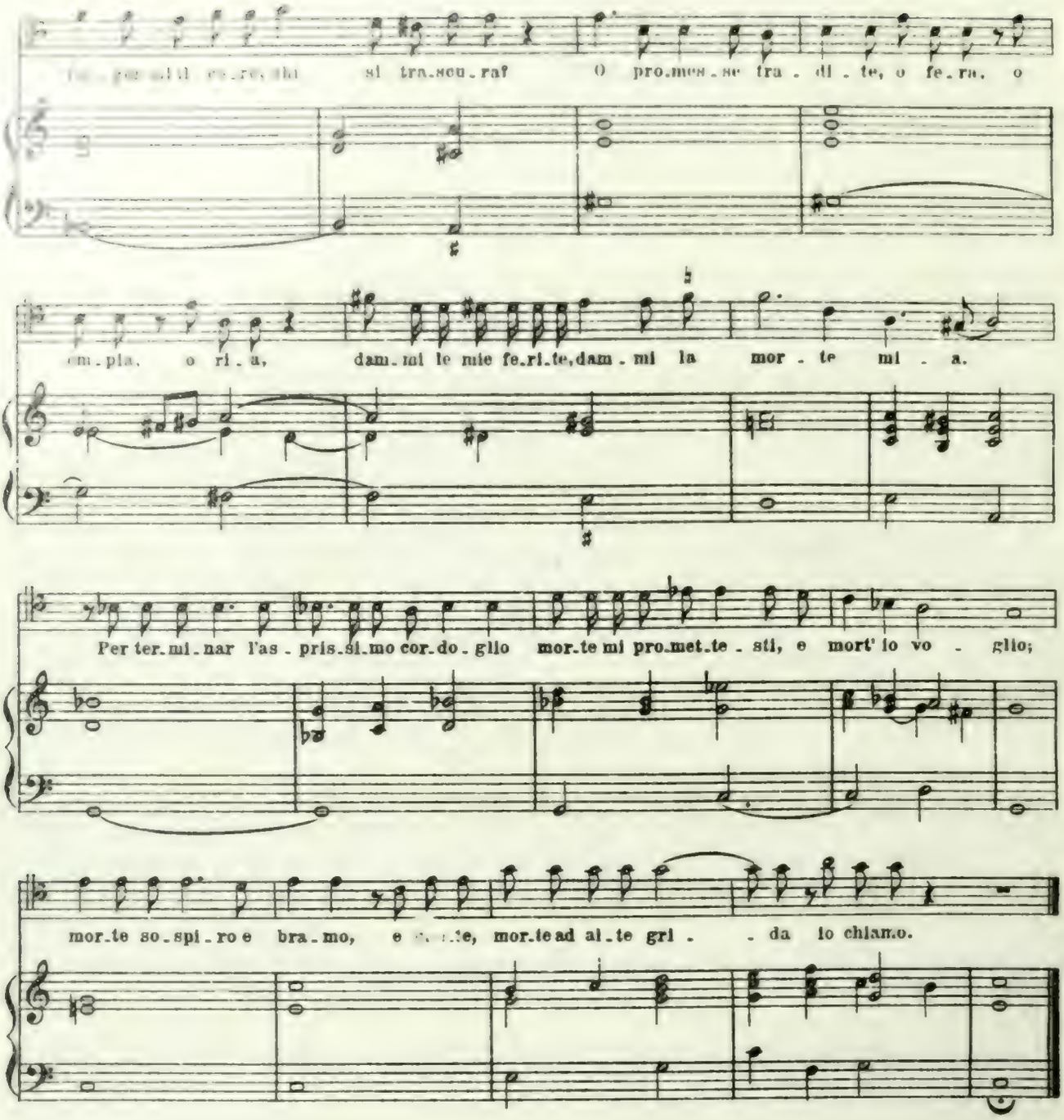

non a-spi-ro a tua bel-tà; per sot-trar-mi agl'in-flus-si di mia stel-la ne-
mi-ca in-cru-de-li-tà, sol ti sup-pli-co, o bel-la, o bel-la, ti
Medea.
suppli-co, che di tua ma-no a me tron-chi la vi-ta. Vuoi ch'io t'uc-ci-da?
Egeo.
Medea.
Sì.
Per-chè tu ve-da, che degl'an-ti-chi a-mo-ri ser-bo nel se-no an-
cor qual-che scin-til-la, ec-co-mi, ec-co-mi pron-ta a con-so-
lar-ti a mo-rir. Or qual mor-te ti aggra-da? bra-mi mo-rir di fer-ro,



+) *statt des ♮ ist im Original stets das ♯ gesetzt.*

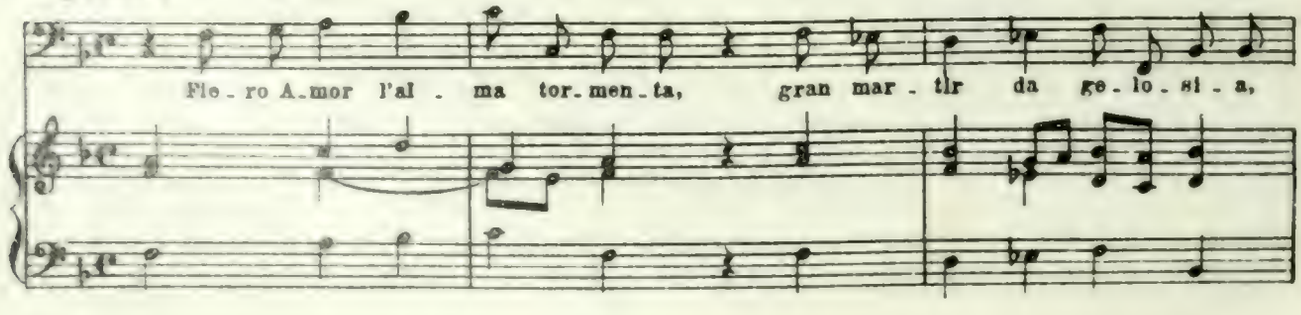


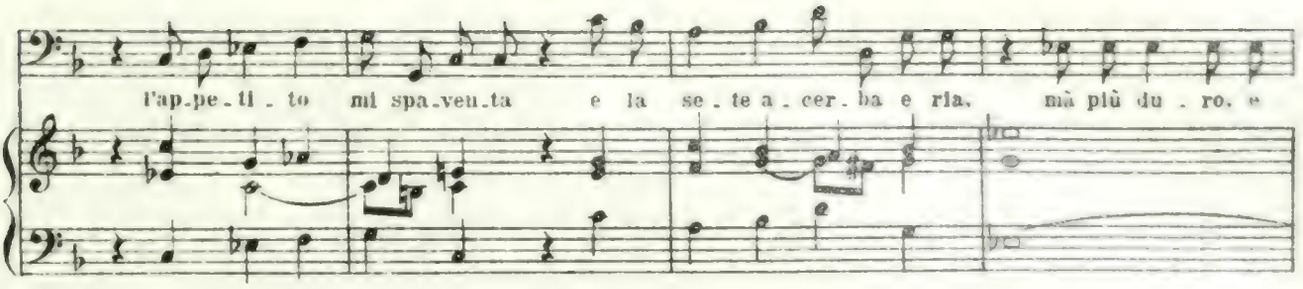
+) *Im Textbuch:* „matto (Medea getta il ferro in terra, e parte.)" *d. h. Medea wirft das Schwert zur Erde und geht ab.*

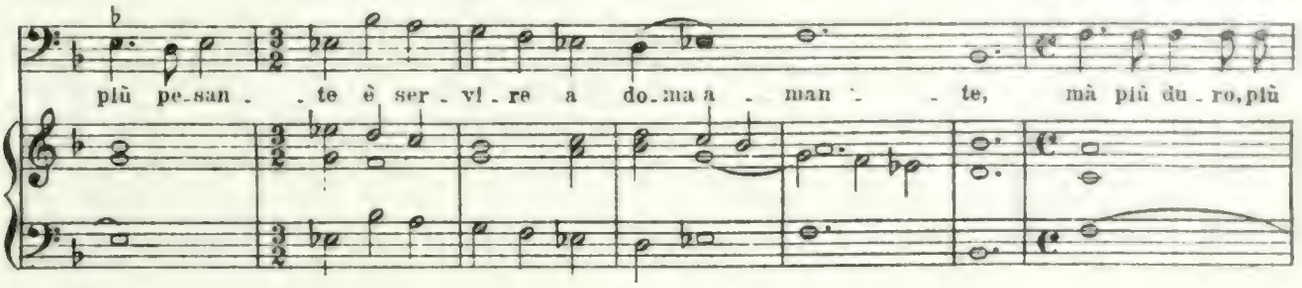


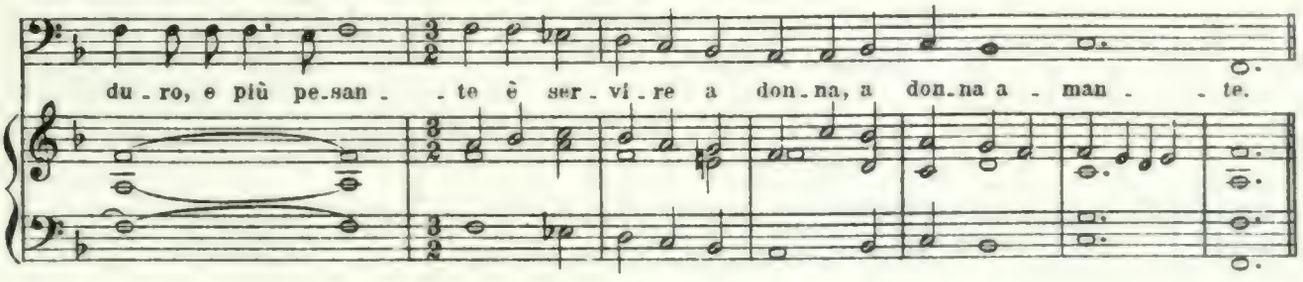
SCENA 6ª Oreste.

„ARIA."

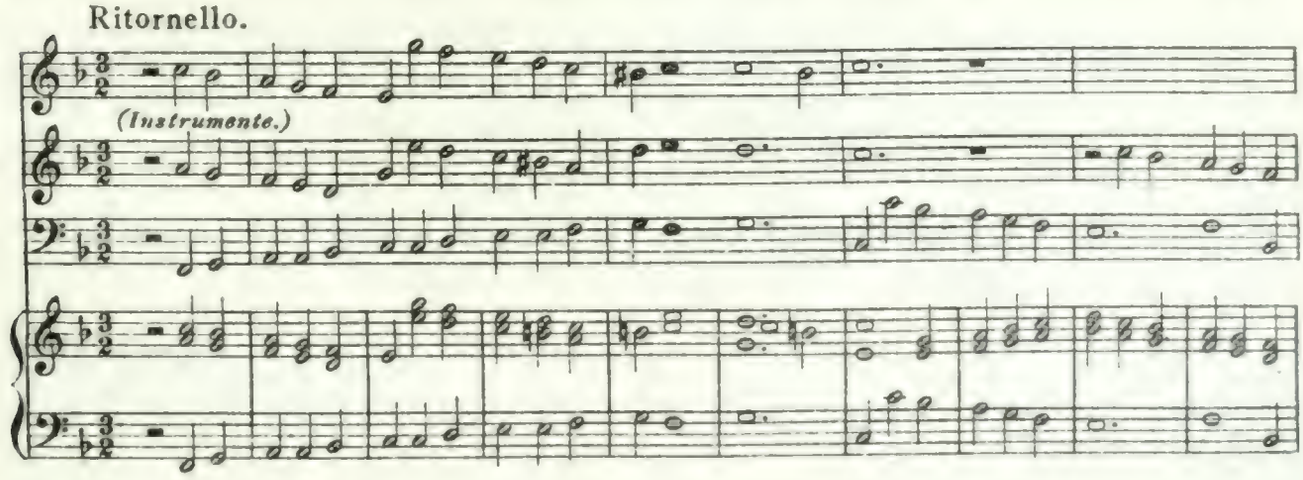


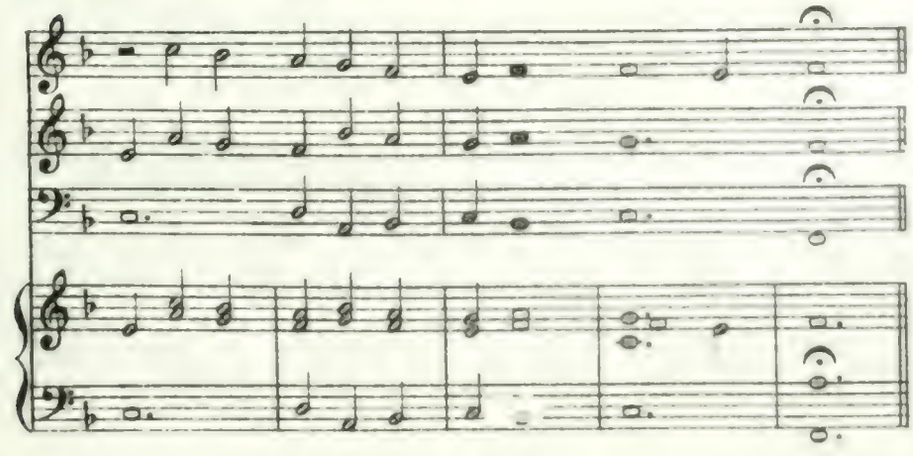




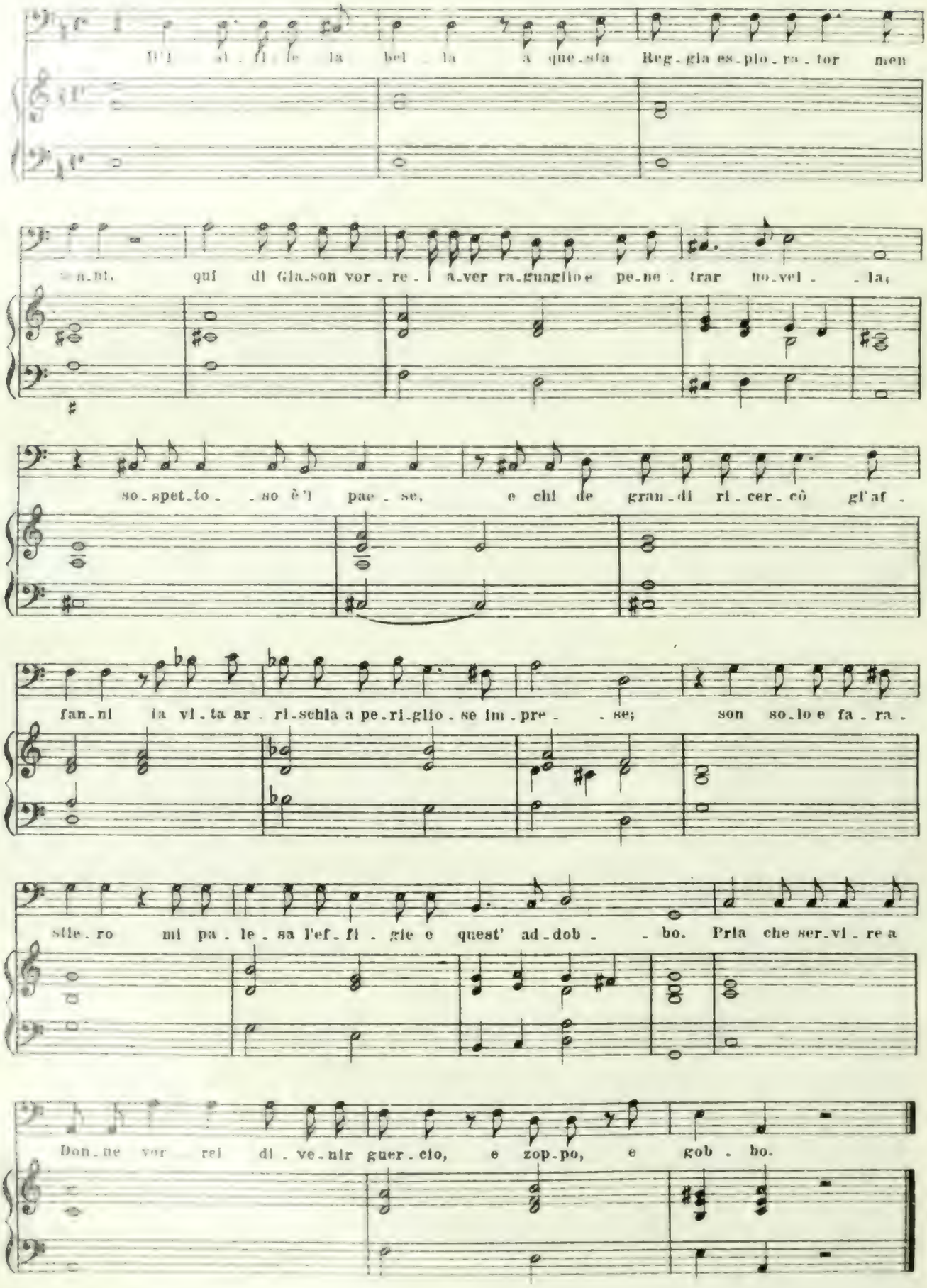


Ritornello.

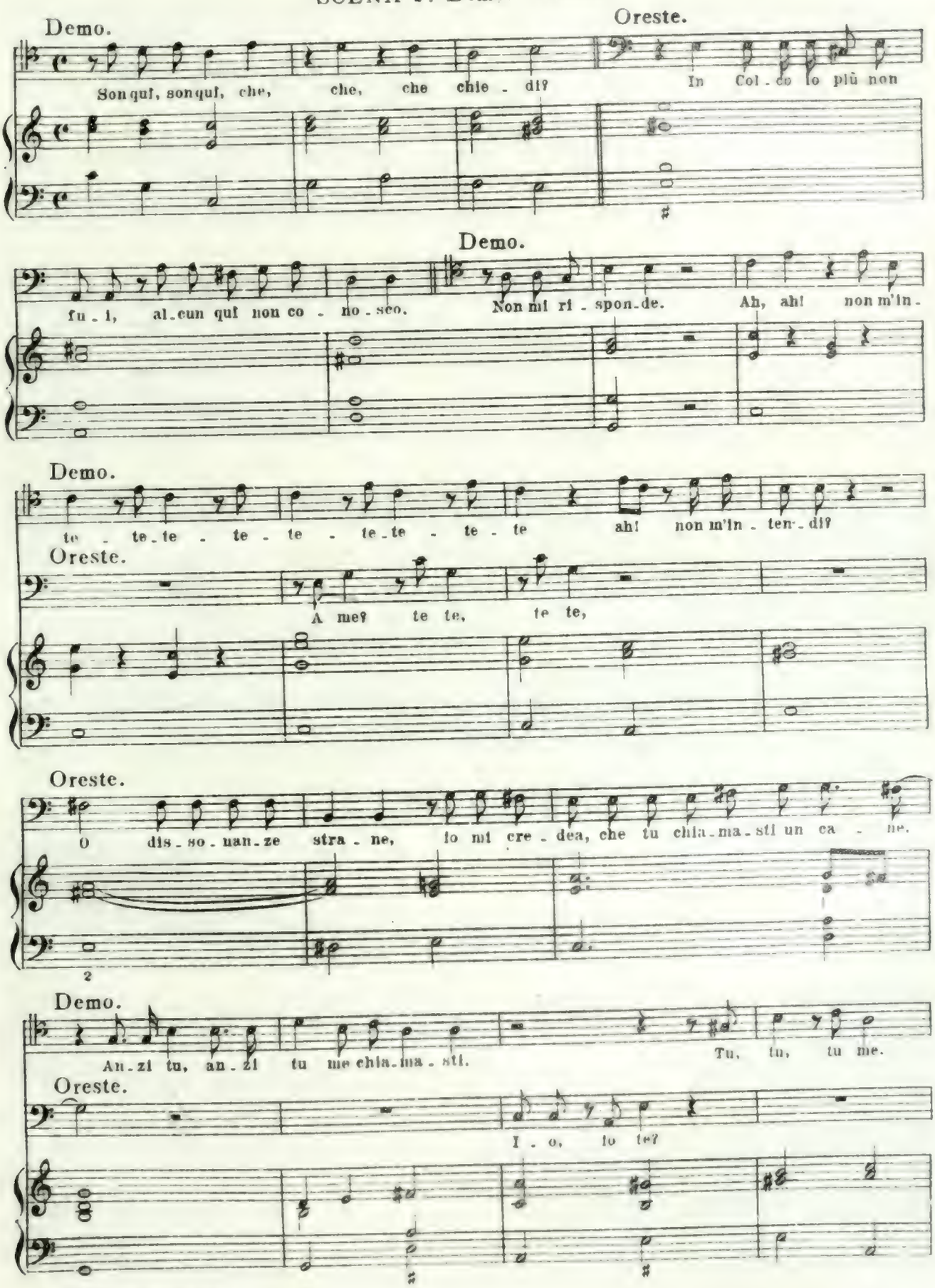




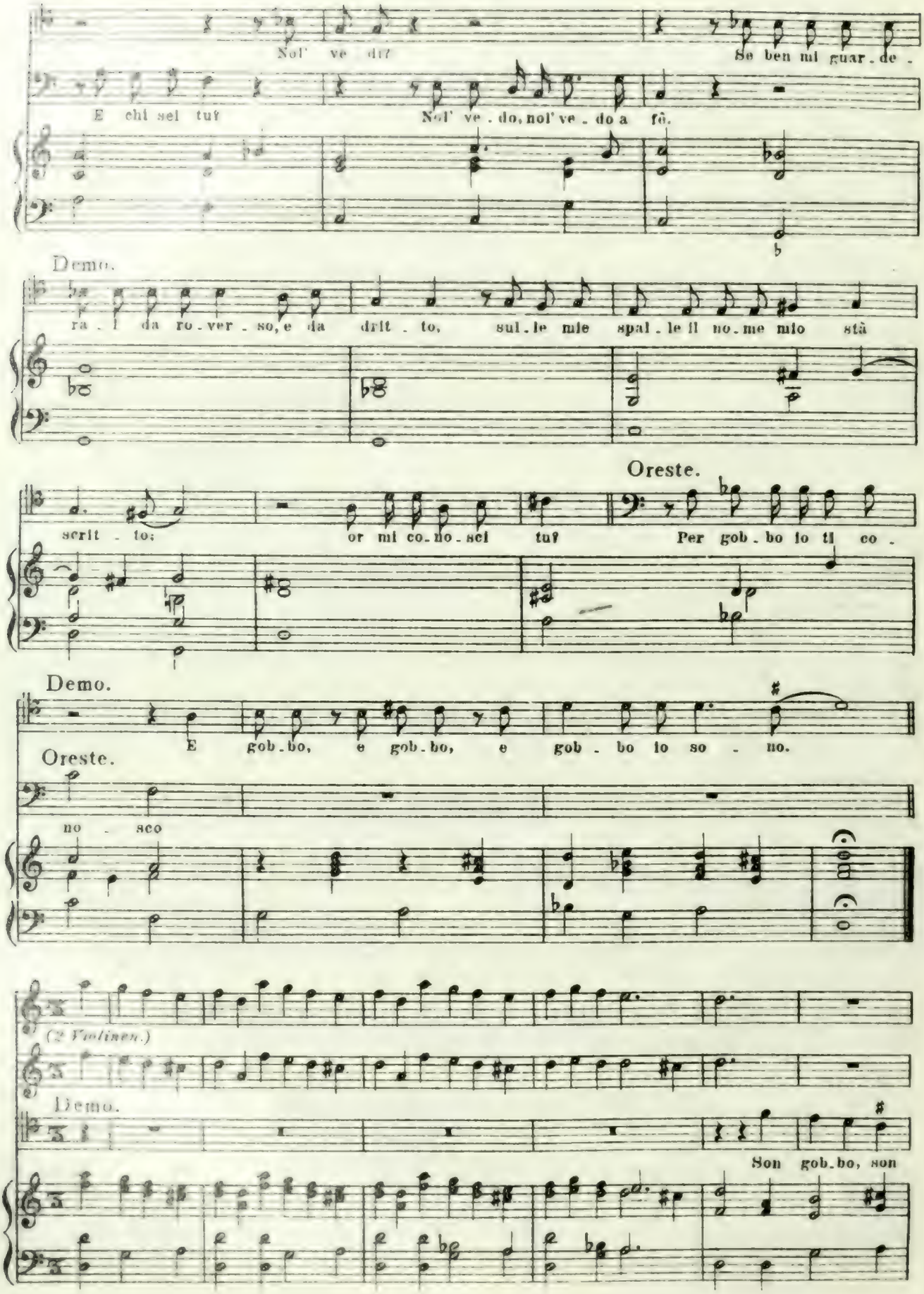
2. Ben si scorge ogni momento
Cangiar forma in ciel la Luna,
È leggier la piuma e'l vento,
Sempre varia la Fortuna,
Ma più leve, e più in costante
E'l cervell di donna amante.

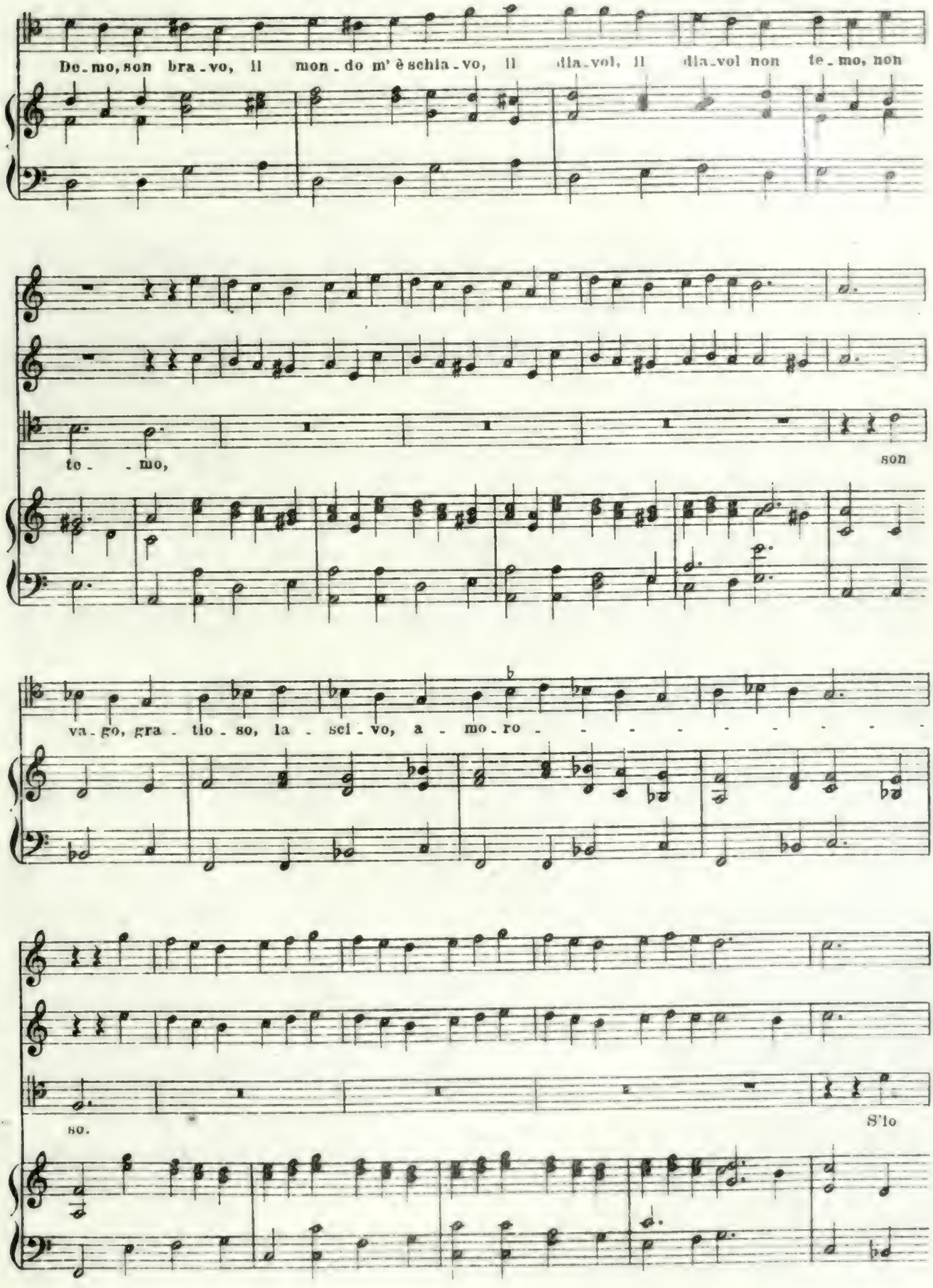

Fi . gli . uo . le la bel . la a que . sta Reg . gia es . plo . ra . tor men
n . ni. qui di Gia . son vor . re . i a . ver ra . guaglio e pe . ne . trar no . vel . . la;
so . spet . to . . so è l pae . se, e chi de gran . di ri . cer . cô gl'af .
fan . ni ia vi . ta ar . ri . schia a pe . ri . glio . se im . pre . . se; son so . lo e fa . ra .
stie . ro mi pa . le . sa l'ef . fi . gie e quest' ad . dob . . bo. Pria che ser . vi . re a
Don . ne vor rei di . ve . nir guer . cio, e zop . po, e gob . bo.

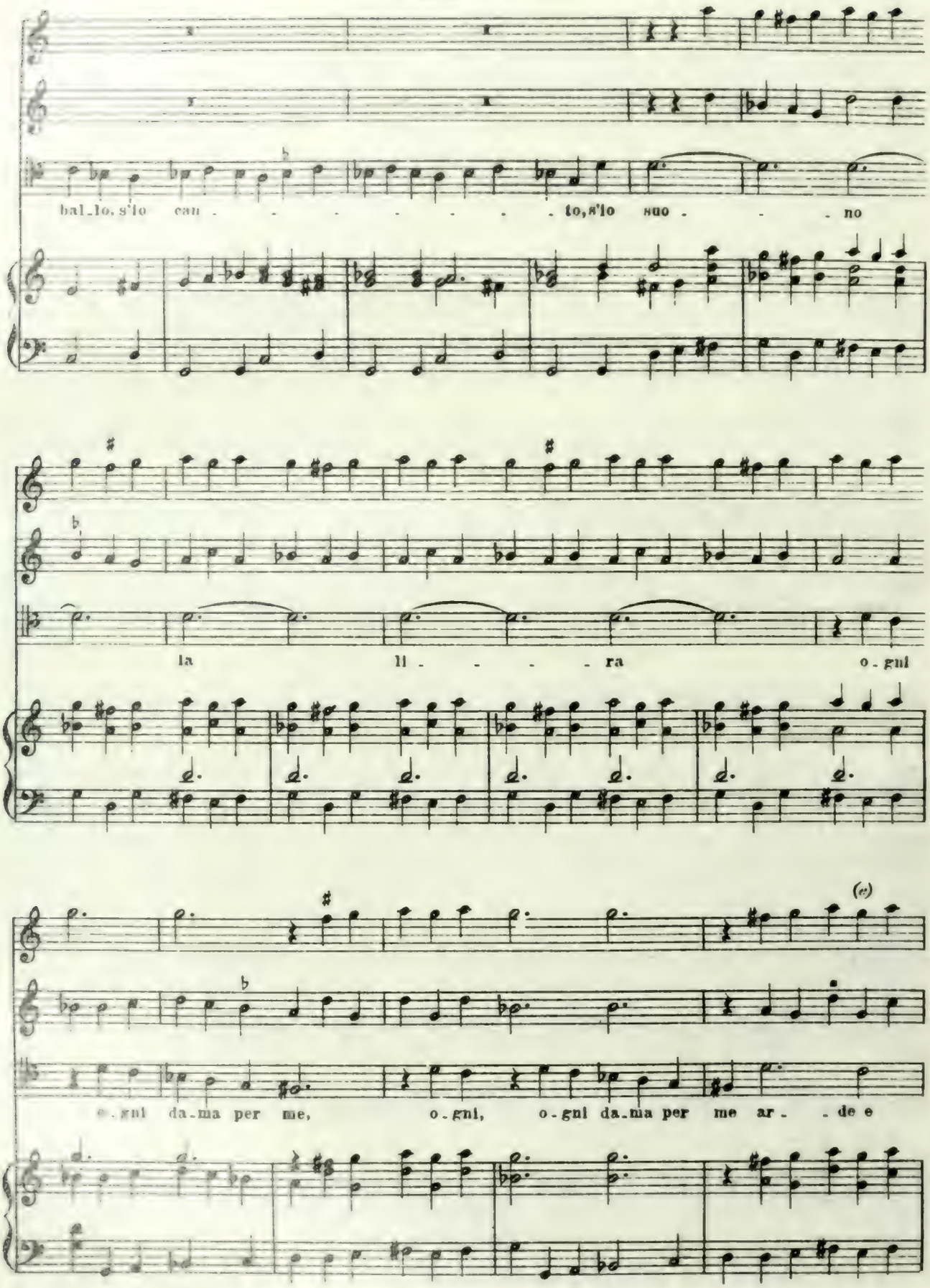
SCENA 7ª Demo.*) Oreste.

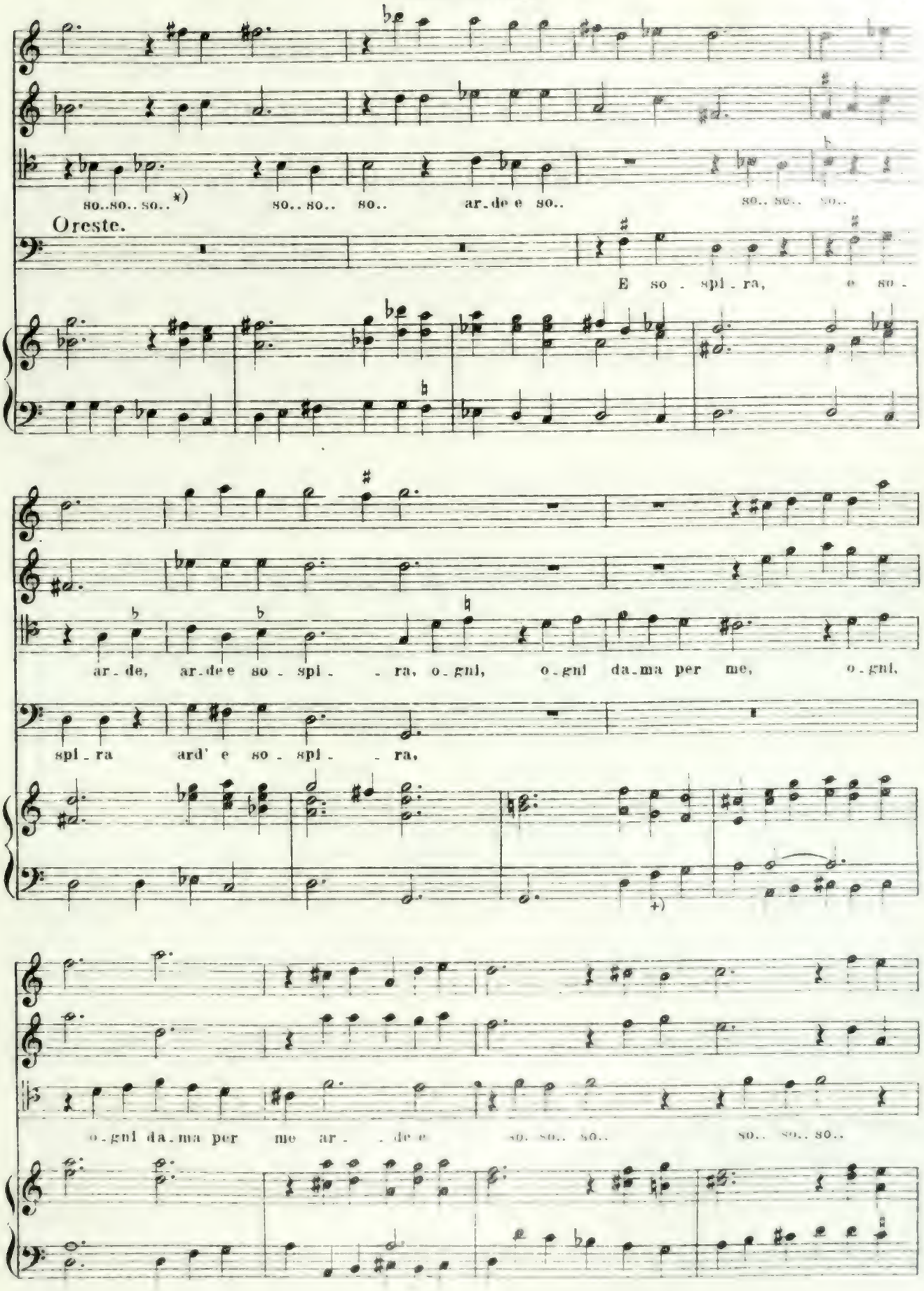


*) *Demo ist ein Stammler.*

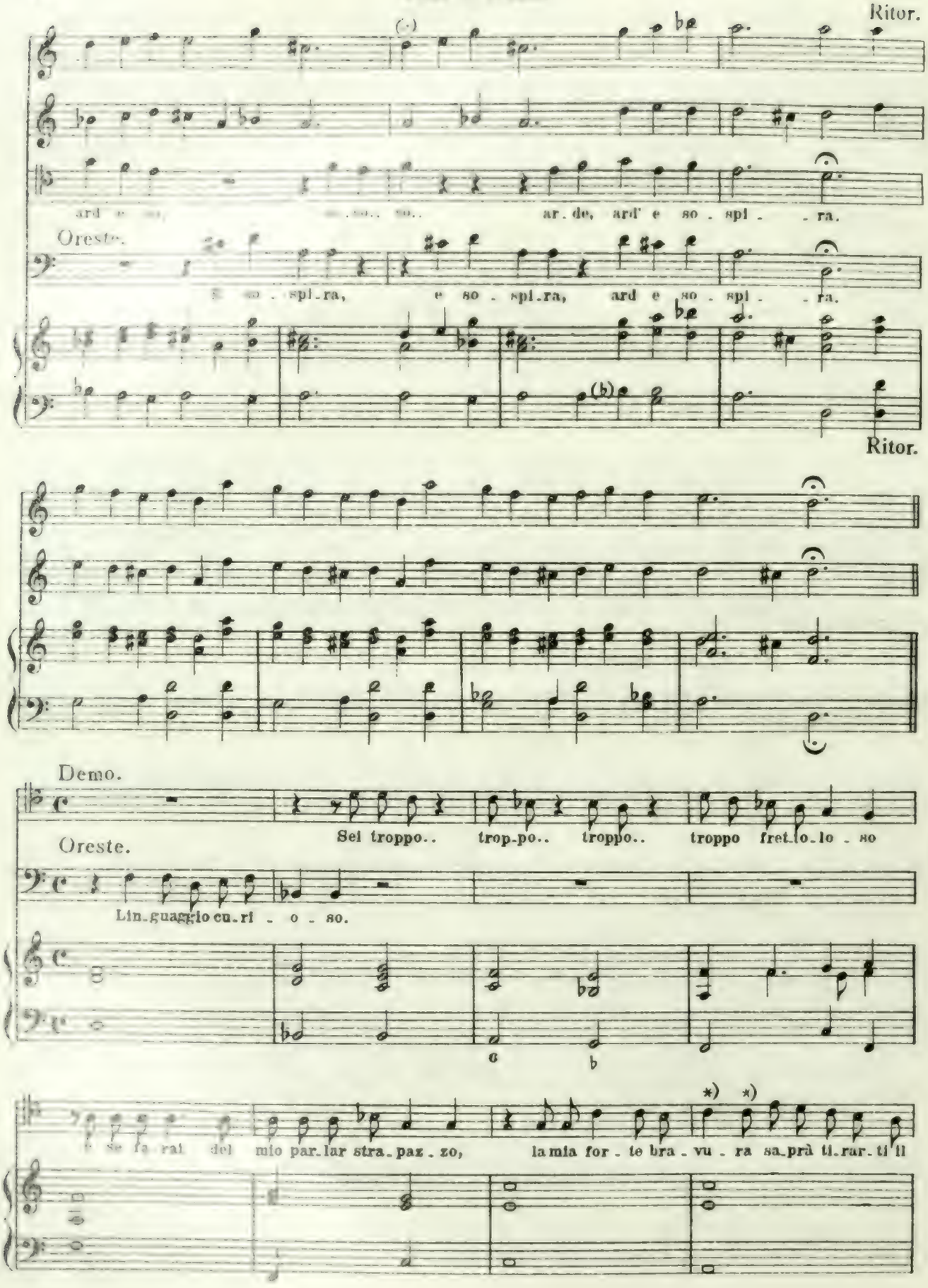

Nol' ve dir?
Se ben mi guar. de.
E chi sei tu?
Nol' ve. do, nol' ve. do a fè.
Demo.
ra. I da ro. ver. so, e da drit. to, sul. le mie spal. le il no. me mio stà
Oreste.
scrit. to; or mi co. no. sci tu? Per gob. bo io ti co.
Demo.
E gob. bo, e gob. bo, e gob. bo io so. no.
Oreste.
no. sco
(2 Violinen.)
Demo.
Son gob. bo, son


De_mo, son bra_vo, il mon_do m' è schia_vo, il dia_vol, il dia_vol non te_mo, non
te_ _mo,
son
va_go, gra_tio_so, la_sci_vo, a_mo_ro
so.
S'io


bal_lo, s'io can - - - - - - - - to, s'io suo - - - no
la ll - - - - ra o - gni
o - gni da_ma per me, o - gni, o - gni da_ma per me ar - - de e



*) so.. *im Orig.* (*der Stammler.*) +) *fis im Orig.*


Ritor.
ard e so
ar. de, ard' e so . spi . ra.
Oreste.
so . spi.ra, e so . spi.ra, ard e so . spi . ra.
Ritor.
Demo.
Sei troppo.. trop.po.. troppo.. troppo fret.to.lo . so
Oreste.
Lin.guaggio cu.ri . o . so.
e se fa rai del mio par.lar stra.paz.zo, la mia for . te bra . vu . ra sa.prà ti.rar.ti il

*) Orig. h.

ca... il ca... il ca - po in que-ste mu - - ra

Oreste.

Ol - bò! ol - bò! Co - sì - trat - ta un

Demo.

fo - ra-stie - ro in Col - co? Che fo.. fo.. fo - ra-stie - ro? Io dis - si, io dis - si

ben, a che si - ba - da? Ti sfi - do, met - ti, met - ti man' per quel - la

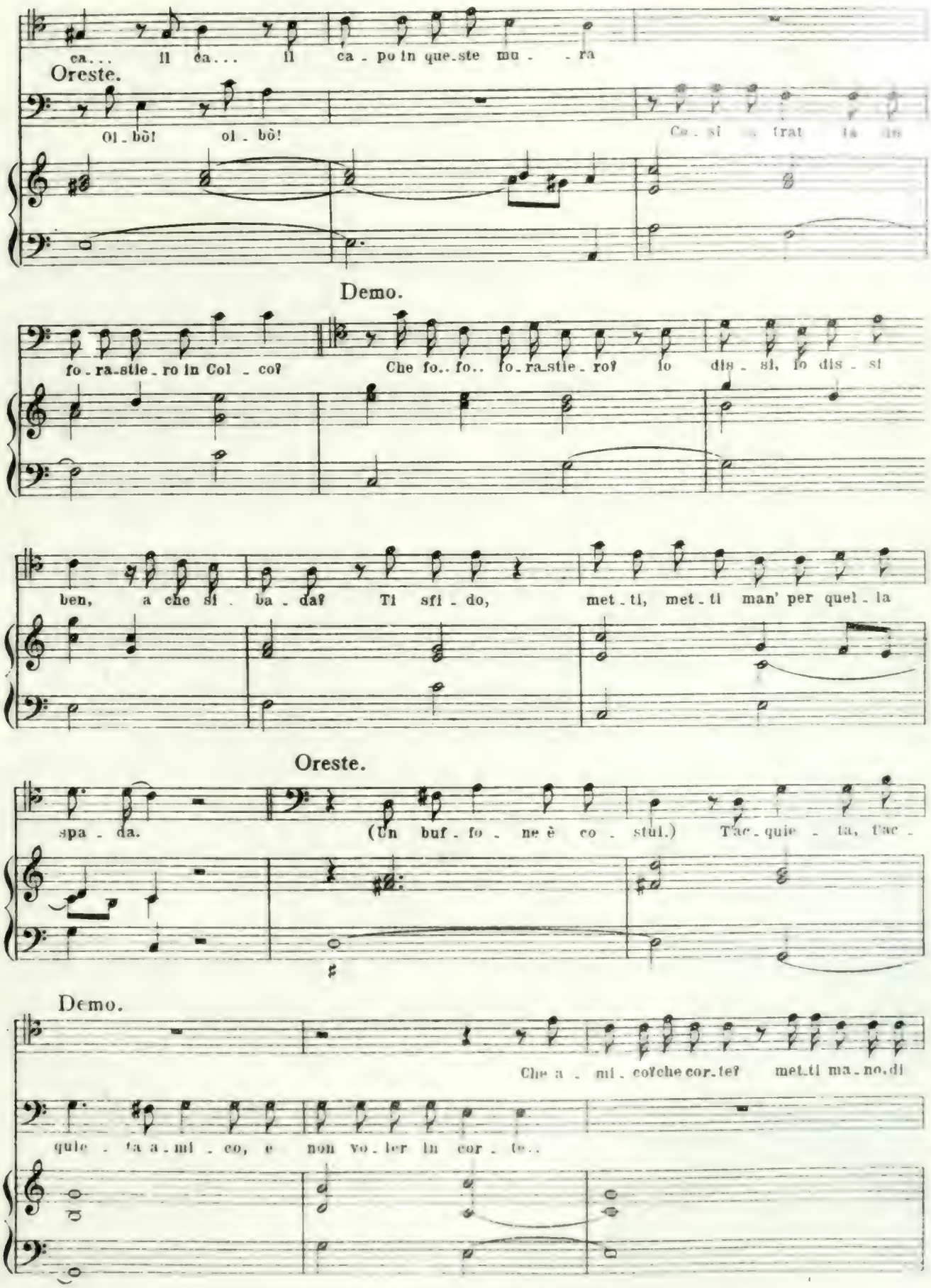
Oreste.

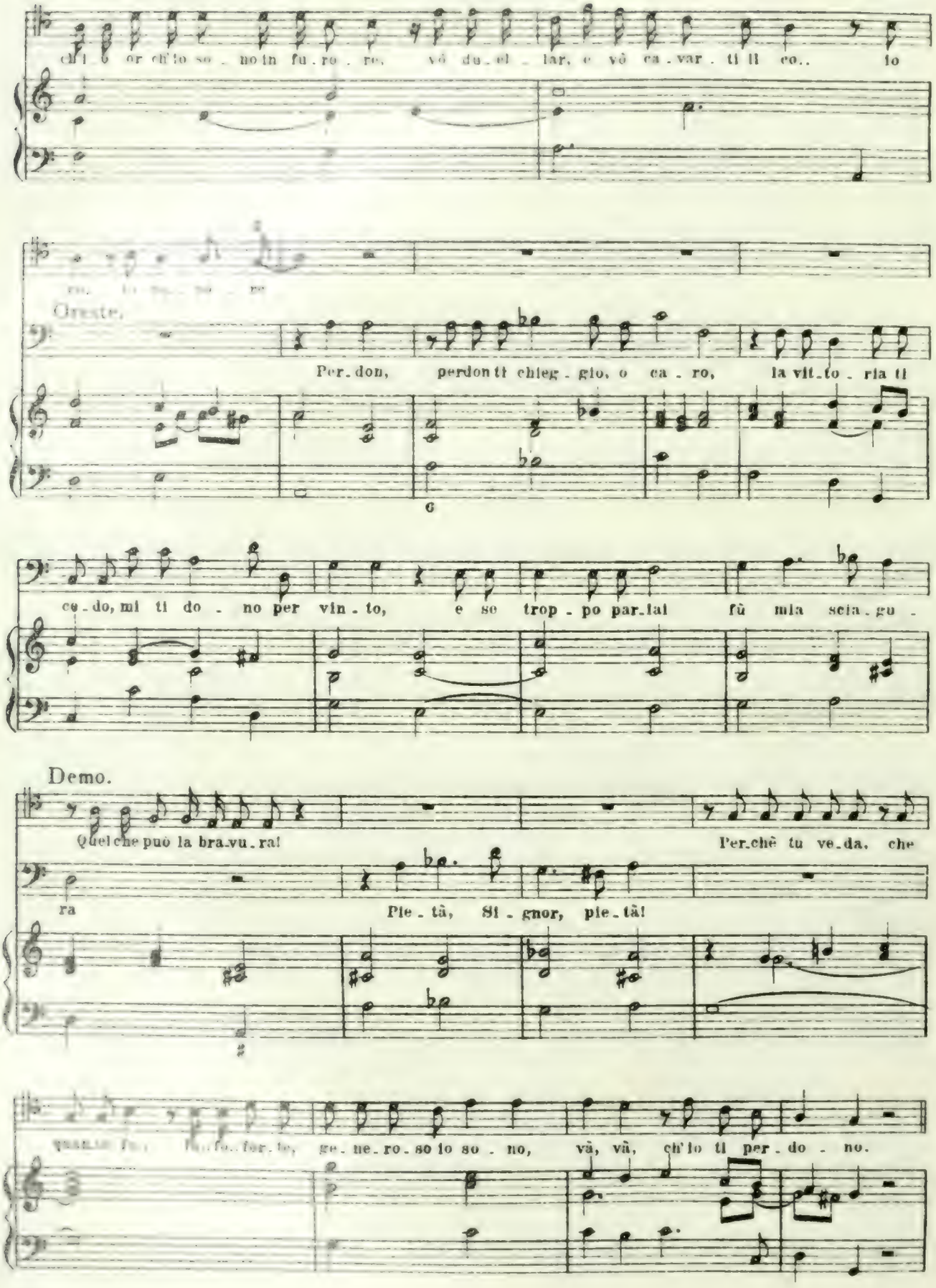
spa - da. (Un buf - fo - ne è co - stui.) T'ac - quie - ta, t'ac -

Demo.

Che a - mi - co? che cor - te? met - ti ma - no, di

quie - ta a - mi - co, e non vo - ler in cor - te..




ch'i_o or ch'io so_no in fu_ro_re, vò du_el_lar, e vò ca_var_ti il co.. io
Oreste.
Per_don, perdon ti chieg_gio, o ca_ro, la vit_to_ria ti
ce_do, mi ti do_no per vin_to, e se trop_po par_lai fù mia scia_gu_
Demo.
Quel che può la bra_vu_ra!
Per_chè tu ve_da, che
ra
Pie_tà, Si_gnor, pie_tà!
ge_ne_ro_so io so_no, và, và, ch'io ti per_do_no.

Oreste. Demo.

At - to di gran - de Gran-de? se mi ve - des - si con l'i - ni - mi - co a

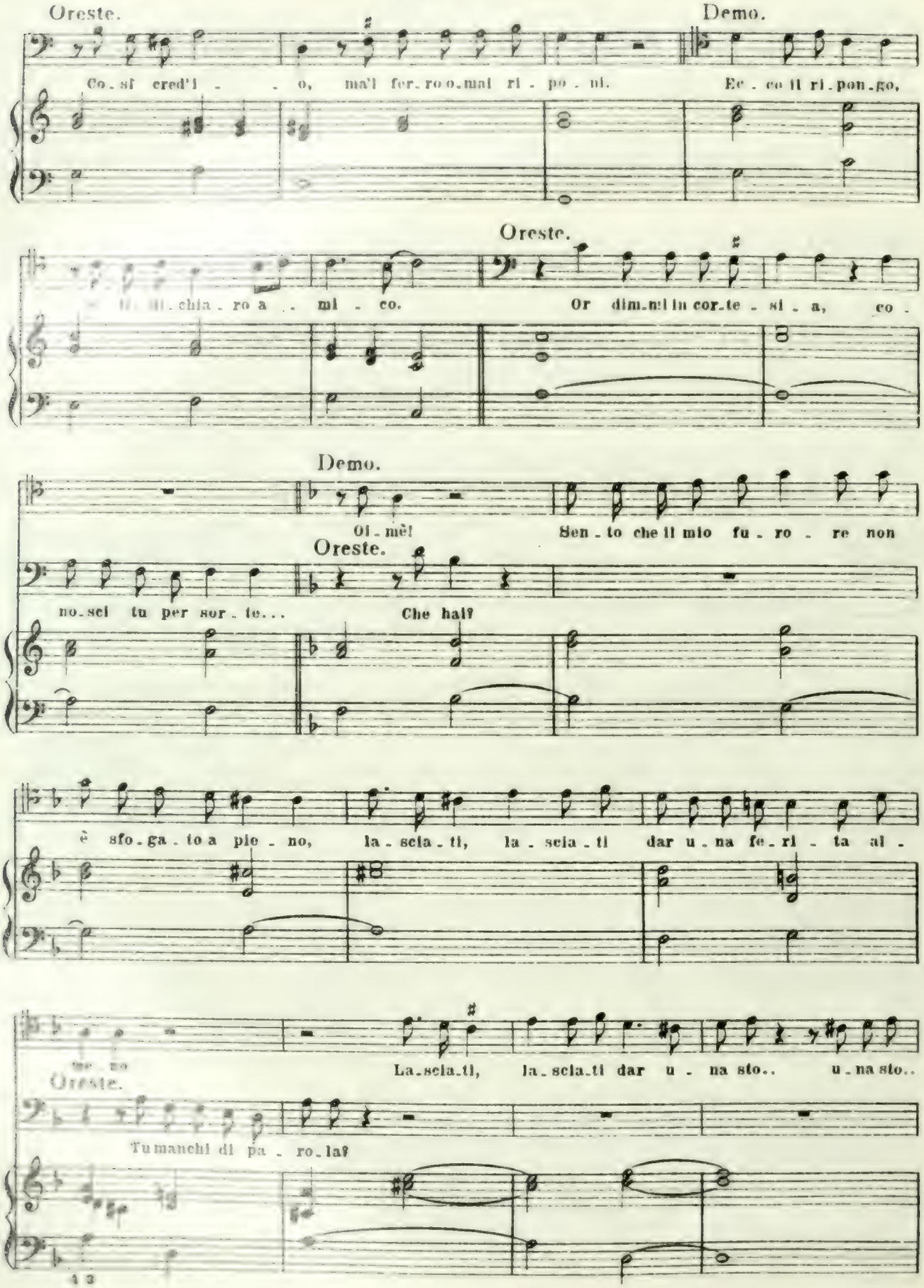
fron - te por-mi in guar-dia guer - rie - ro, but-tar fo - co da gl'oc - chi, in-fe-ro-cir la

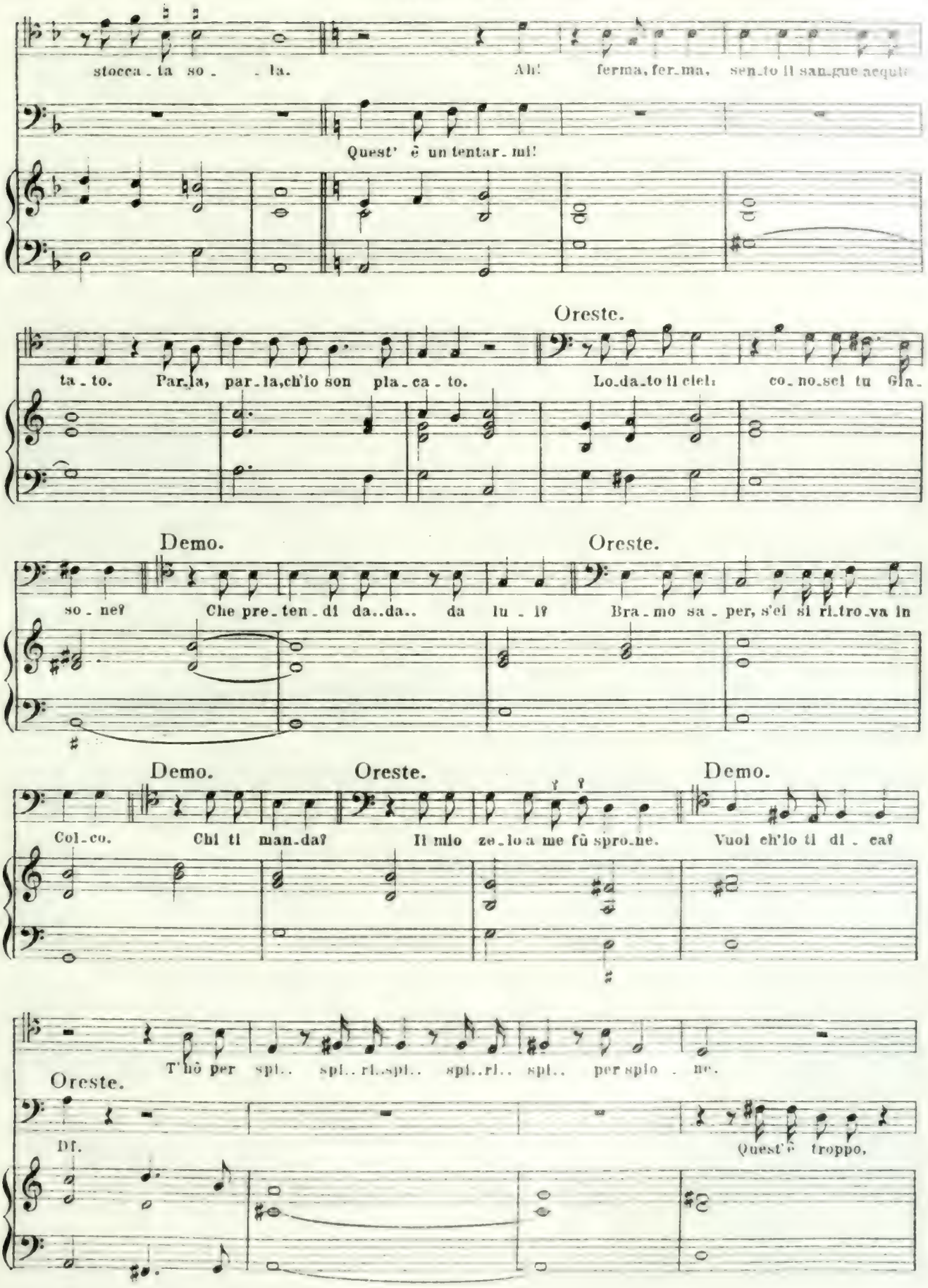
cie - ra e col bran-do, e con l'a - sta vi-brar stoc - ca - te e ful-mi - nar ro-ver-si, ve -

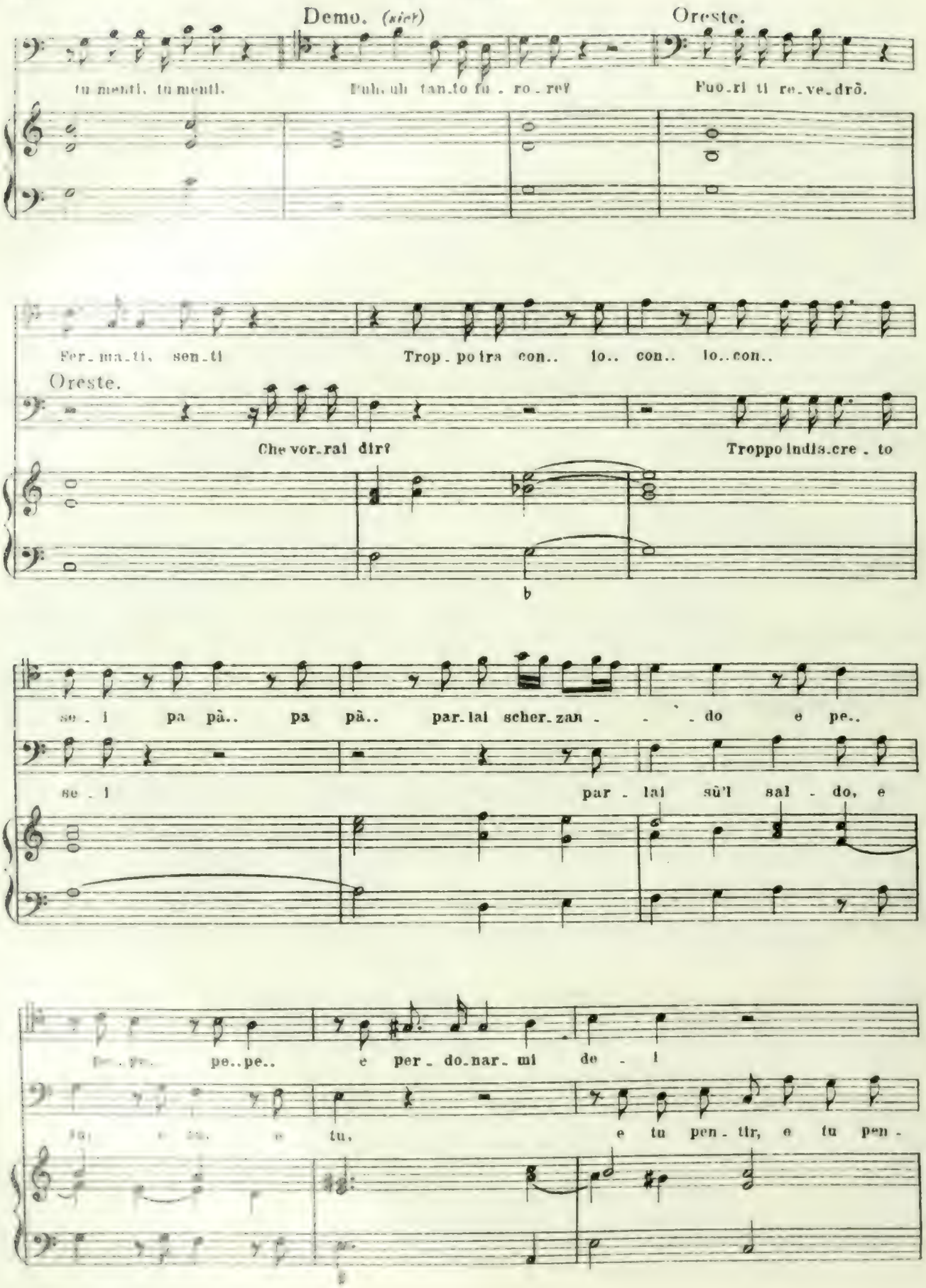
dre-sti al-zar-mi ai pie - di di mor-te e di fe - ri - te u - na ca.. ca.. ca.. ta - sta,

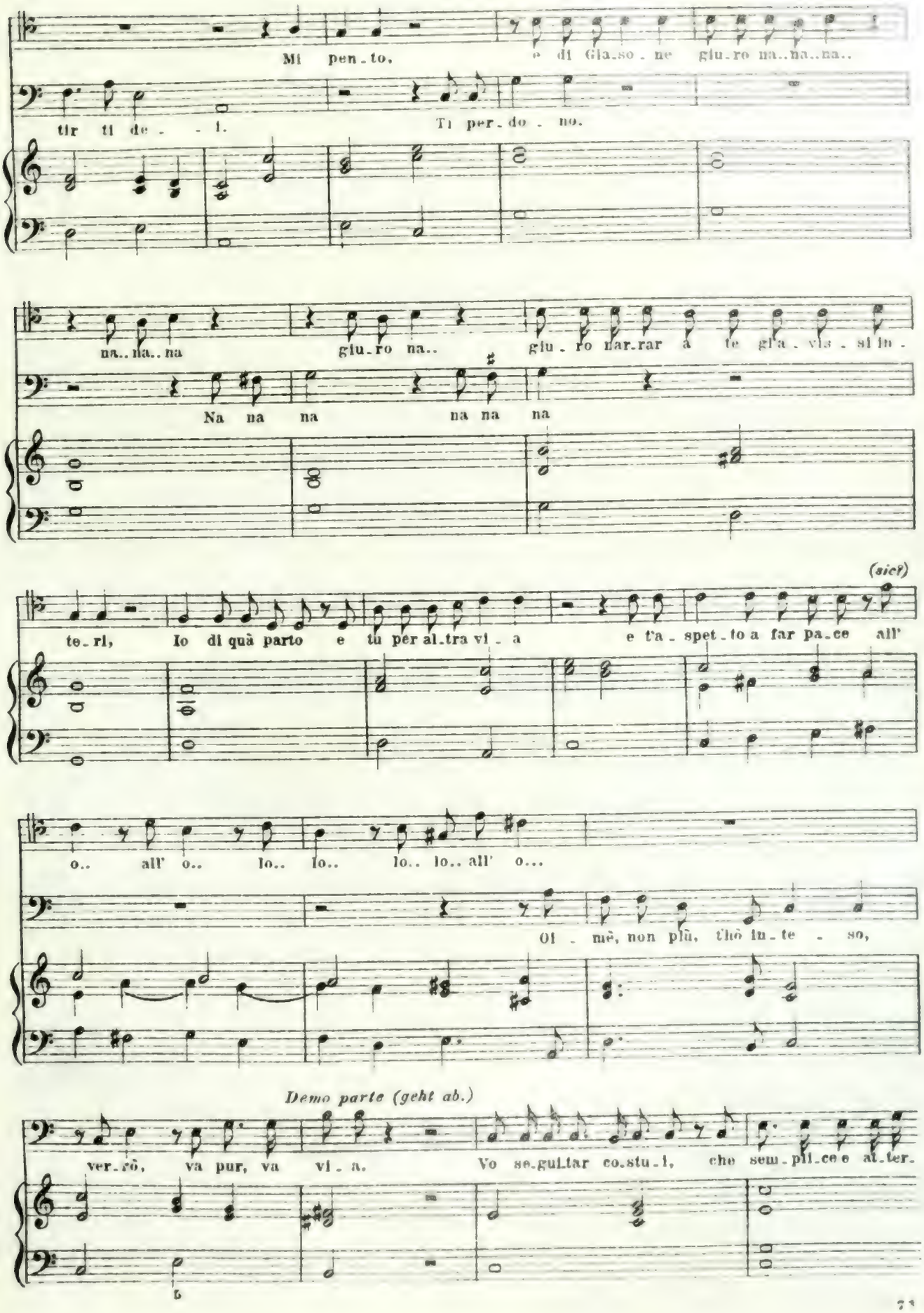
e da miei col - pi fie - ri, che sner-va-no, dis - pol-pa-no, di - sos - sa-no, ver -

re-sti a con fes-sa - re, che Mar - te e mio u - mi - lis - si-mo sco..sco.. sco-la - re.


Oreste.
Demo.
Co. sì cred'i . . o, ma'l fer. ro o. mai ri . po . si.
Ec . co il ri . pon . go,
Oreste.
Demo.
Oi . mè!
Sen . to che il mio fu . ro . re non
Oreste.
no. sci tu per sor . te...
Che hai?
è sfo . ga . to a pie . no, la . scia . ti, la . scia . ti dar u . na fe . ri . ta al .
La. scia. ti, la. scia. ti dar u . na sto.. u . na sto..
Oreste.
Tu manchi di pa . ro . la?


stocca_ta so_ _la.
Ah! ferma, fer_ma, sen_to il san_gue acqui
Quest' è un tentar_mi!
Oreste.
ta_to. Par_la, par_la, ch'io son pla_ca_to.
Lo_da_to il ciel: co_no_sci tu Gia_
Demo.
Oreste.
so_ne? Che pre_ten_di da..da.. da lu_ i?
Bra_mo sa_per, s'ei si ri_tro_va in
Demo.
Oreste.
Demo.
Col_co. Chi ti man_da?
Il mio ze_lo a me fù spro_ne.
Vuoi ch'io ti di_ca?
T'hò per spi.. spi.. ri..spi.. spi..ri.. spi.. per spio_ne.
Oreste.
Df.
Quest'è troppo,


Demo. (sic!)
Oreste.
tu menti, tu menti.
Fuh, uh tan.to fu . ro . re?
Fuo.ri ti re.ve.drò.
Fer.ma.ti, sen.ti
Trop.po tra con.. lo.. con.. lo..con..
Oreste.
Che vor.rai dir?
Troppo indis.cre . to
se . l pa pà.. pa pà.. par.lai scher.zan . . . do e pe..
se . l par . lai sù'l sal . do, e
pe..pe.. e per . do.nar . mi de . l
tu, e tu pen . tir, e tu pen .


Mi pen_to, e di Gia_so_ne giu_ro na..na..na..
tir ti de_ _ i. Ti per_do_no.
na..na..na giu_ro na.. giu_ro nar_rar a te gl'a_vis_si in_
Na na na na na na
(sic!)
te_ri, Io di quà parto e tu per al_tra vi_a e t'a_spet_to a far pa_ce all'
o.. all' o.. lo.. lo.. lo.. lo.. all' o...
Oi_mè, non più, ch'io in_te_so,
Demo parte (geht ab.)
ver_rò, va pur, va vi_a. Vo se_guitar co_stu_i, che sem_pli_ce e al_ter_

Demo torna (kehrt zurück.)

All' o - ste - ri - a!

ri - to dal - la mia bizzar - ri - a. Il tol - lo mi dar - di.

SCENA 8ª Delfa.

SINFONIA *(2 Viol. u. B.)*

(Viol. 1.)

(Viol. 2.)

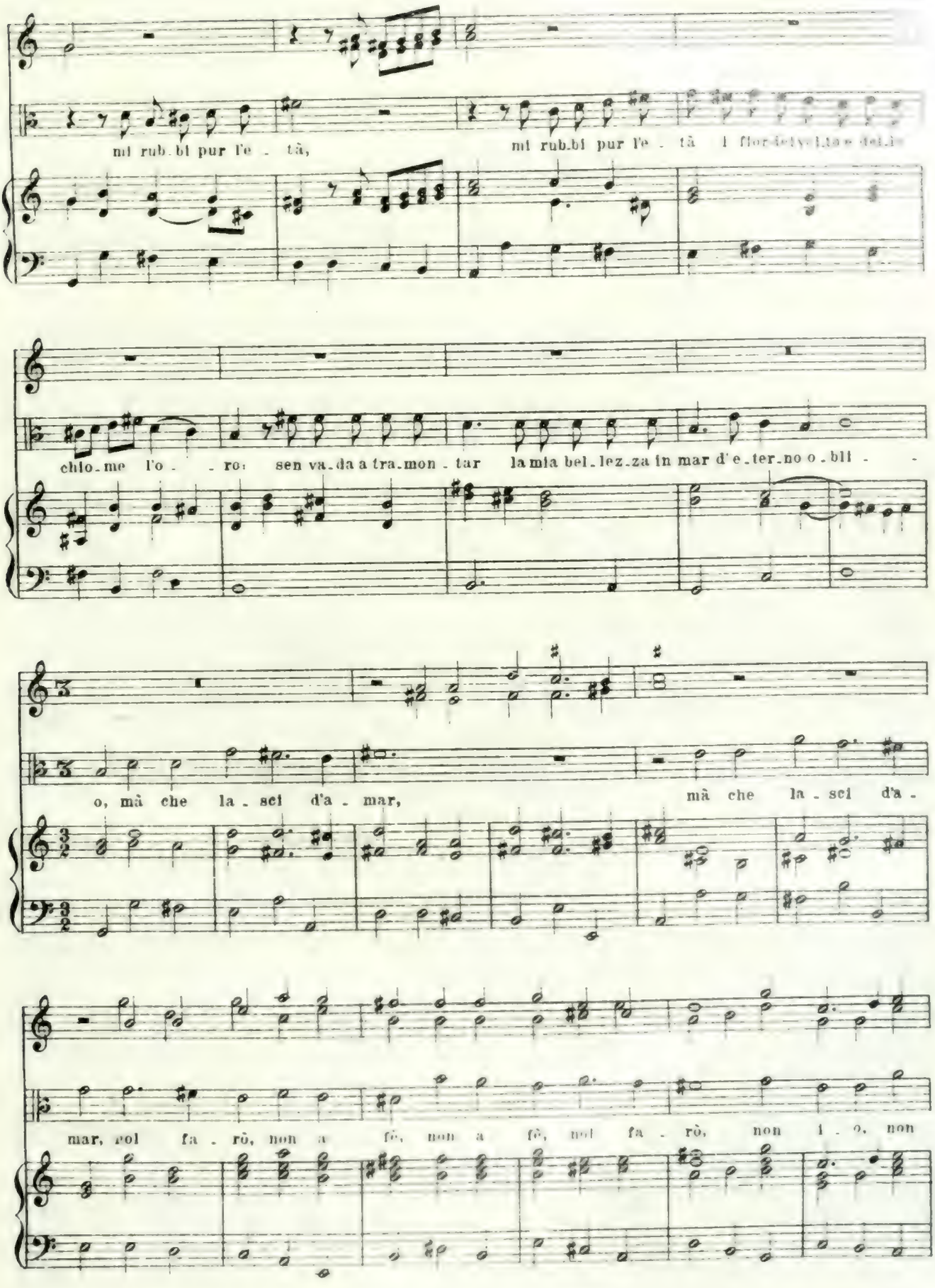
Delfa.

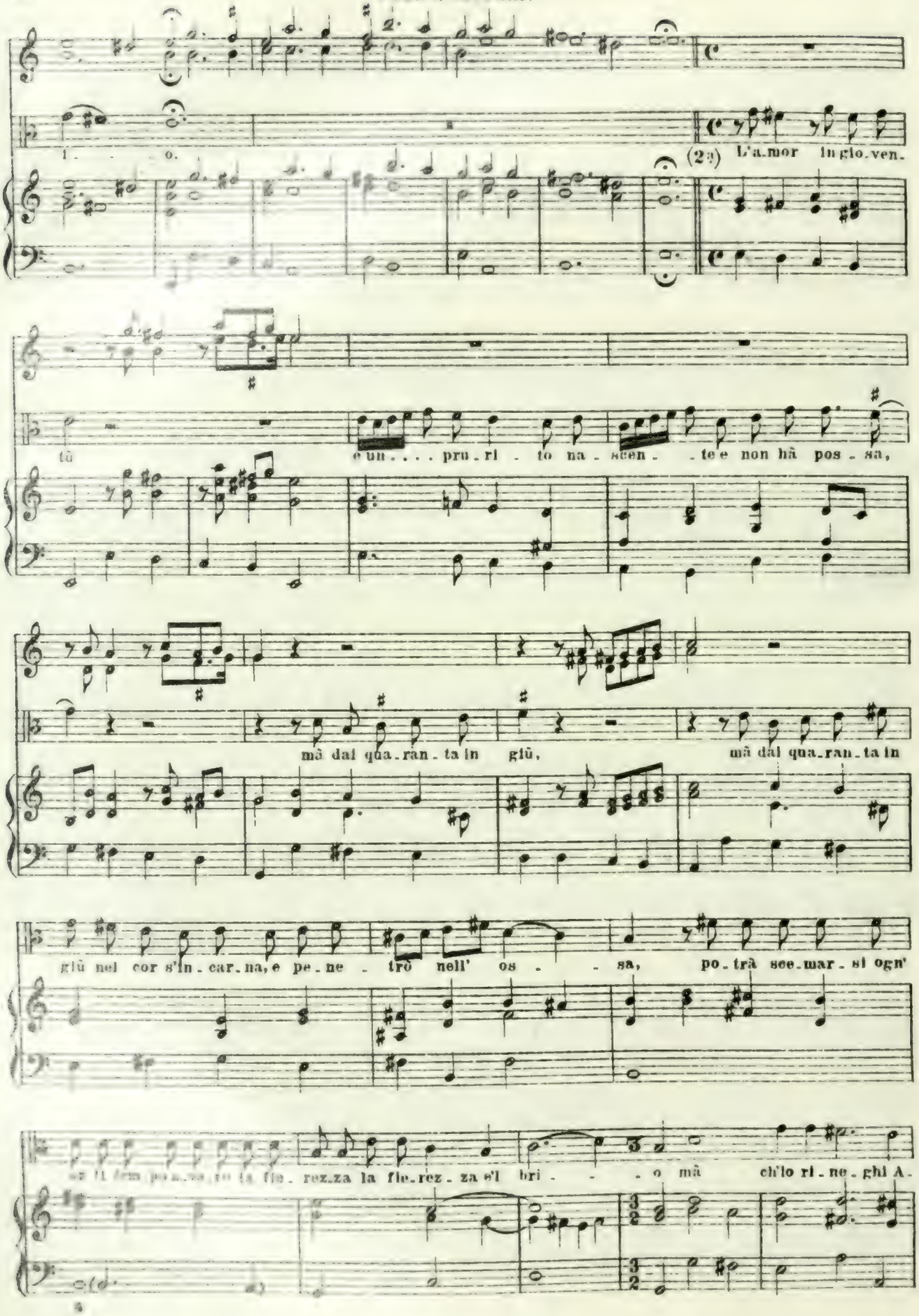
Vo - li il tem - po, se

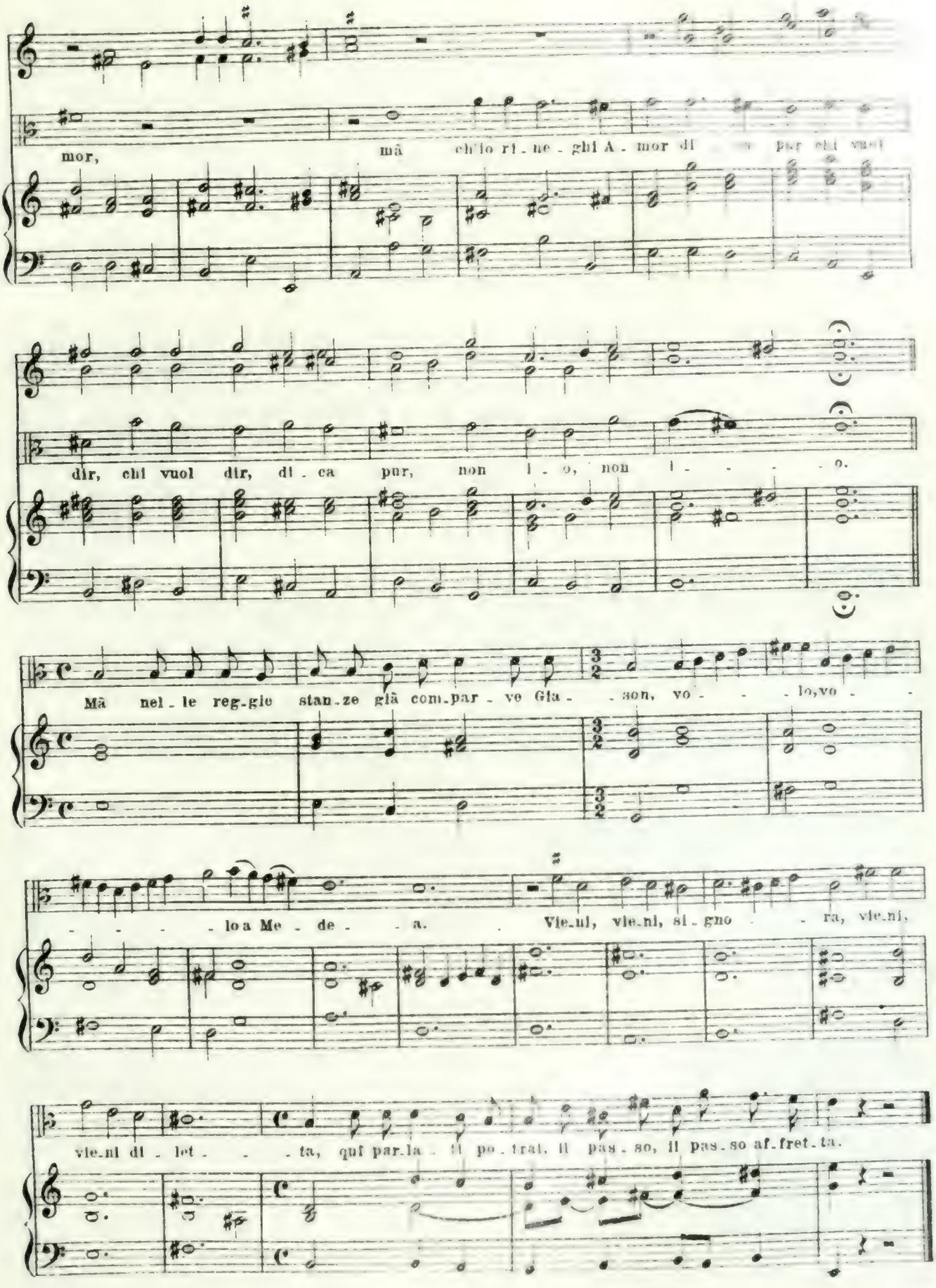
(Viol. 1. u. 2.)

ro - . tingl'anni fu - ga - ci al cor - so lo - ro,

*) *Originalgetreu und damals sehr gebräuchlich.*

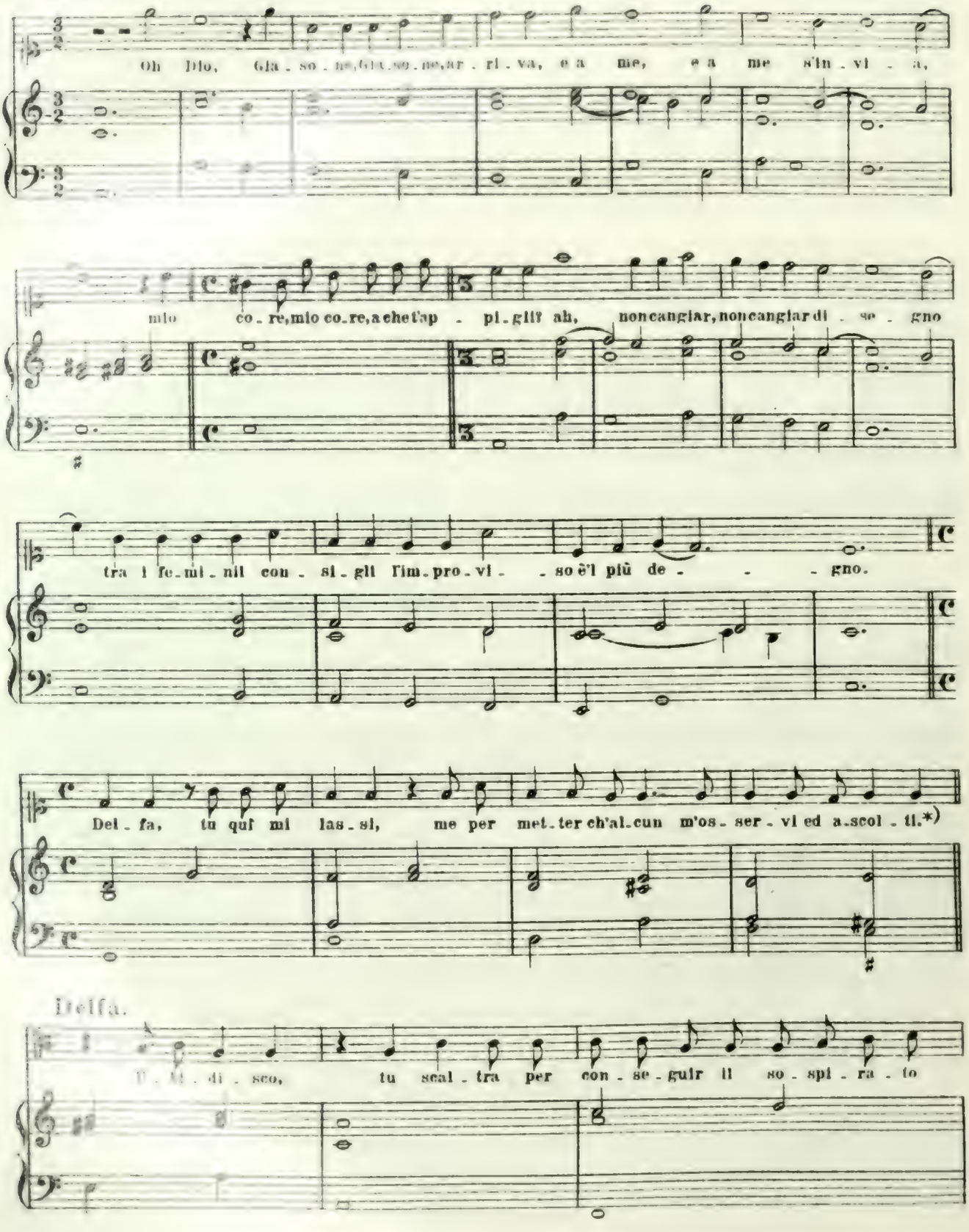

mi rub.bi pur l'e - tà,
mi rub.bi pur l'e - tà
chio.me l'o - - ro: sen va.da a tra.mon - tar la mia bel.lez.za in mar d'e.ter.no o.bli - -
o, mà che la - sci d'a - mar,
mà che la - sci d'a -
mar, vol fa - rò, non a fè, non a fè, vol fa - rò, non i - o, non


(2ª) L'a.mor in glo.ven.
tù e un . . . . pru . ri . to na . scen . . te e non hà pos . sa,
mà dal qua . ran . ta in giù, mà dal qua . ran . ta in
giù nel cor s'in . car . na, e pe . ne . trò nell' os . . sa, po . trà see . mar . si ogn'
ch'lo ri . ne . ghi A .

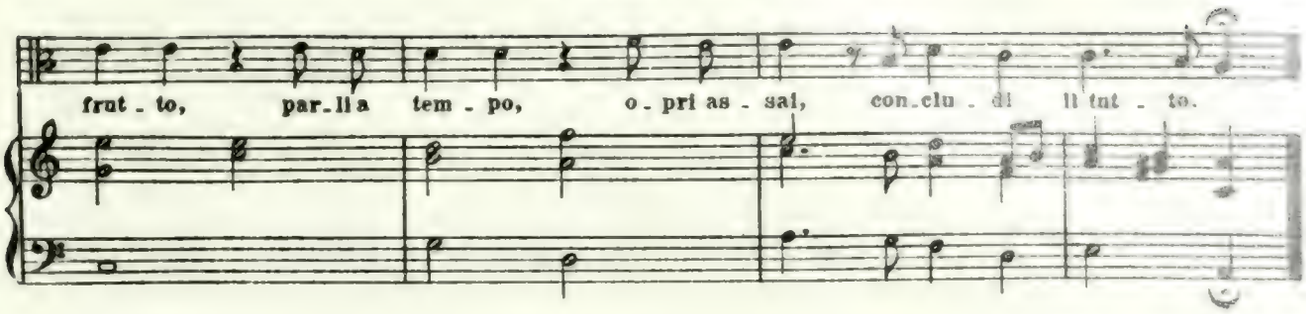

mor, mà ch'io ri - ne - ghi A - mor di pur chi vuol
dir, chi vuol dir, di - ca pur, non l - o, non l - - - o.
Mà nel - le reg - gie stan - ze già com - par - ve Gia - - son, vo - - - lo, vo - -
- - - - lo a Me - de - - a. Vie - ni, vie - ni, si - gno - - ra, vie - ni,
vie - ni di - let - - - ta, qui par - la - ti po - trai, il pas - so, il pas - so af - fret - ta.

SCENA 9ª Medea. Delfa.

Medea.

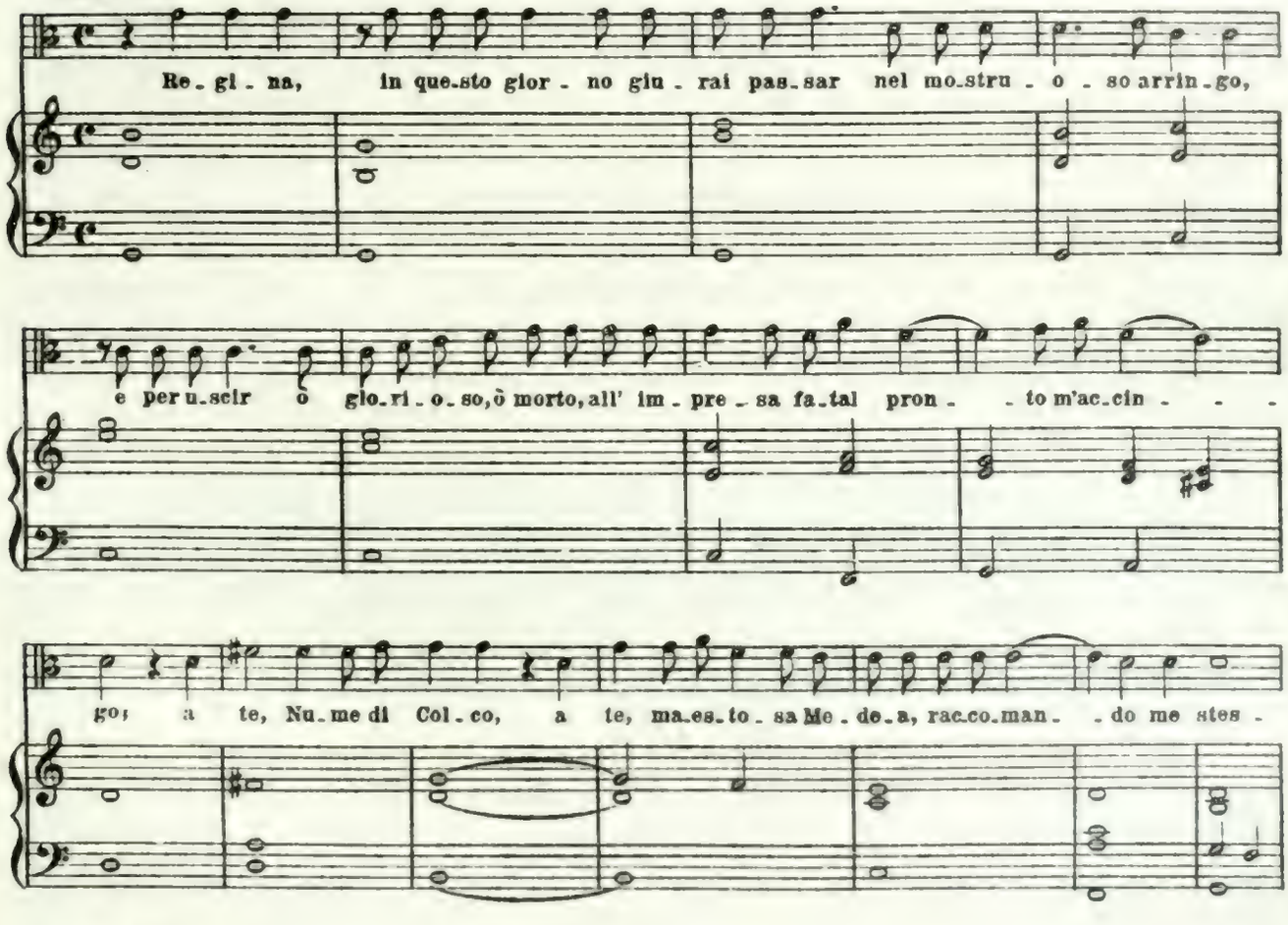


*) *Im Textbuche: osservi è ascolti.*

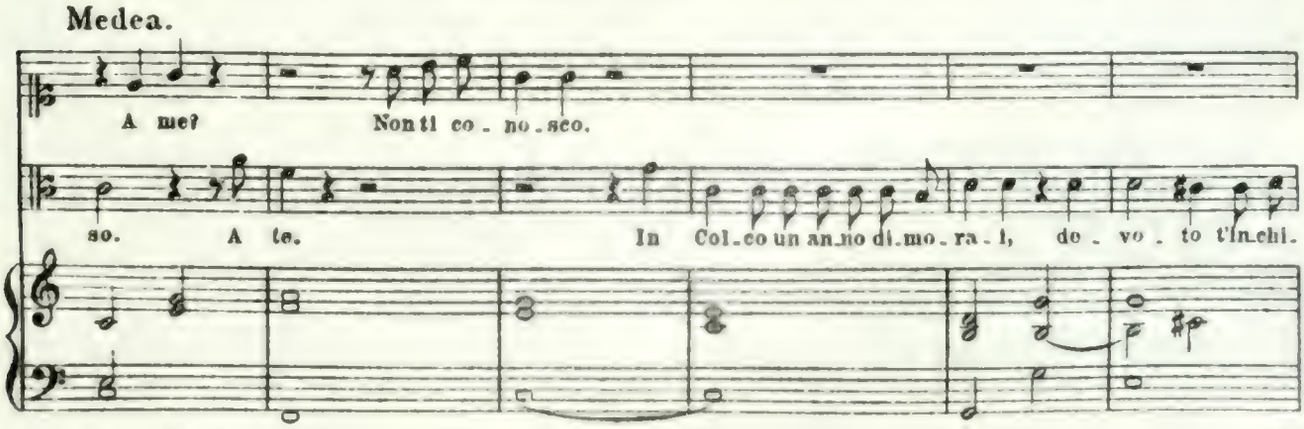


SCENA 10ª Giasone. Medea.

Giasone.



Medea.



na - i, mi ve - de - sti, ti vi - di, o - - ra un ser - vo u - mil co -

Medea.

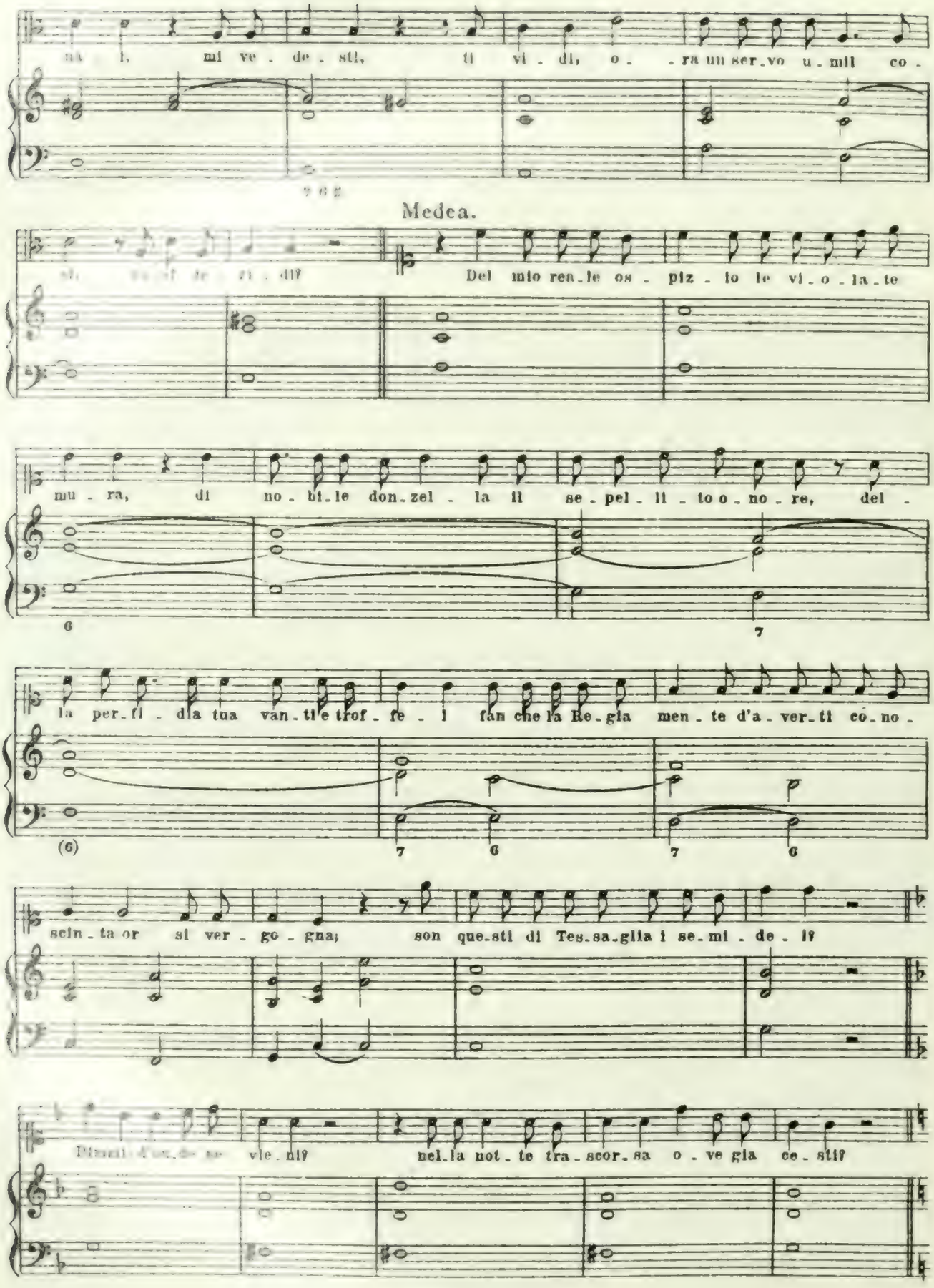
si, [illegible] di? Del mio rea - le os - piz - io le vi - o - la - te

mu - ra, di no - bi - le don - zel - la il se - pel - li - to o - no - re, del -

la per - fi - dia tua van - ti e trof - fe - i fan che la Re - gia men - te d'a - ver - ti co - no -

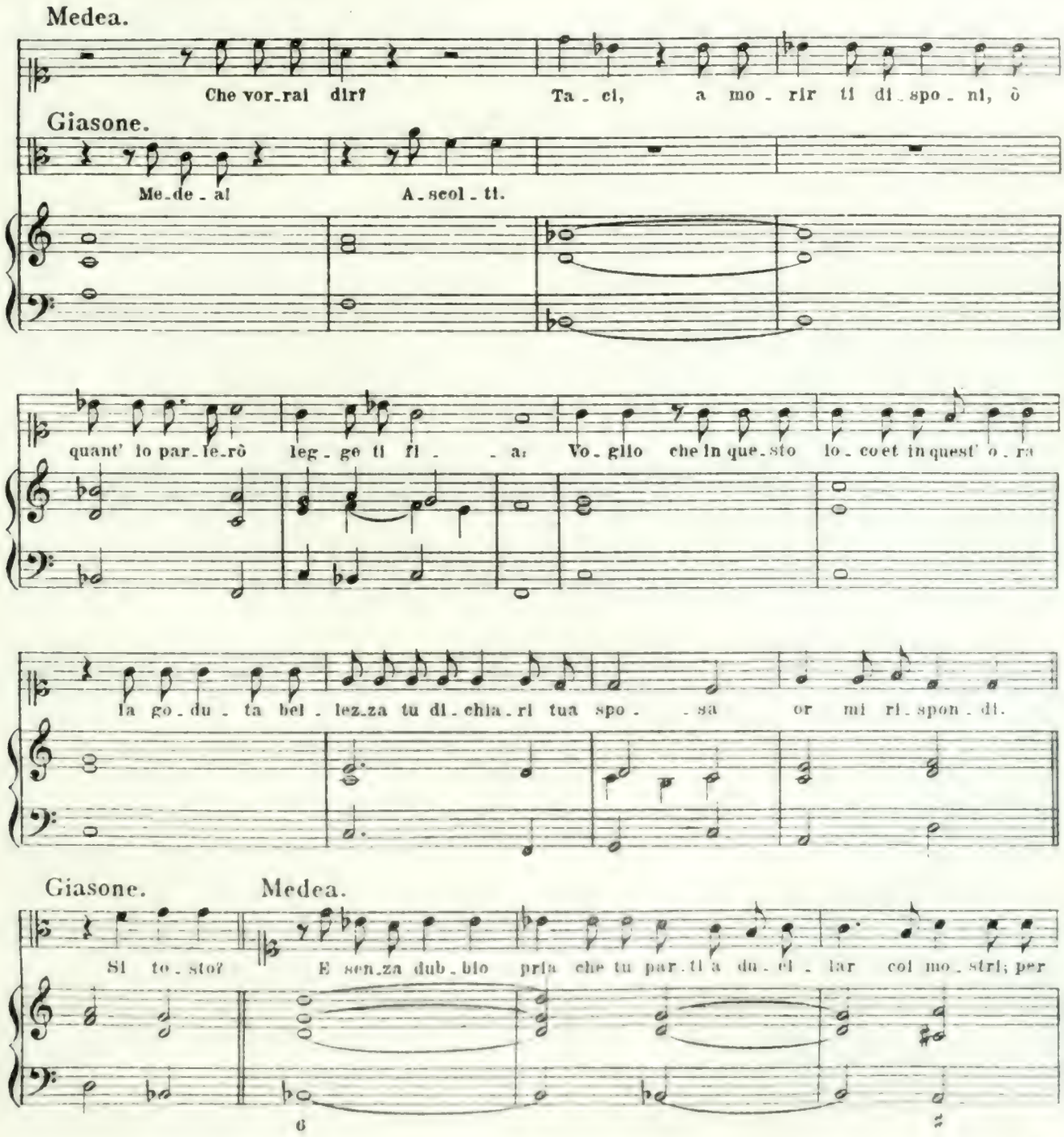
scin - ta or si ver - go - gna; son que - sti di Tes - sa - glia i se - mi - de - i?

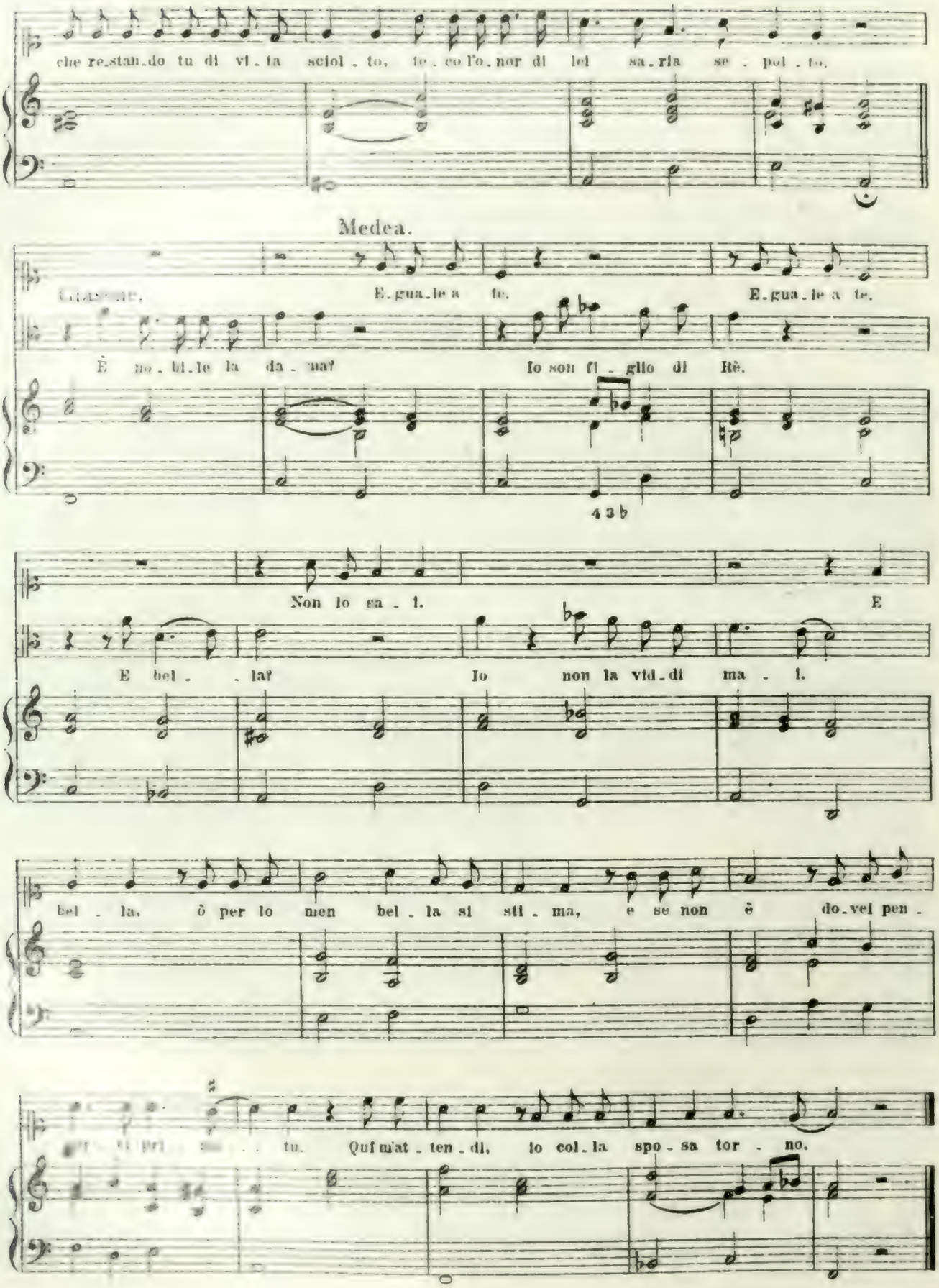
Dimmi d'on - de ne vie - ni? nel - la not - te tra - scor - sa o - ve gia ce - sti?



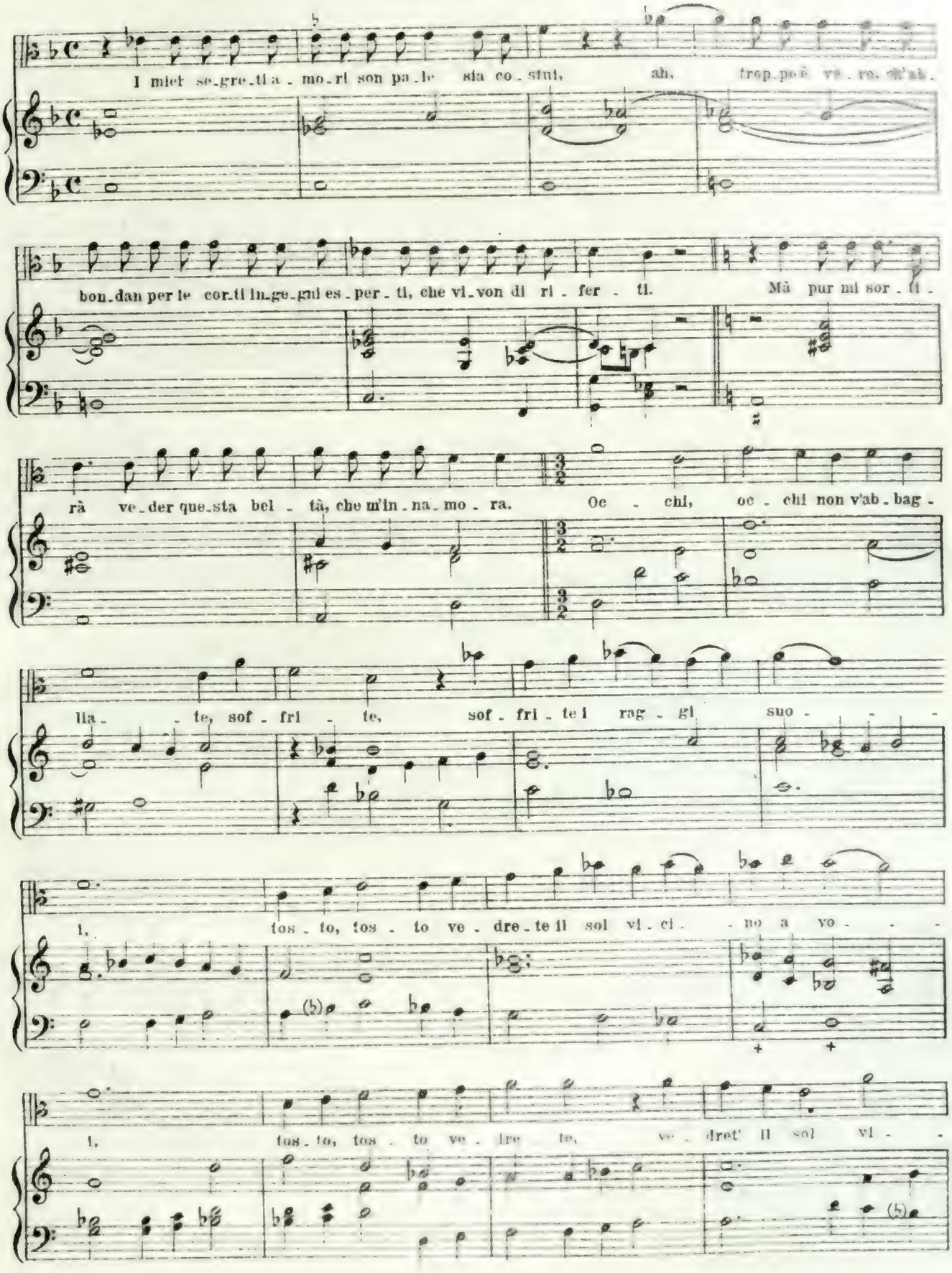
Darauf folgen noch 46 Takte Recitativ, die weiter kein musikalisches Interesse bieten. Der Text lautet:

Nell' albergo vicino al mio real giardino qual' i-dolo adorasti? Qual onor già rapisti? Qual figli ge-nerasti? Dimmi, dimmi, perfido, di, i reali origlieri si rispettan così? Tu guerriero? cavaglierò? Non è vero. Ah che s'io non punissi, or ch'il fallo è pa-lese, così sfrontato ardire sotto questo mio tetto ver-resti, verresti ancora un giorno, e al mio vergineo letto tenteresti apportar vergogna e scorno. Questi delitti tuoi, empio, negar, negar non puoi. Vivo-in mio poter l'offesa donna, e l'amministra dei co-mun diletto io possiedo i gemelli, che di te partorì la sventurata ch'al fin in se tornata incolpandosi ma-dre di illegittima prole t'accuserà, ti dannerà per padre. Dimmi, dimmi, perfido, di, i reali orgilieri si rispettan così? Tu guerriero? cavagliero? non è vero?

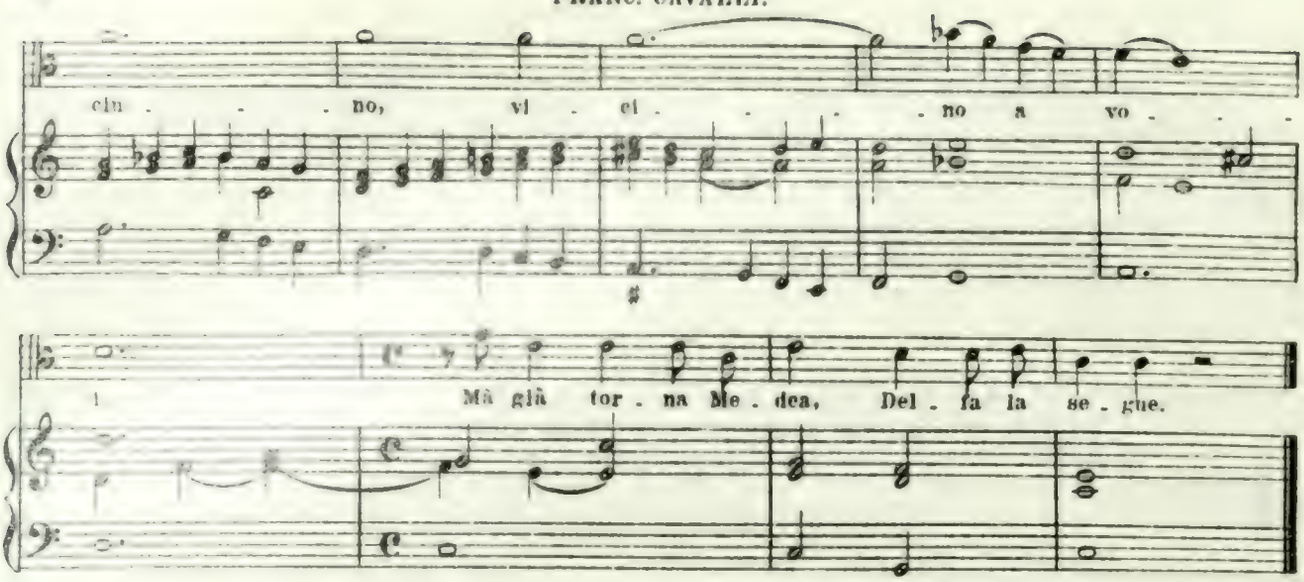



che re.stan.do tu di vi.ta sciol.to, te.co l'o.nor di lei sa.ria se.pol.to.
Medea.
Giasone.
E.gua.le a te.
E.gua.le a te.
È no.bil.le la da.ma?
Io son fi.glio di Rè.
Non lo sa.i.
E
E bel.la?
Io non la vid.di ma.i.
bel.la, ò per lo men bel.la si sti.ma, e se non è do.vei pen.
tu. Qui m'at.ten.di, io col.la spo.sa tor.no.

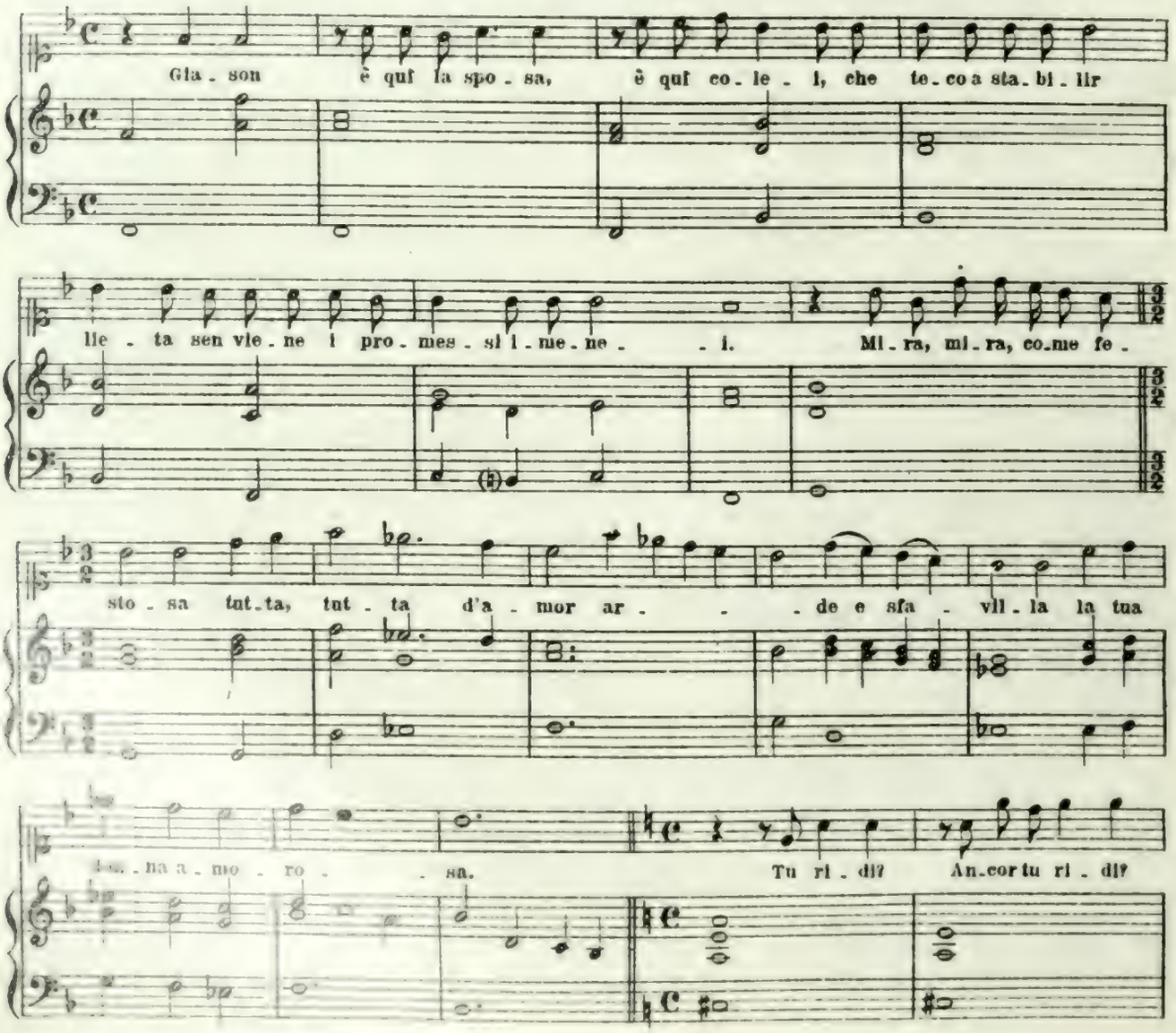
SCENA 11ª Giasone.

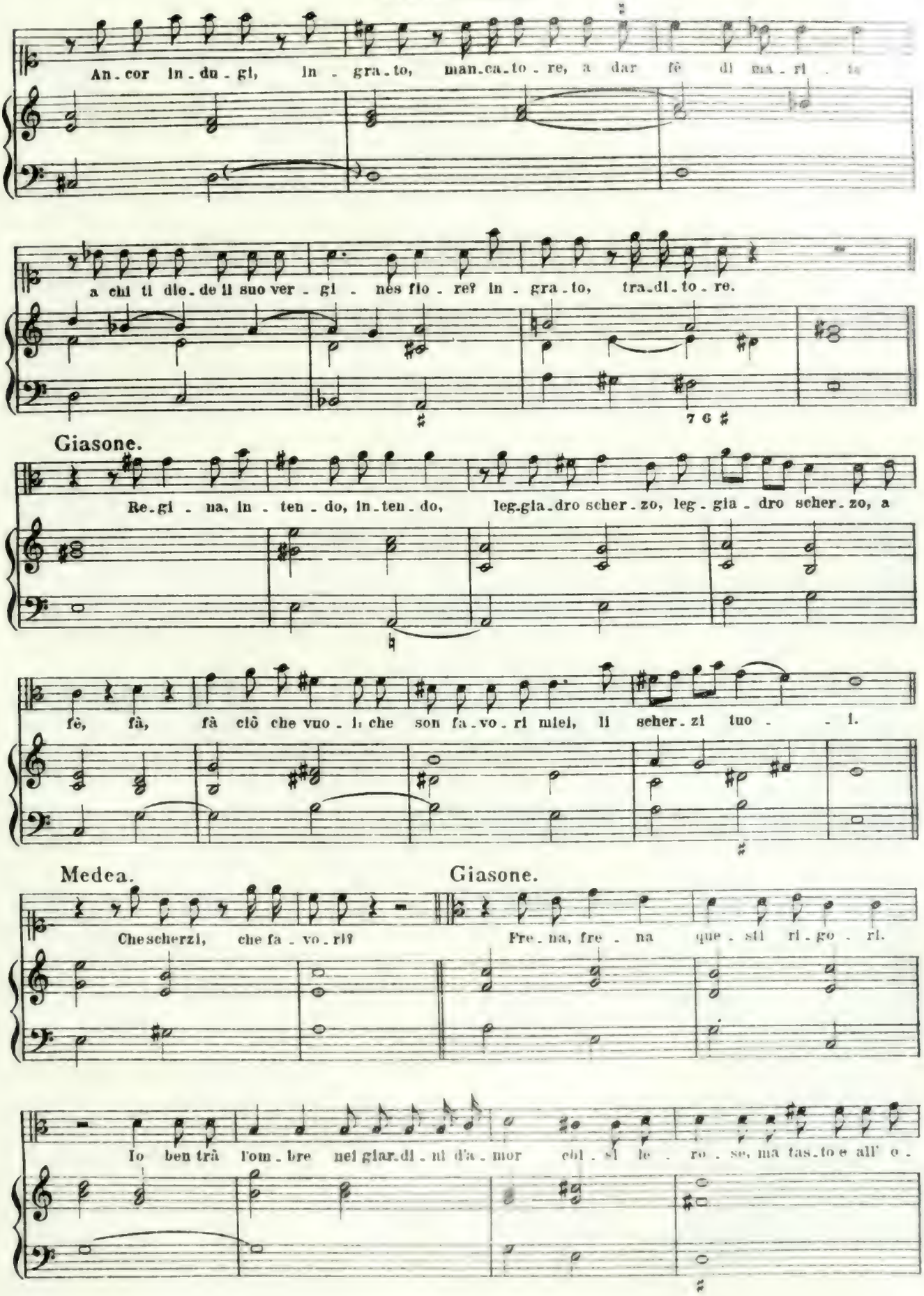


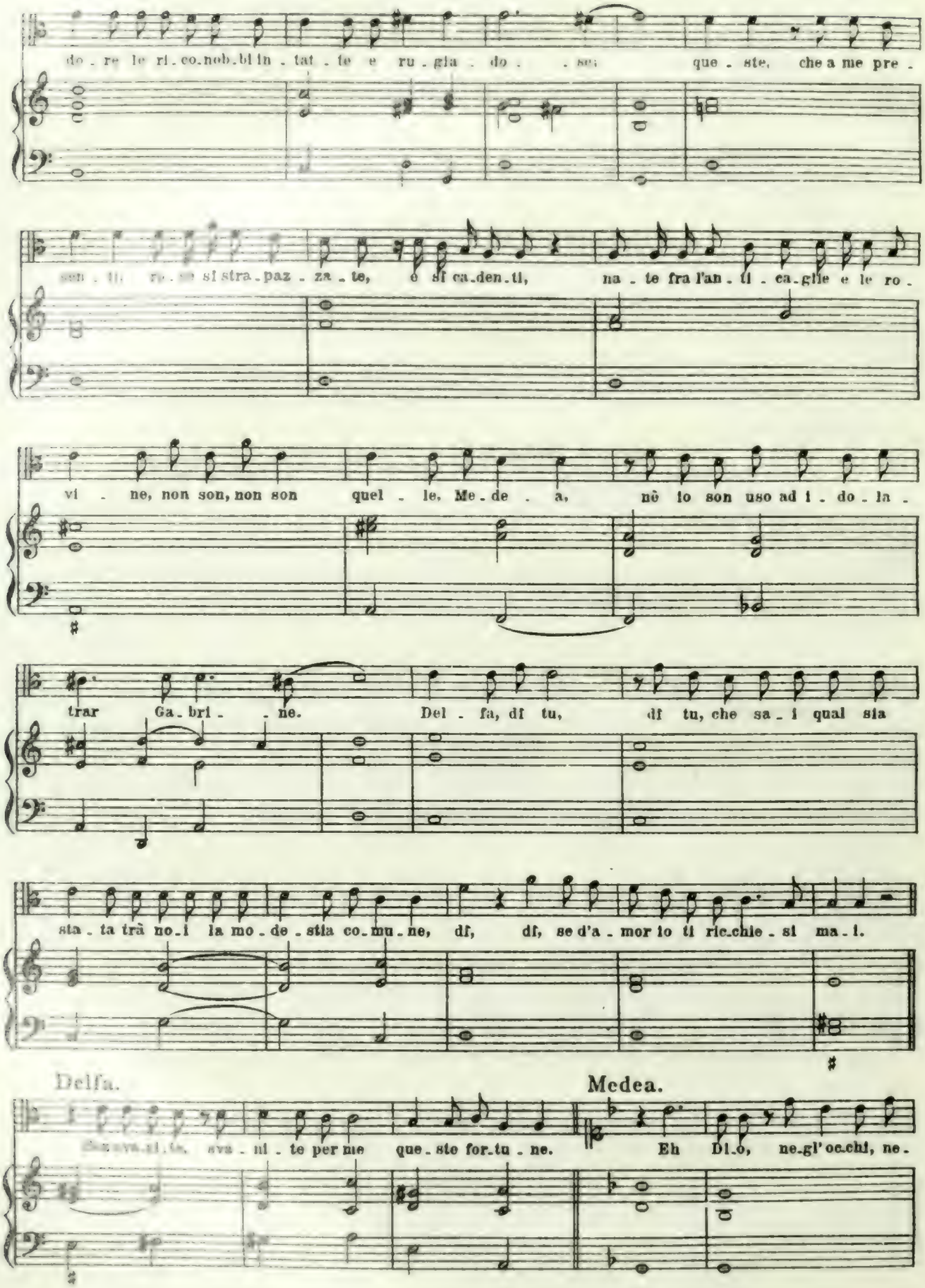
+ *geschwärzt.*



SCENA 12ª Medea. Giasone. Delfa.




An.cor in.du.gi, in.gra.to, man.ca.to.re, a dar fè di ma.ri.ta
a chi ti die.de il suo ver.gi.nès flo.re? in.gra.to, tra.di.to.re.
Giasone.
Re.gi.na, in.ten.do, in.ten.do, leg.gia.dro scher.zo, leg.gia.dro scher.zo, a
fè, fà, fà ciò che vuo.i: che son fa.vo.ri miei, li scher.zi tuo.i.
Medea.
Che scherzi, che fa.vo.ri?
Giasone.
Fre.na, fre.na que.sti ri.go.ri.
Io ben trà l'om.bre nei giar.di.ni d'a.mor ch'i.vi le.ro.se, ma tas.to e all'o.

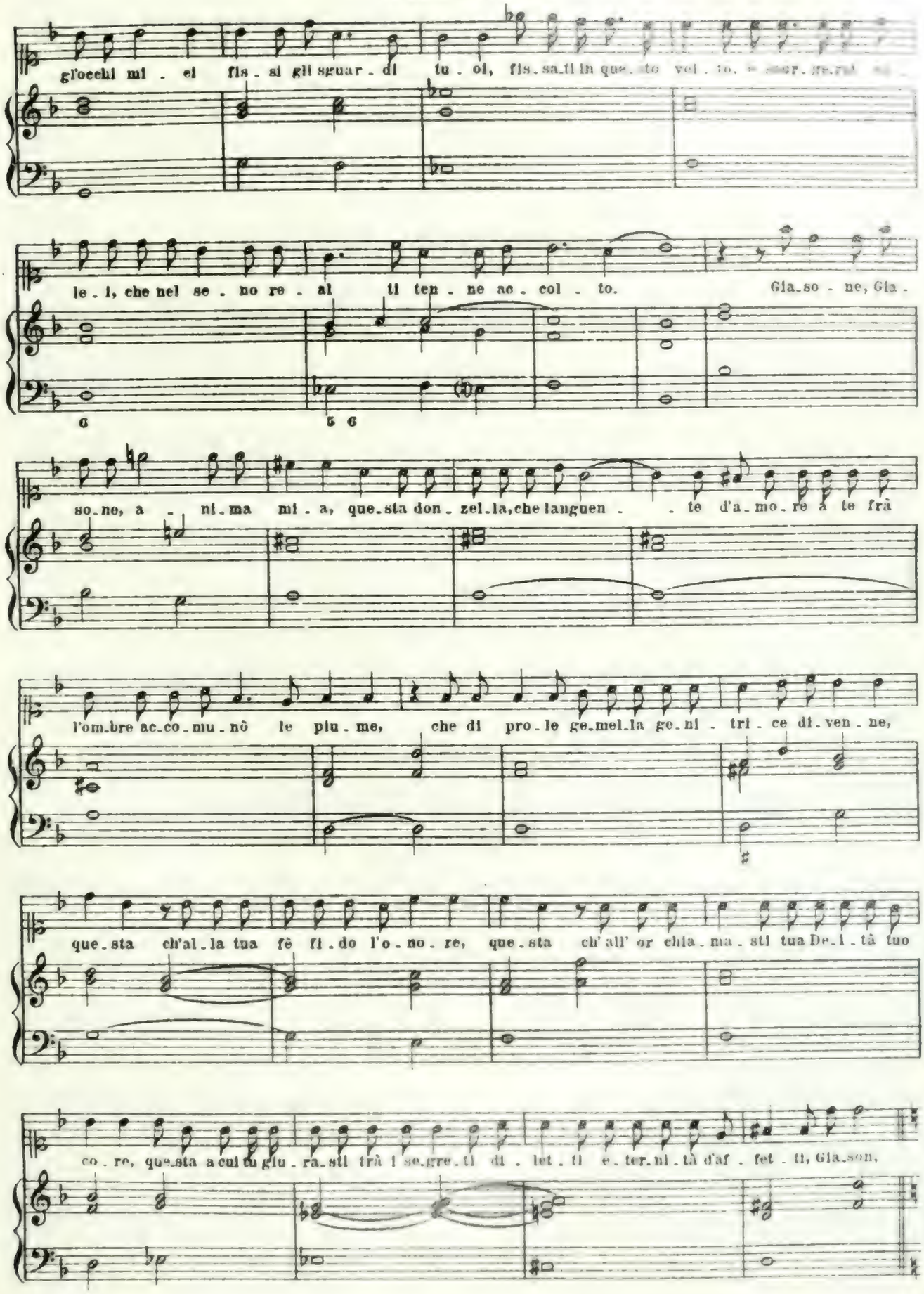

do - re le ri - co - nob - bi in - tat - te e ru - gia - do - se; que - ste, che a me pre -
sen - ti re - se si stra - paz - za - te, e si ca - den - ti, na - te fra l'an - ti - ca - glie e le ro -
vi - ne, non son, non son quel - le, Me - de - a, nè io son uso ad i - do - la -
trar Ga - bri - ne. Del - fa, di tu, di tu, che sa - i qual sia
sta - ta trà noi la mo - de - stia co - mu - ne, di, di, se d'a - mor io ti ric - chie - si ma - i.
Delfa.
Sva - ni - te per me que - ste for - tu - ne.
Medea.
Eh Dio, ne - gl'oc - chi, ne -

gl'occhi mi - ei fis - si gli sguar - di tu - oi, fis - sa - ti in que - sto vol - to, e [illegible]

le - i, che nel se - no re - al ti ten - ne ac - col - to. Gia - so - ne, Gia -

6 5 6

so - ne, a - ni - ma mi - a, que - sta don - zel - la, che languen - te d'a - mo - re a te frà



l'om - bre ac - co - mu - nò le piu - me, che di pro - le ge - mel - la ge - ni - tri - ce di - ven - ne,

que - sta ch'al - la tua fè fi - do l'o - no - re, que - sta ch' all' or chia - ma - sti tua De - i - tà tuo

co - re, que - sta a cui tu giu - ra - sti trà i se - gre - ti di - let - ti e - ter - ni - tà d'af - fet - ti, Gia - son,

Giason. a - ni_ma, spe - me, i - do_lo mi - o, la tua mo_glie,

Giasone.

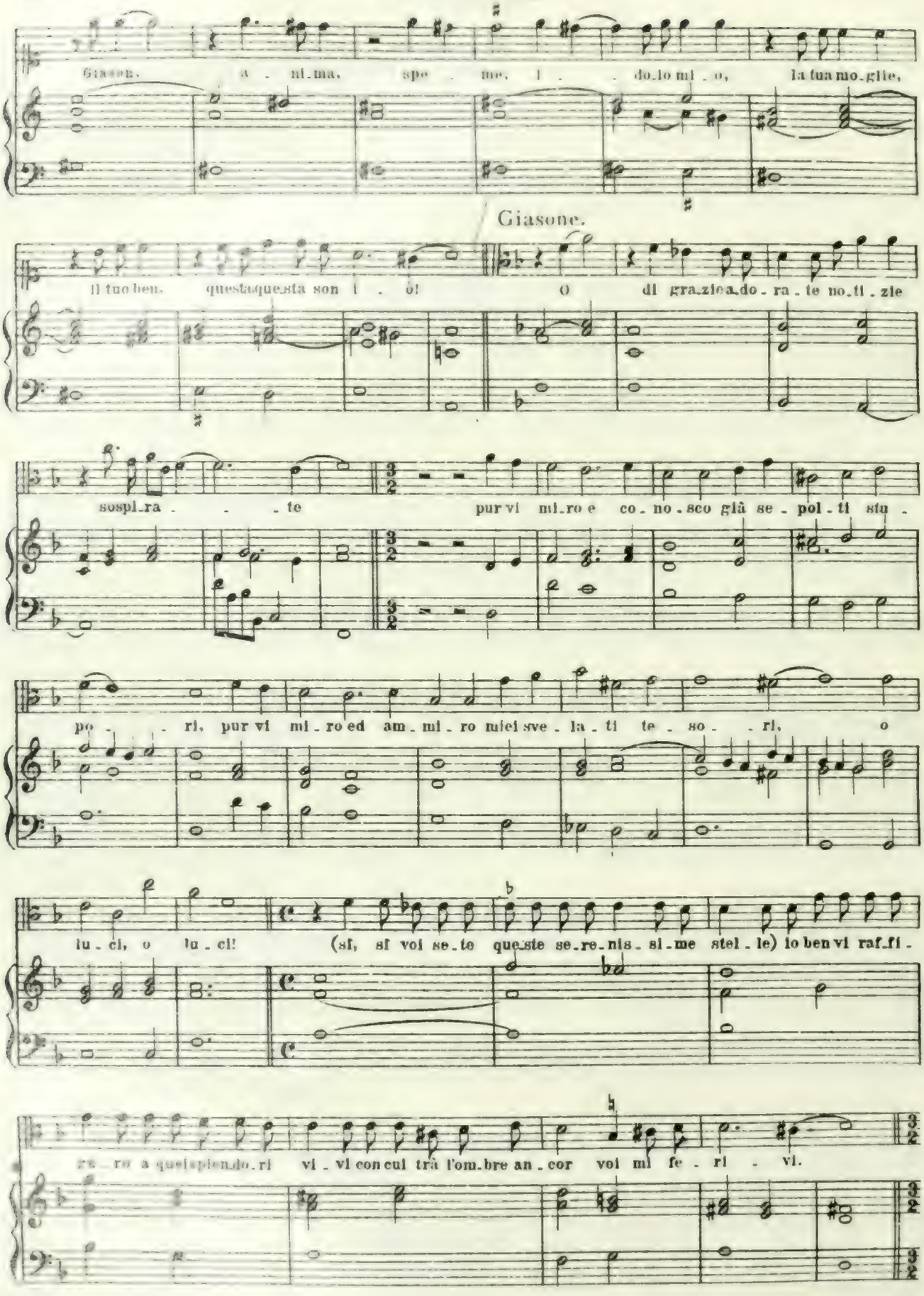
il tuo ben. questa_que_sta son i - o! O di gra_zie a_do - ra - te no_ti - zie

sospi_ra - - te pur vi mi_ro e co - no - sco già se - pol - ti stu -

po - - ri, pur vi mi - ro ed am - mi - ro miei sve - la - ti te - so - - ri, o

lu - ci, o lu - ci! (sì, sì voi se_te que_ste se_re_nis - si_me stel - le) io ben vi raf_fi -

gu - ro a quei splen_do_ri vi - vi con cui trà l'om_bre an - cor voi mi fe - ri - vi.



O mia bel - la, bel - la, bel - la, o, o Me - de - a, mia de -

li - zie, mia spo - sa, mia Re - gi - na, mia De - a! Eb - ro di gio - ie tan - te, im -

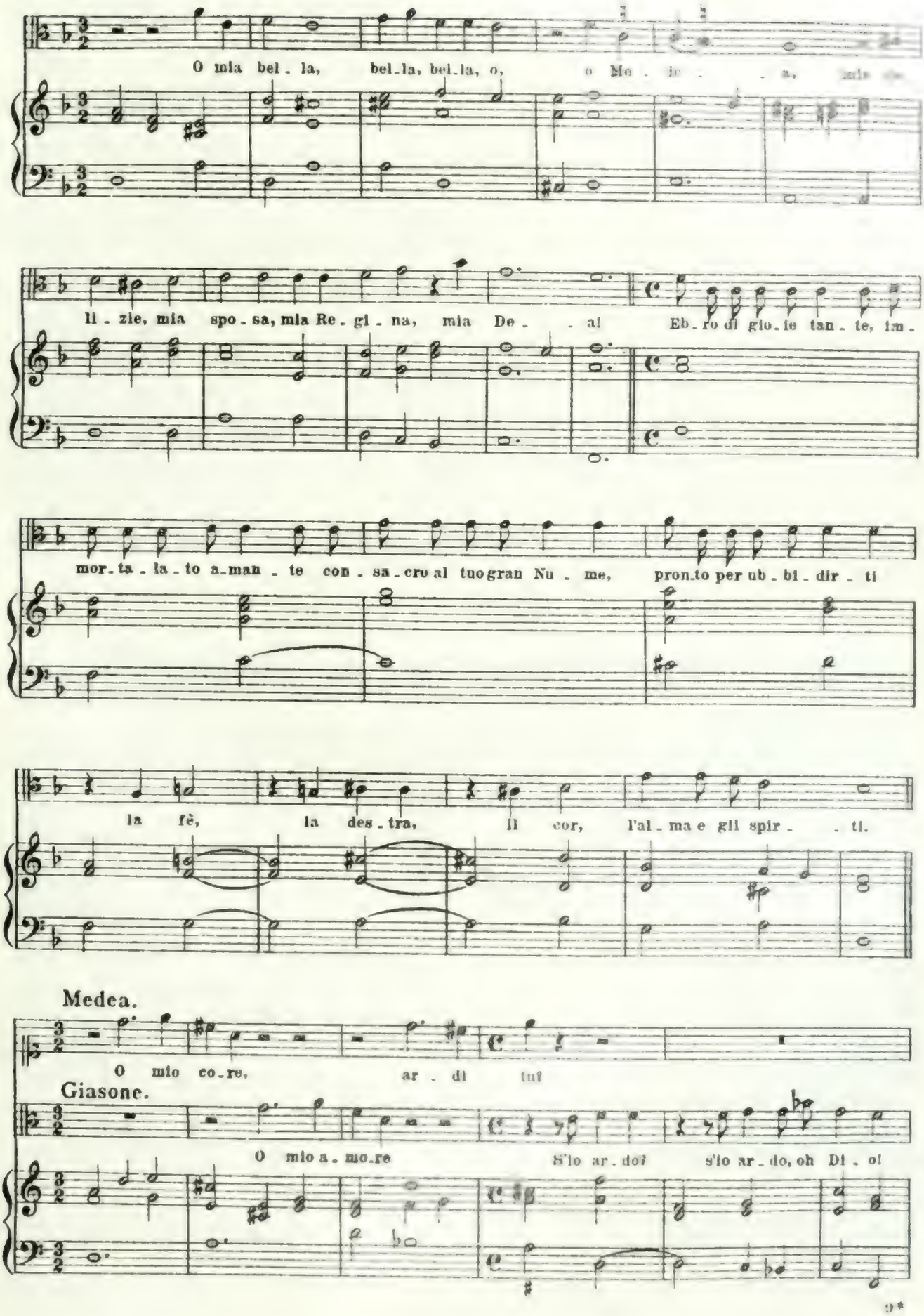
mor - ta - la - to a - man - te con - sa - cro al tuo gran Nu - me, pron - to per ub - bi - dir - ti

la fè, la des - tra, il cor, l'al - ma e gli spir - ti.

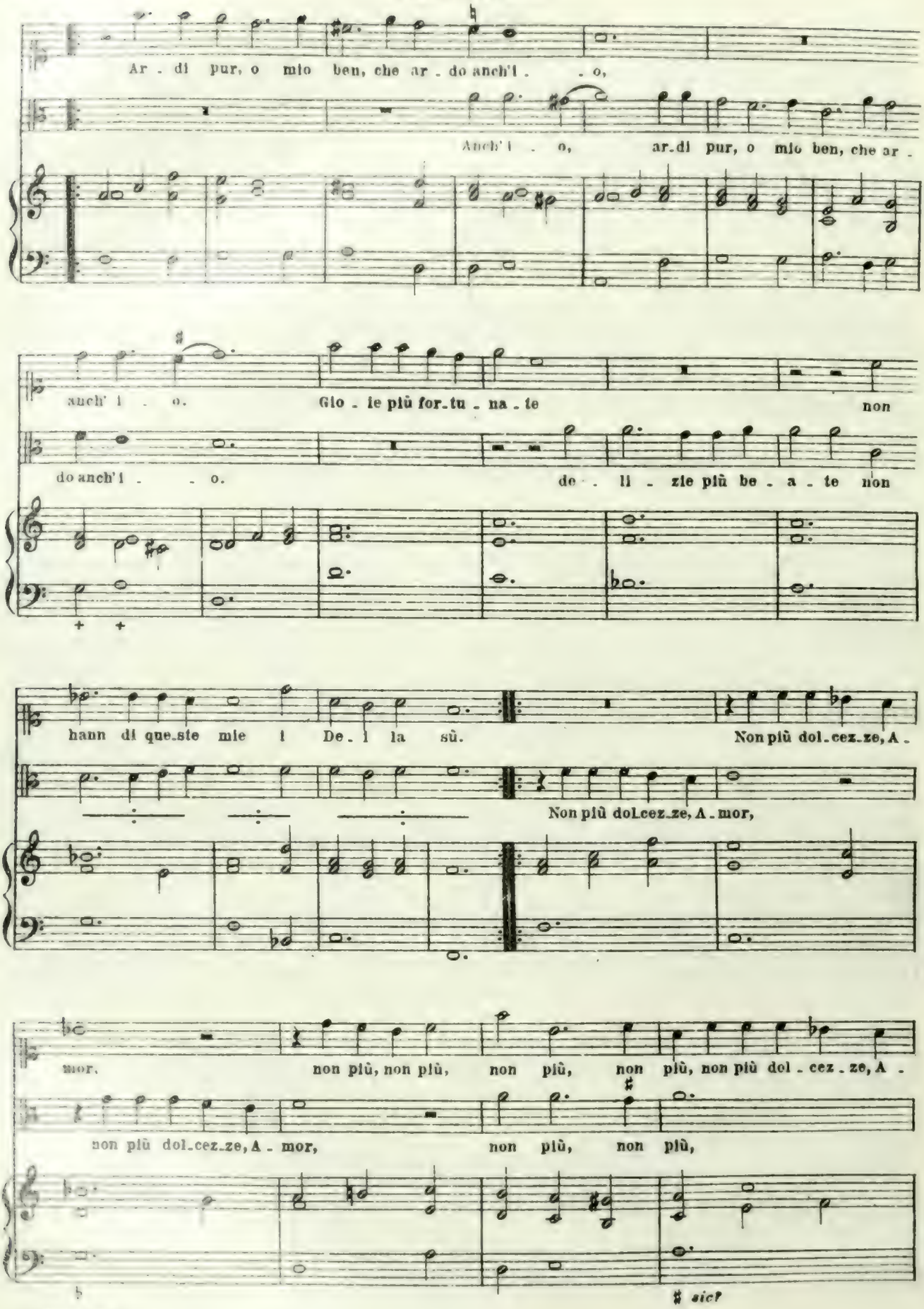
Medea.

O mio co - re, ar - di tu?

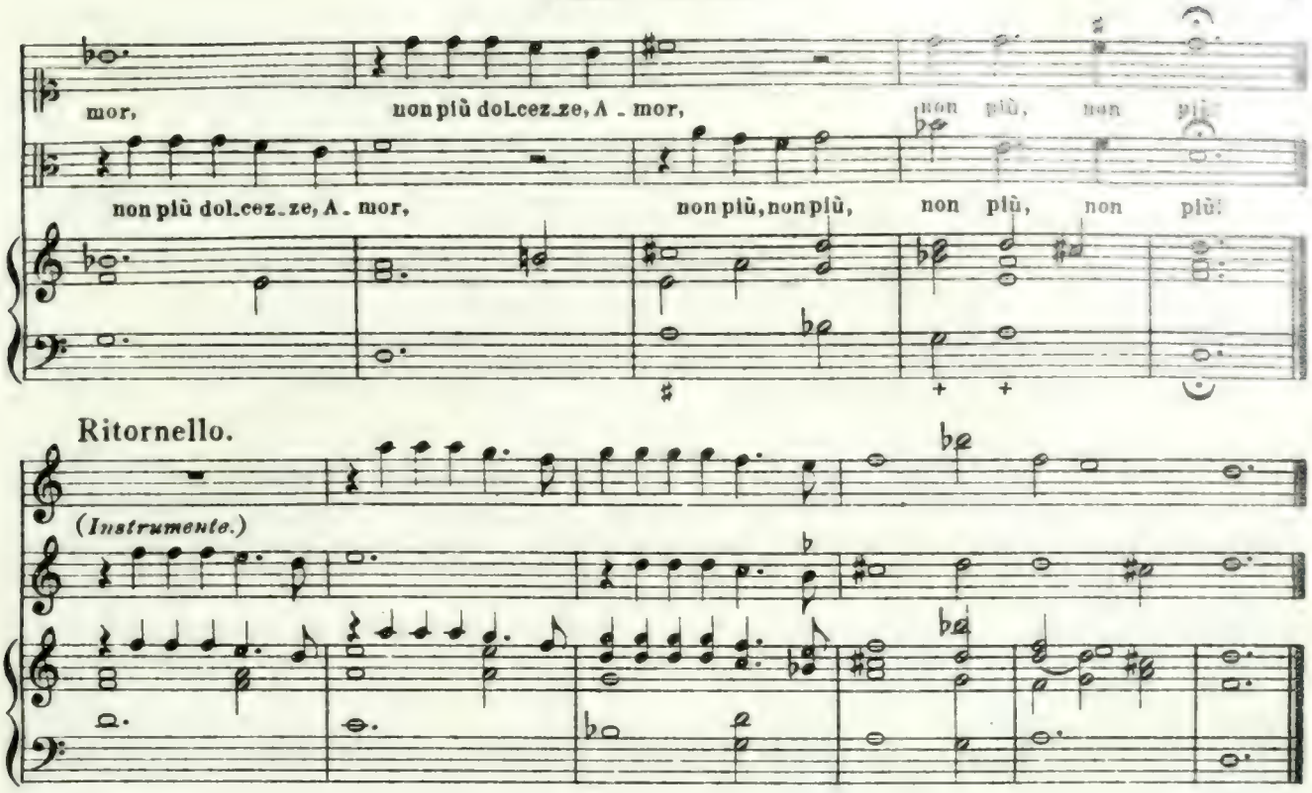
Giasone.



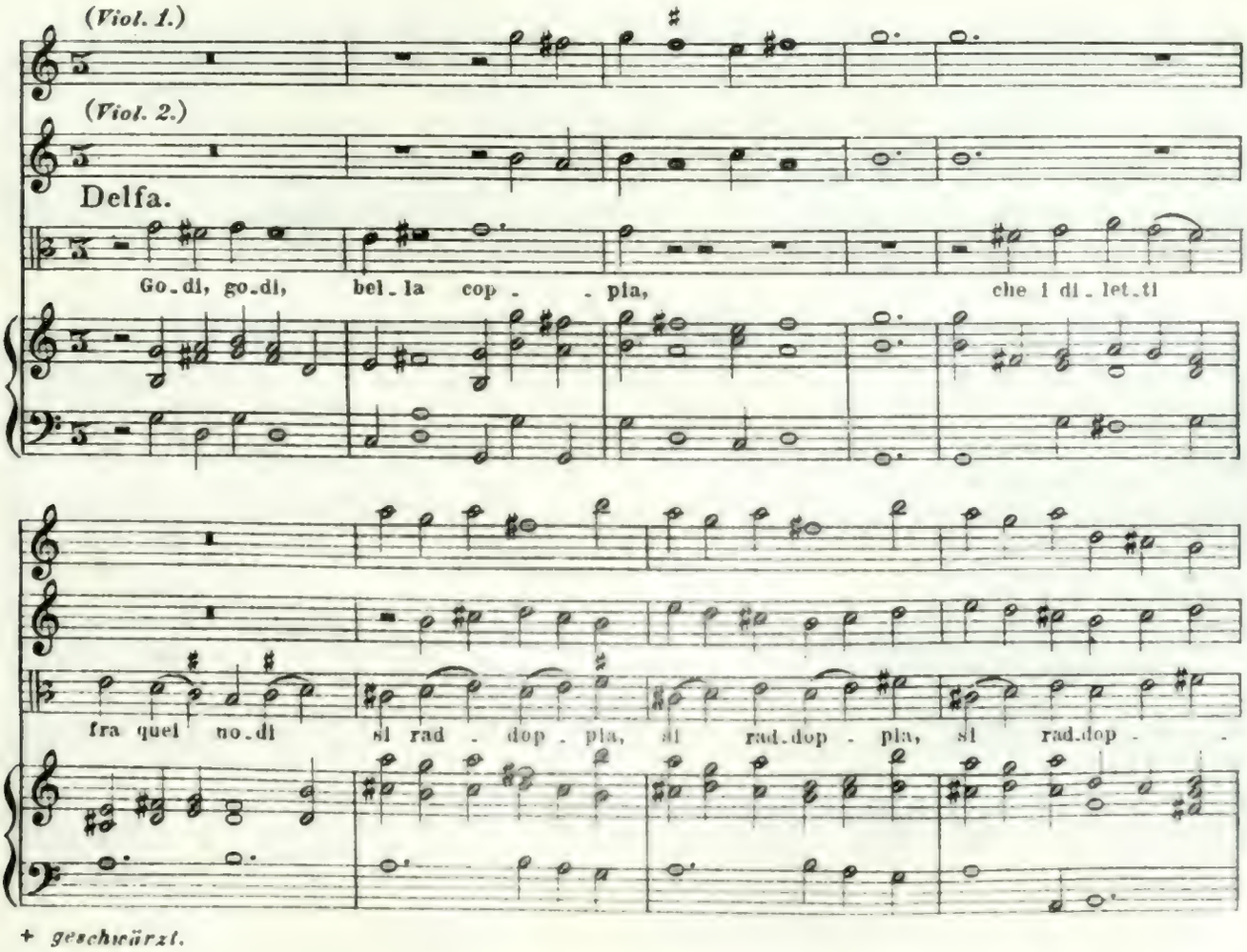
O mio a - mo - re S'io ar - do? s'io ar - do, oh Di - o!


Ar . di pur, o mio ben, che ar . do anch'i . . o,
Anch'i . o, ar.di pur, o mio ben, che ar .
anch' i . o. Gio . ie più for.tu . na . te non
do anch'i . . o. de . li . zie più be . a . te non
hann di que.ste mie i De . i la sù. Non più dol.cez.ze, A .
Non più dolcez.ze, A . mor,
mor. non più, non più, non più, non più, non più dol . cez . ze, A .
non più dol.cez.ze, A . mor, non più, non più,
sic!

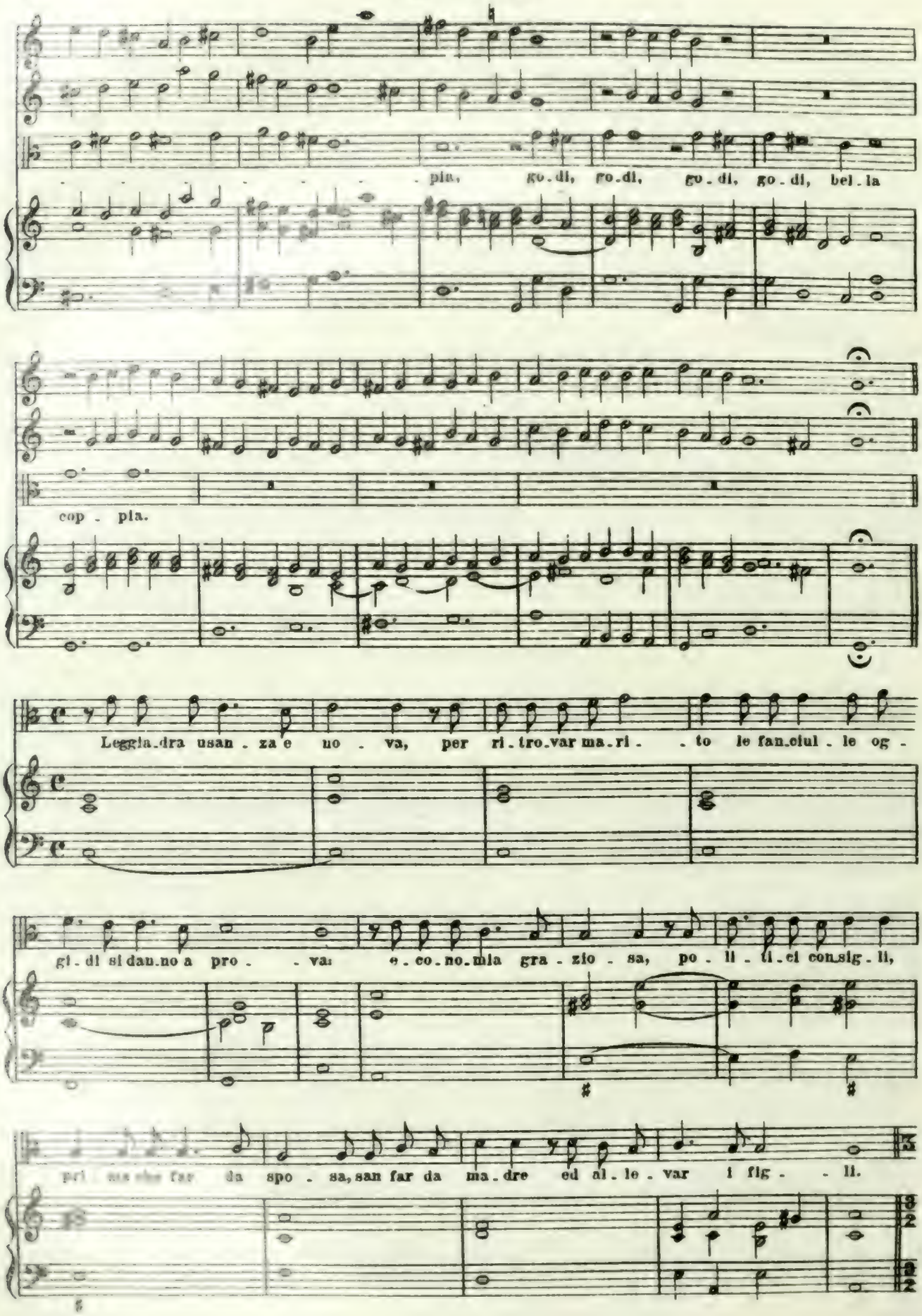
+ *geschwärzt.*

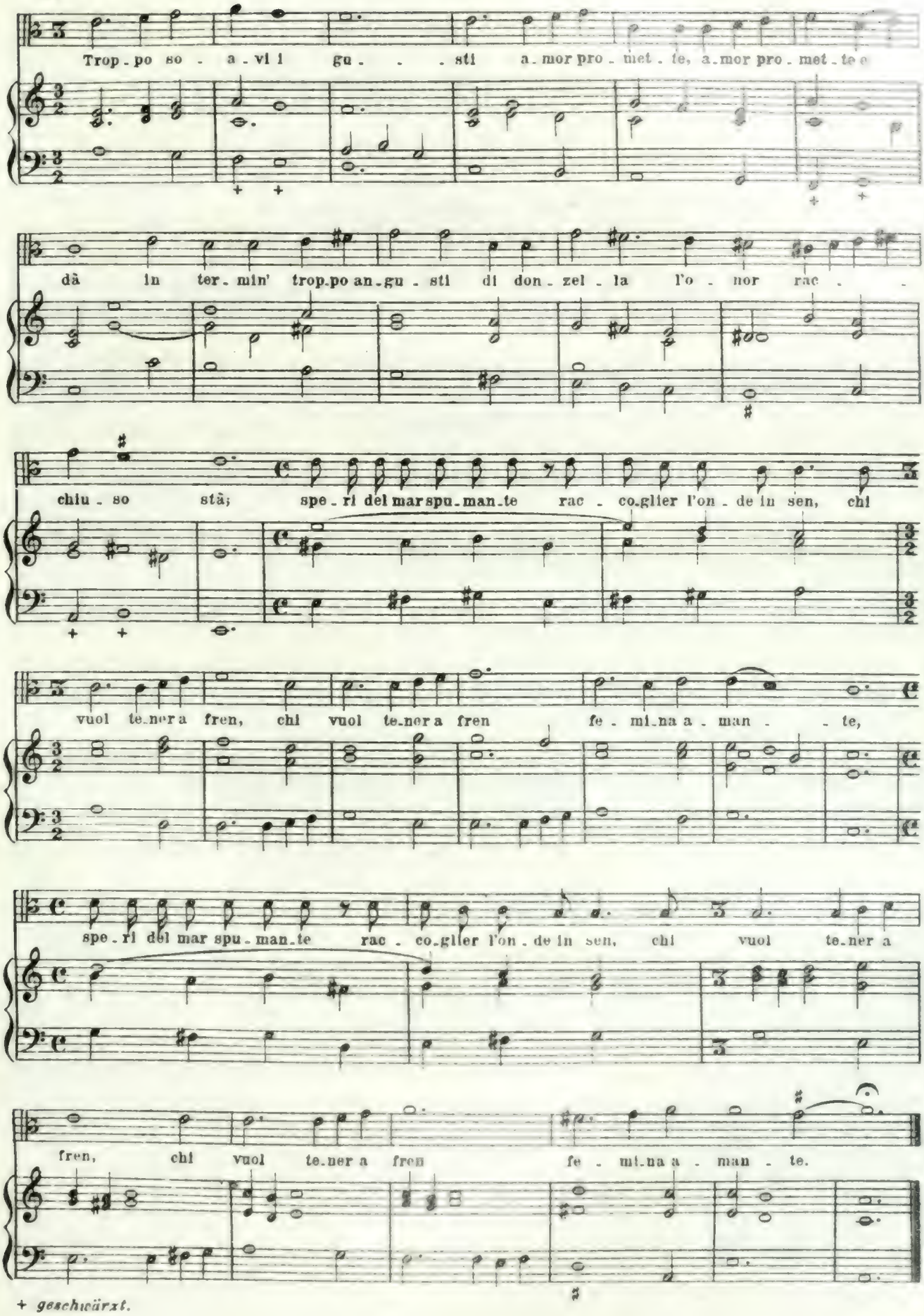


SCENA 13ª Delfa.

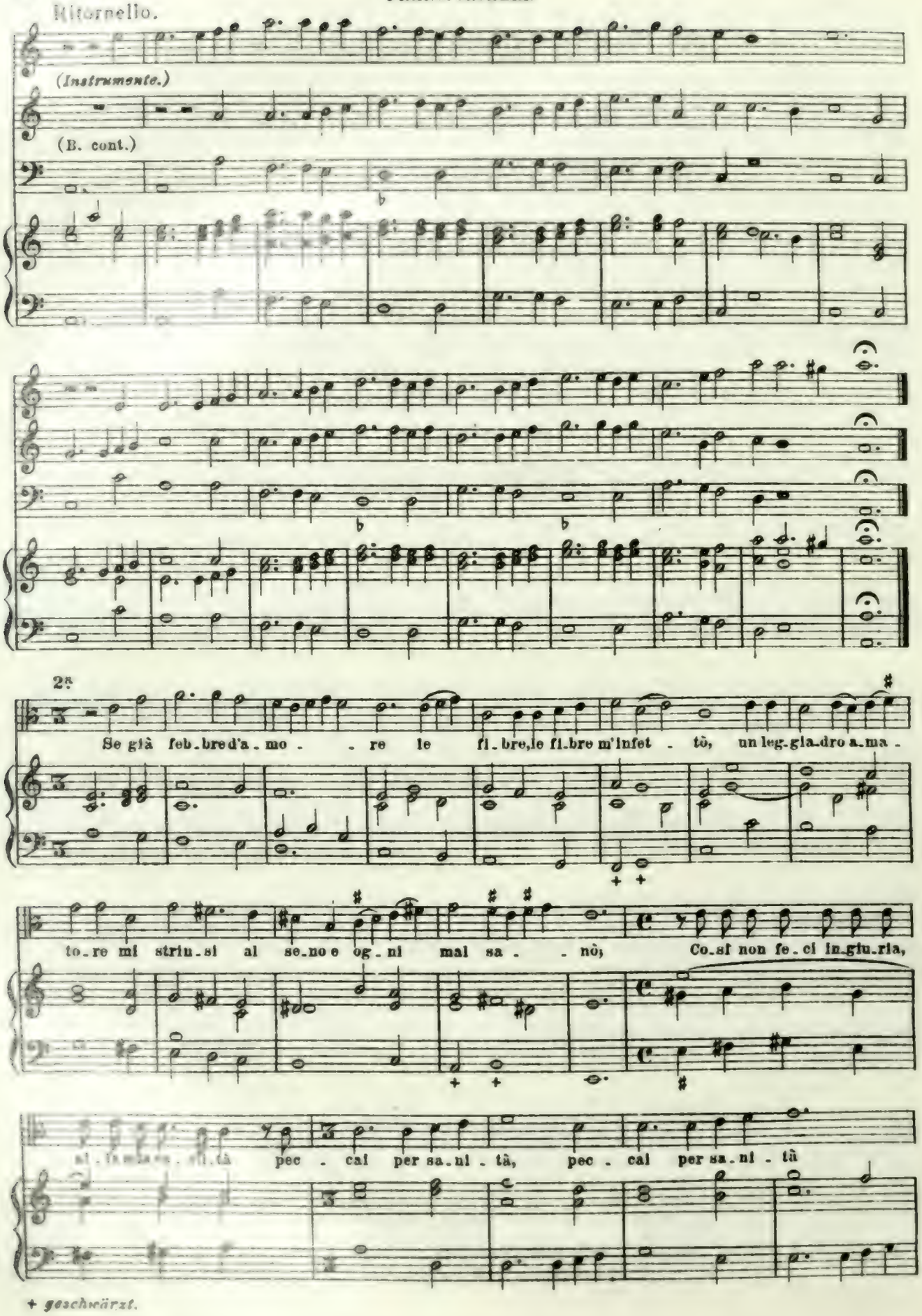


+ *geschwürzt.*

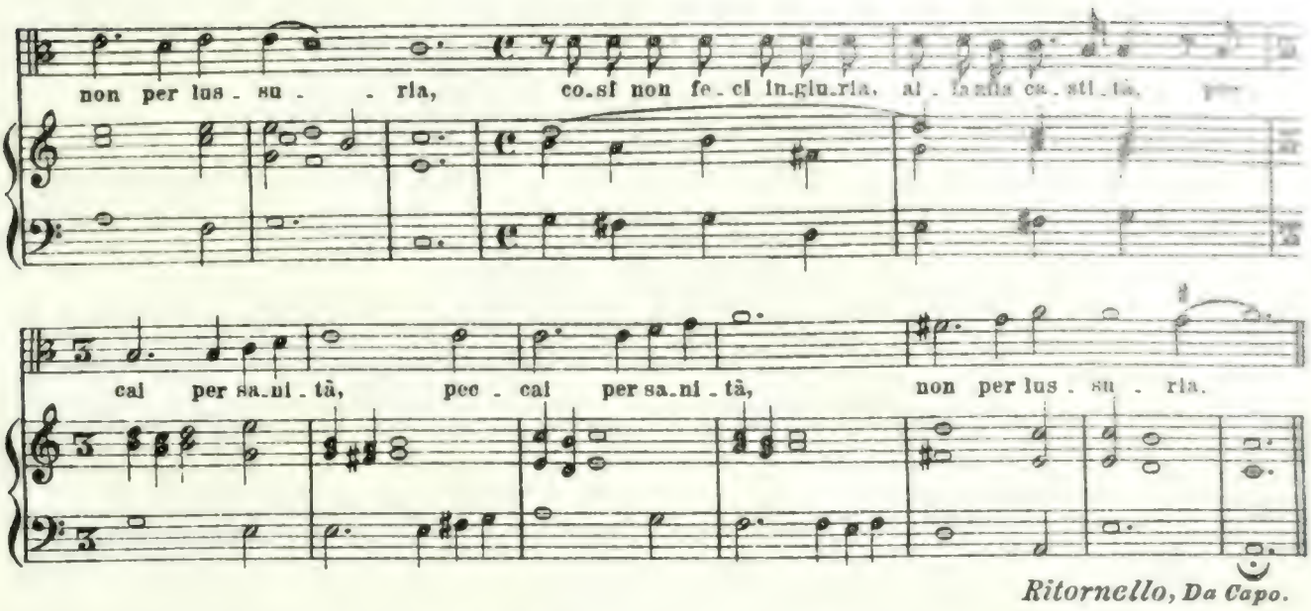

pia, go.di, go.di, go.di, go.di, bel.la
cop.pia.
Leggia.dra usan.za e no.va, per ri.tro.var ma.ri.to le fan.ciul.le og.
gi.di si dan.no a pro.va: e.co.no.mia gra.zio.sa, po.li.ti.ci con.sig.li,
pri.ma che far da spo.sa, san far da ma.dre ed al.le.var i fig.li.


Trop-po so - a-vi l gu - - - sti a-mor pro-met-te, a-mor pro-met-te
dà in ter-min' trop-po an-gu-sti di don-zel-la l'o-nor rac - -
chiu-so stà; spe-ri del mar spu-man-te rac-co-glier l'on-de in sen, chi
vuol te-ner a fren, chi vuol te-ner a fren fe-mi-na a-man - - te,
spe-ri del mar spu-man-te rac-co-glier l'on-de in sen, chi vuol te-ner a
fren, chi vuol te-ner a fren fe-mi-na a-man-te.

+ *geschwärzt.*


Ritornello.
(Instrumente.)
(B. cont.)
2s
Se già feb_bre d'a_mo_re le fi_bre, le fi_bre m'infet_tò, un leg_gia_dro a_ma_
to_re mi striu_si al se_no e og_ni mal sa_nò; Co_sì non fe_ci in_giu_ria,
al_la mia sa_ni_tà pec_cai per sa_ni_tà, pec_cai per sa_ni_tà

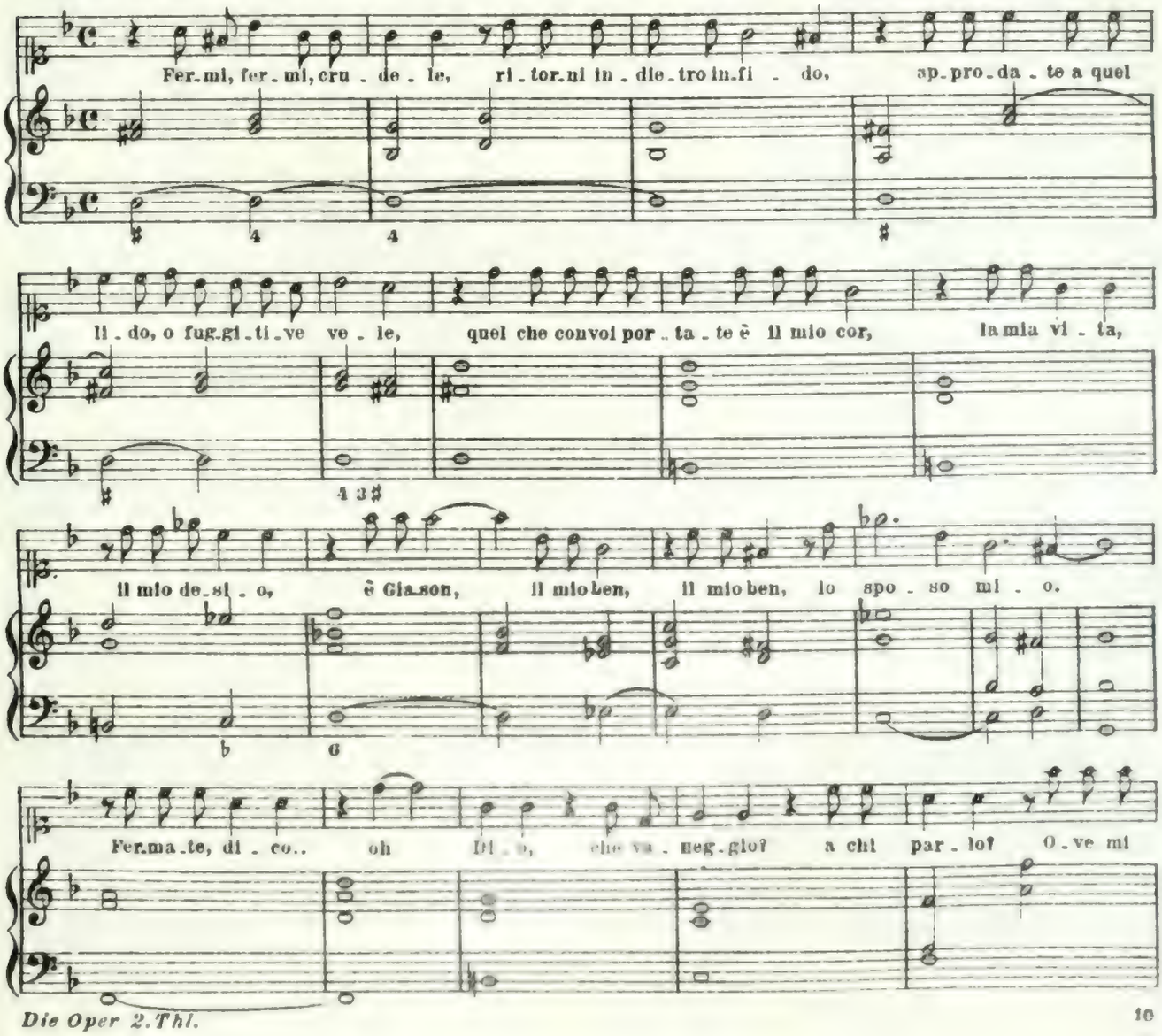
+ geschwärzt.



Ritornello, ***Da Capo.***

SCENA 14ª Issifile (vien sognando.)

Campagna con capanne sù la foce d' Ibero (***Feld mit einer Hütte bei dem Schlunde von Ibero.***)



tre - vo? Son pur que - ste le spiag - gie sul - la fo - ce d'I - be - ro e pur

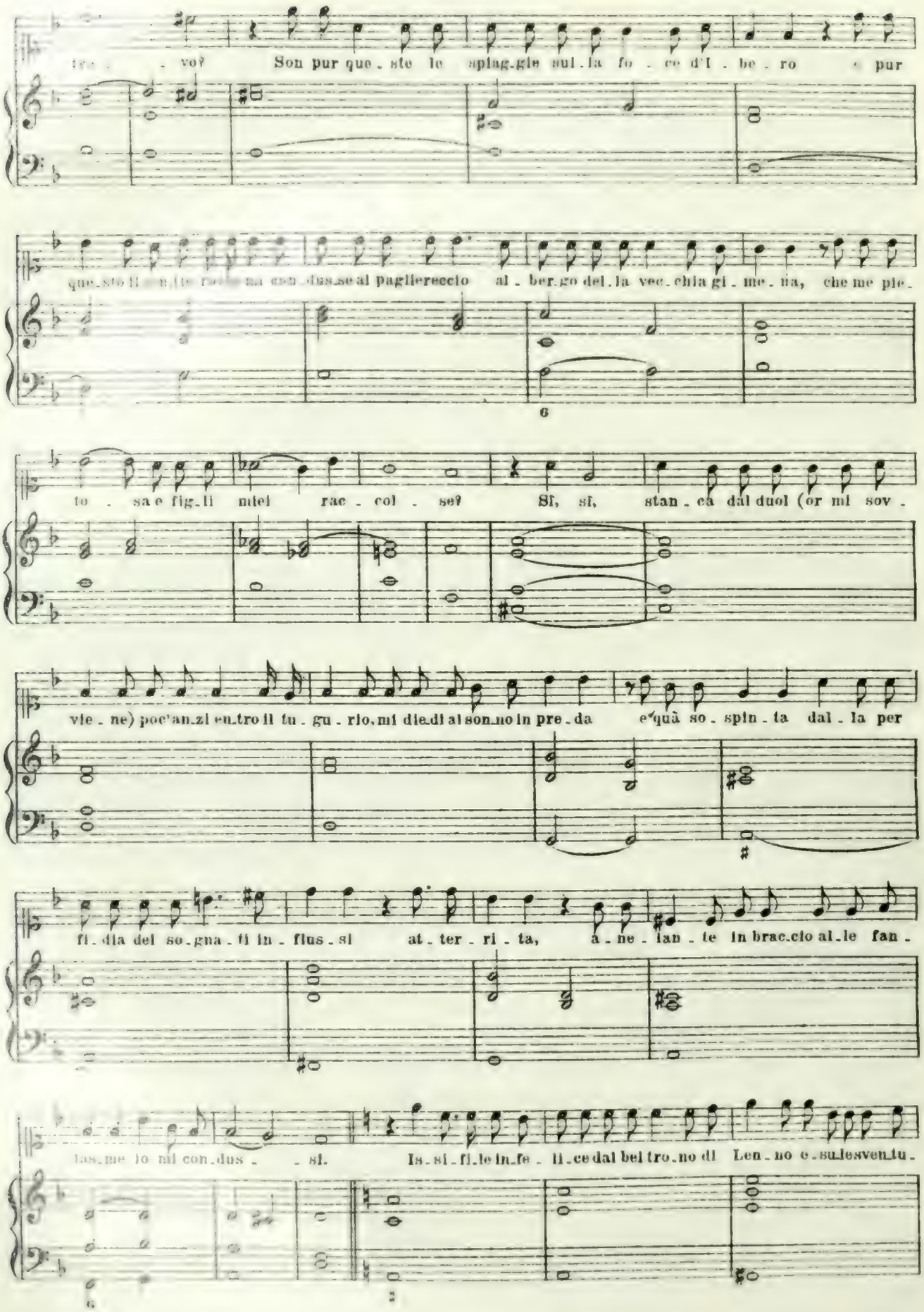
que - sto il [illegible] con - dus - se al pagliereccio al - ber - go del - la vec - chia gi - me - na, che me pie -

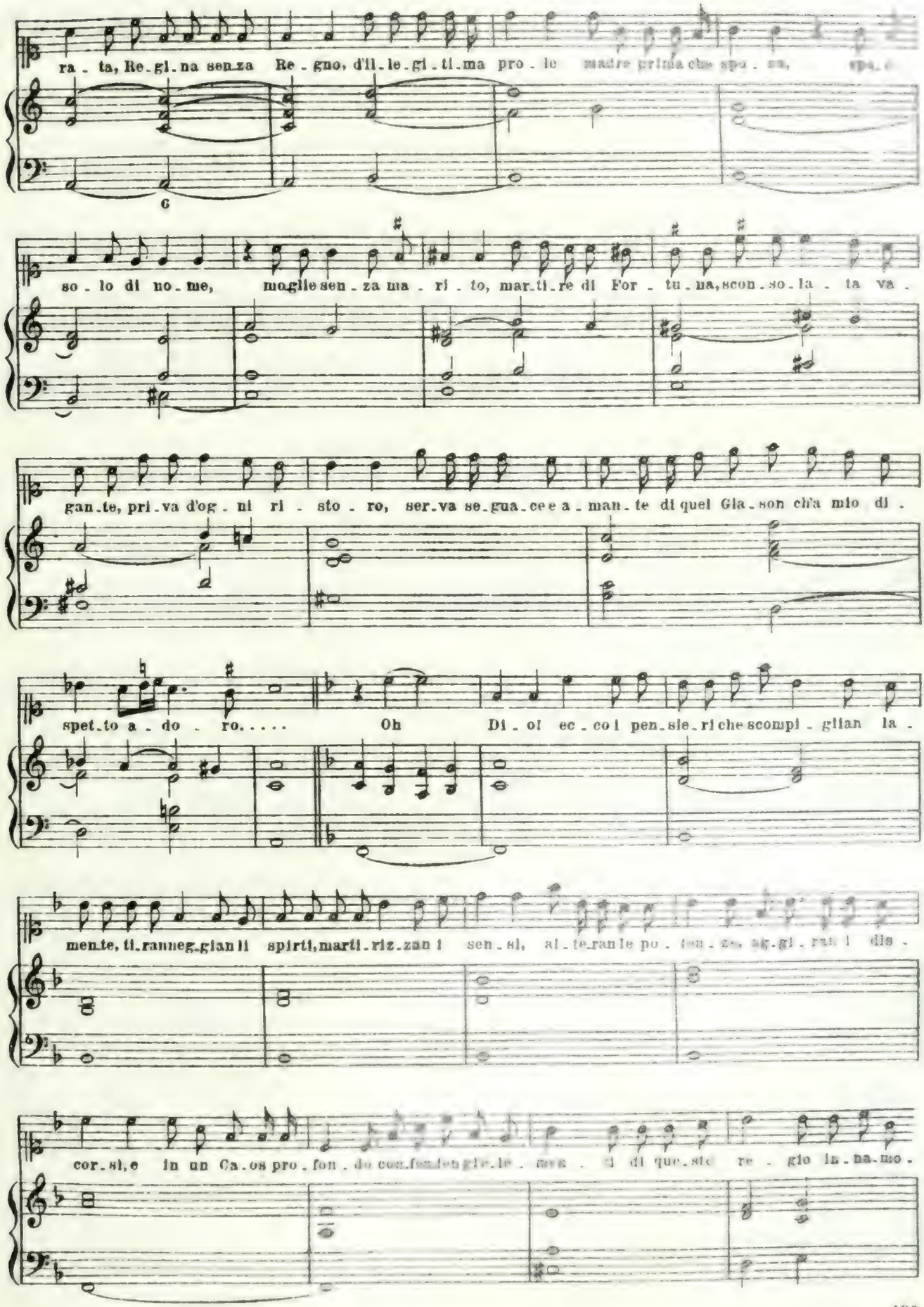
to - sa e fig - li miei rac - col - se? Sì, sì, stan - ca dal duol (or mi sov -

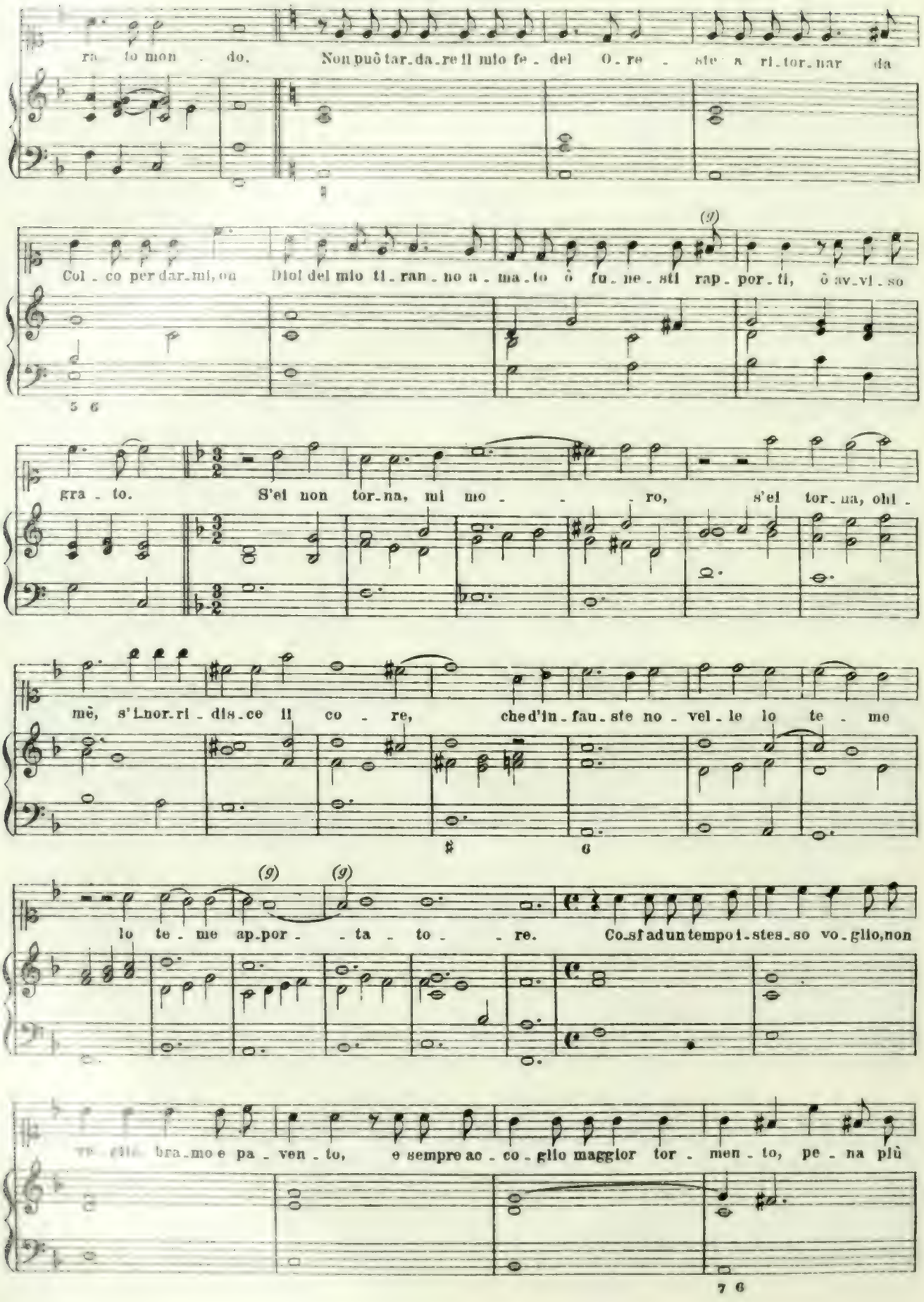
vie - ne) poc'an - zi en - tro il tu - gu - rio, mi die - di al son - no in pre - da e quà so - spin - ta dal - la per

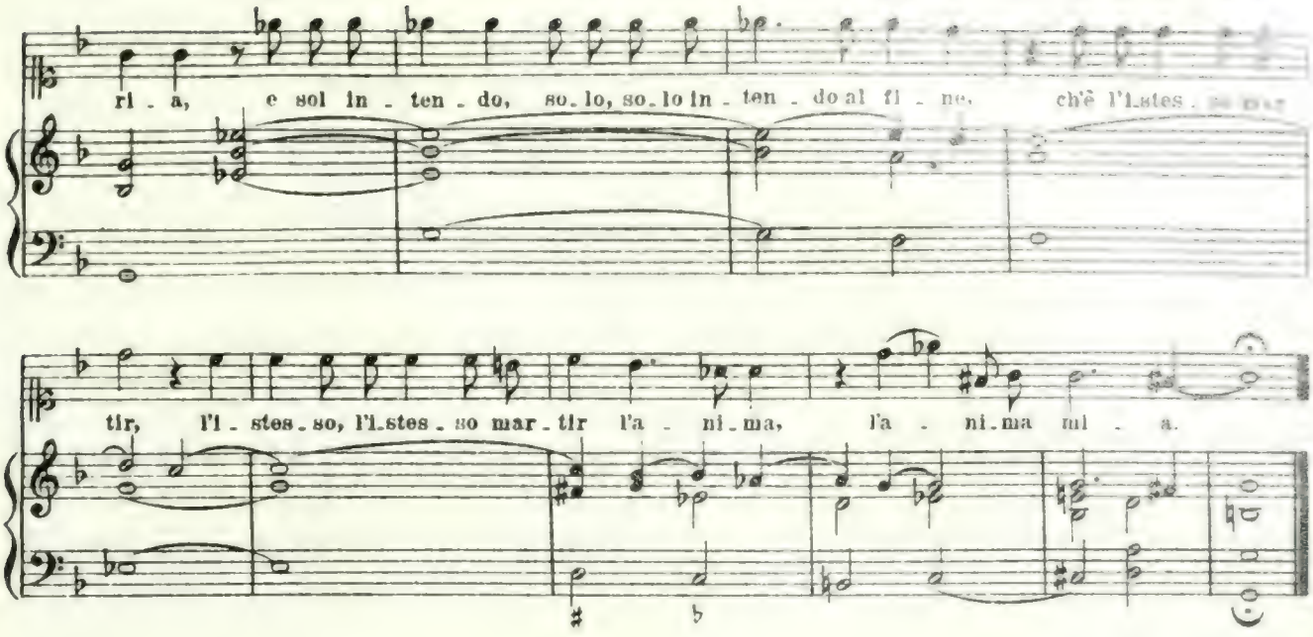
fi - dia del so - gna - ti in - flus - si at - ter - ri - ta, a - ne - lan - te in brac - cio al - le fan -

tas - me io mi con - dus - si. Is - si - fi - le in - fe - li - ce dal bel tro - no di Len - no e - su - le sven - tu -



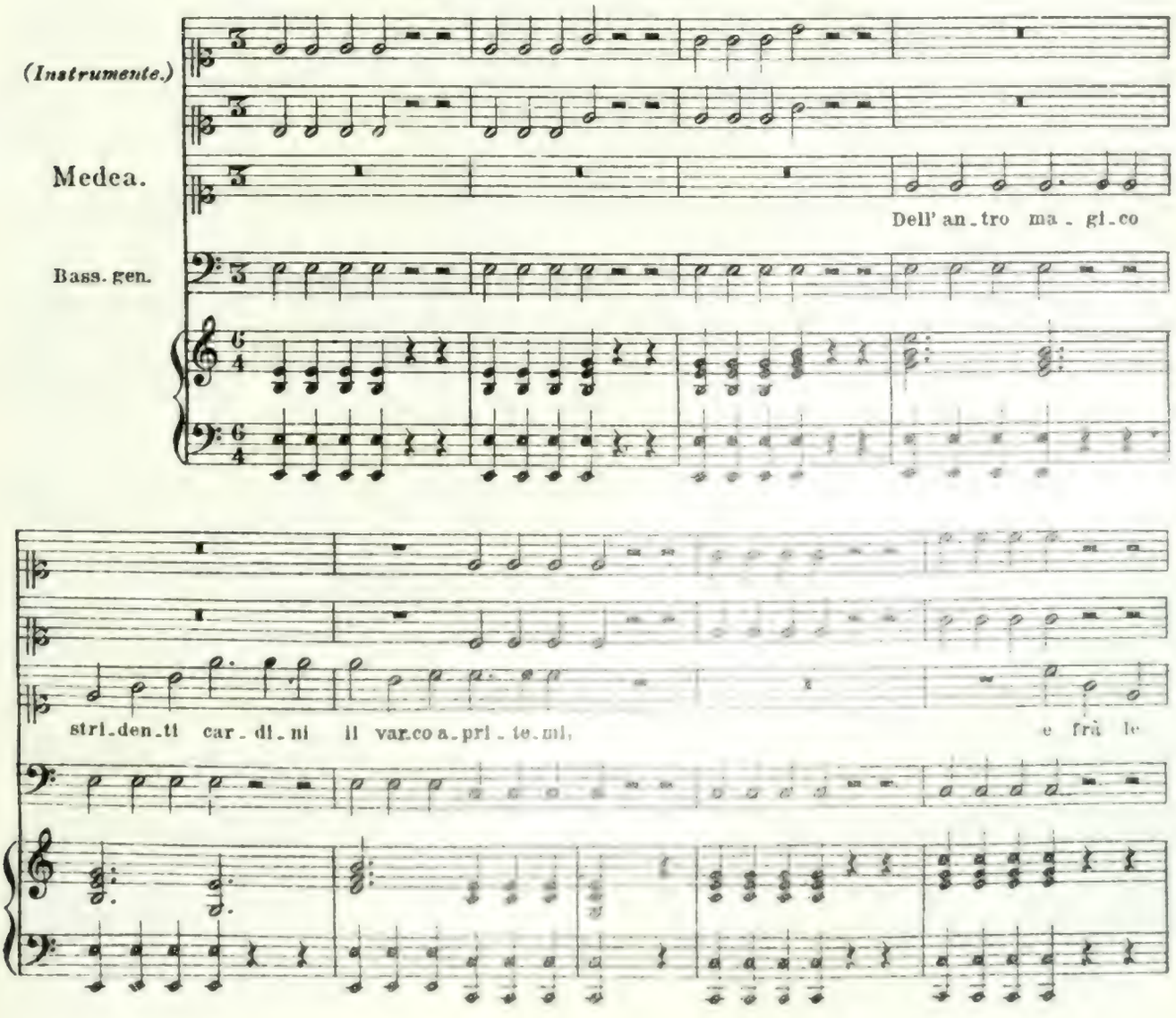

ra - ta, Re - gi - na sen - za Re - gno, d'il - le - gi - ti - ma pro - le madre prima che spo - sa,
so - lo di no - me, moglie sen - za ma - ri - to, mar - ti - re di For - tu - na, scon - so - la - ta va -
gan - te, pri - va d'og - ni ri - sto - ro, ser - va se - gua - ce e a - man - te di quel Gia - son ch'a mio di -
spet - to a - do - ro. . . . . Oh Di - o! ec - co i pen - sie - ri che scompi - gliano la -
men - te, ti - ranneg - gian li spirti, marti - riz - zan i sen - si, al - te - ran le po - ten - ze, agi - ran i dis -
cor - si, e in un Ca - os pro - fon - do con - fon - don gli - le - men - ti di que - sto re - gio in - na - mo -

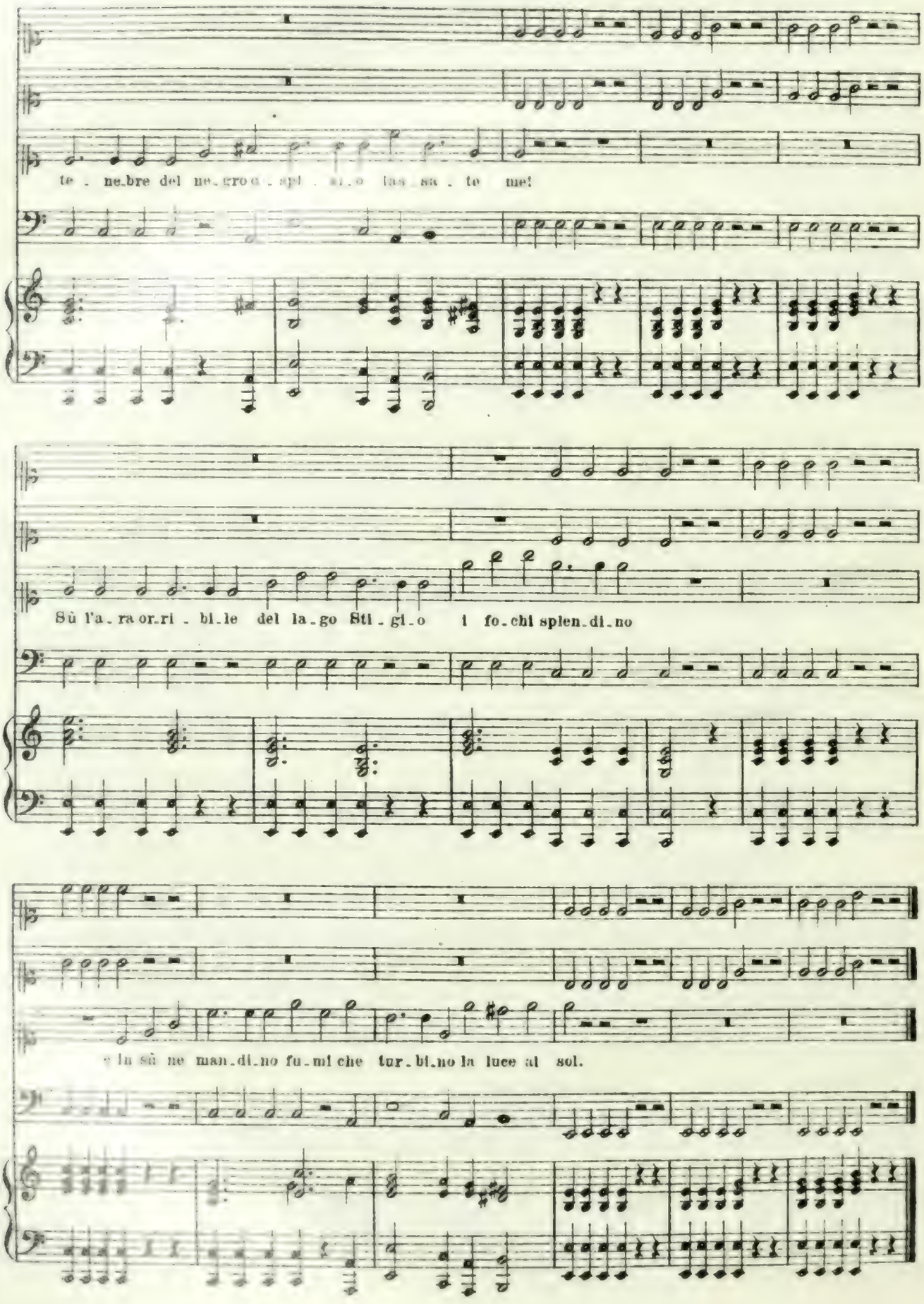

ra to mon . do. Non può tar.da.re il mio fe . del O . re . ste a ri.tor.nar da
Col . co per dar.mi, on Dio! del mio ti . ran . no a . ma . to ô fu . ne . sti rap . por . ti, ô av.vi . so
gra . to. S'ei non tor.na, mi mo . . . ro, s'ei tor . na, ohi .
mè, s'i.nor.ri . dis.ce il co . re, ched'in . fau . ste no . vel . le lo te . me
lo te . me ap.por . . ta . to . . re. Co.sì a un tempo i.stes.so vo.glio,non
vo . glio bra.mo e pa . ven . to, e sempre ac . co . glio maggior tor . men . to, pe . na più



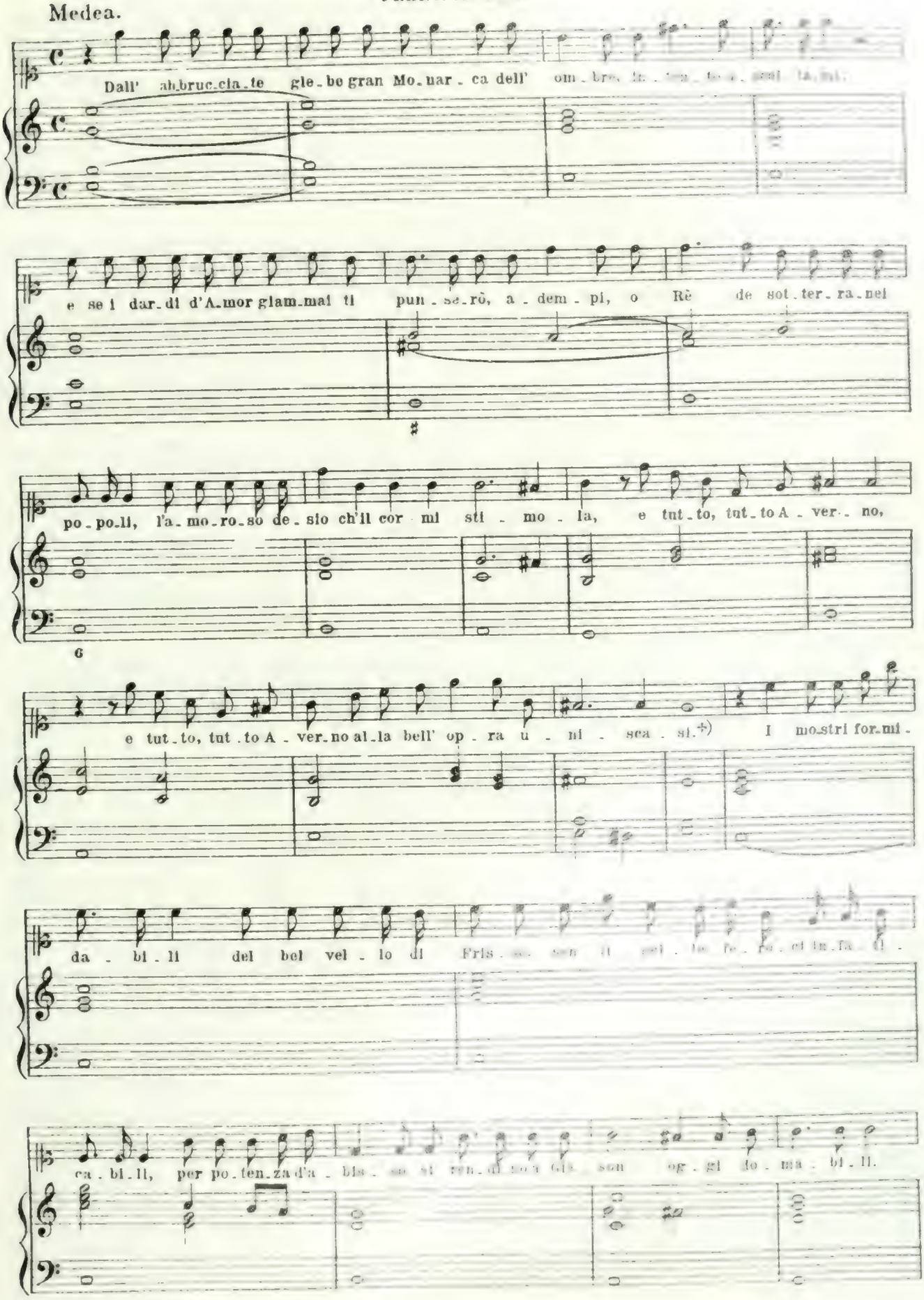
SCENA 15ª Medea. Coro di Spiriti. Volano, spirito.

(Stanza degli Incanti di Medea.)

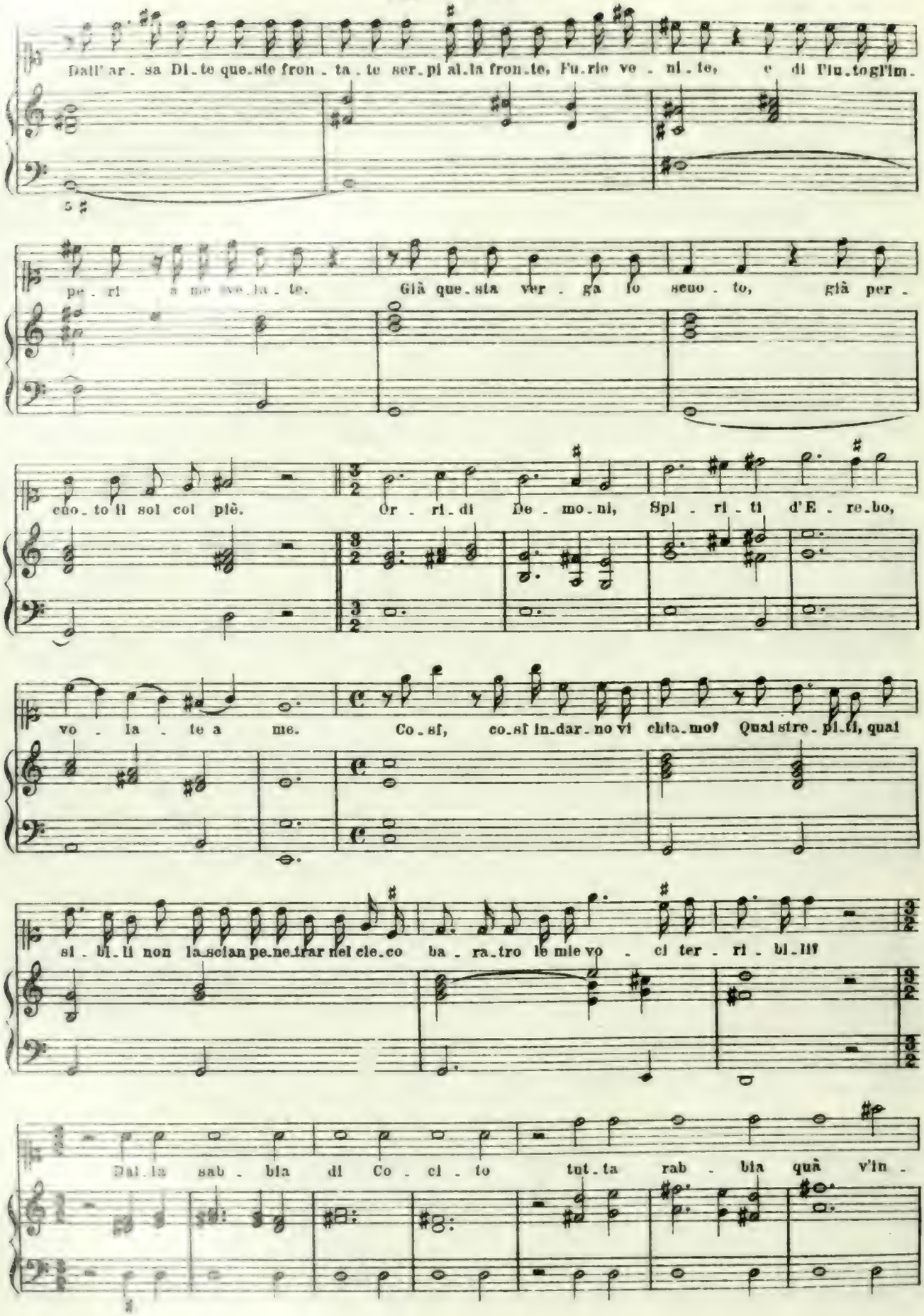


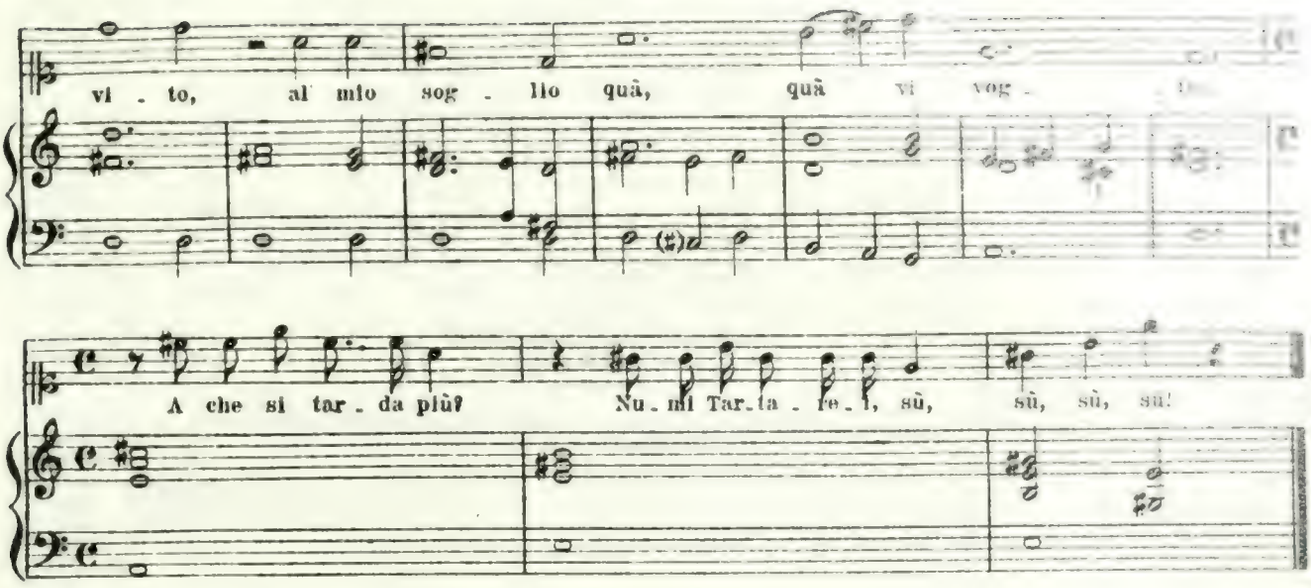

te . ne.bre del ne.gro a . spi . ri.o las . sa . te me!
Sù l'a . ra or.ri . bi.le del la.go Sti . gi.o i fo.chi splen.di.no
e lu sù ne man.di.no fu.mi che tur.bi.no la luce al sol.

Medea.

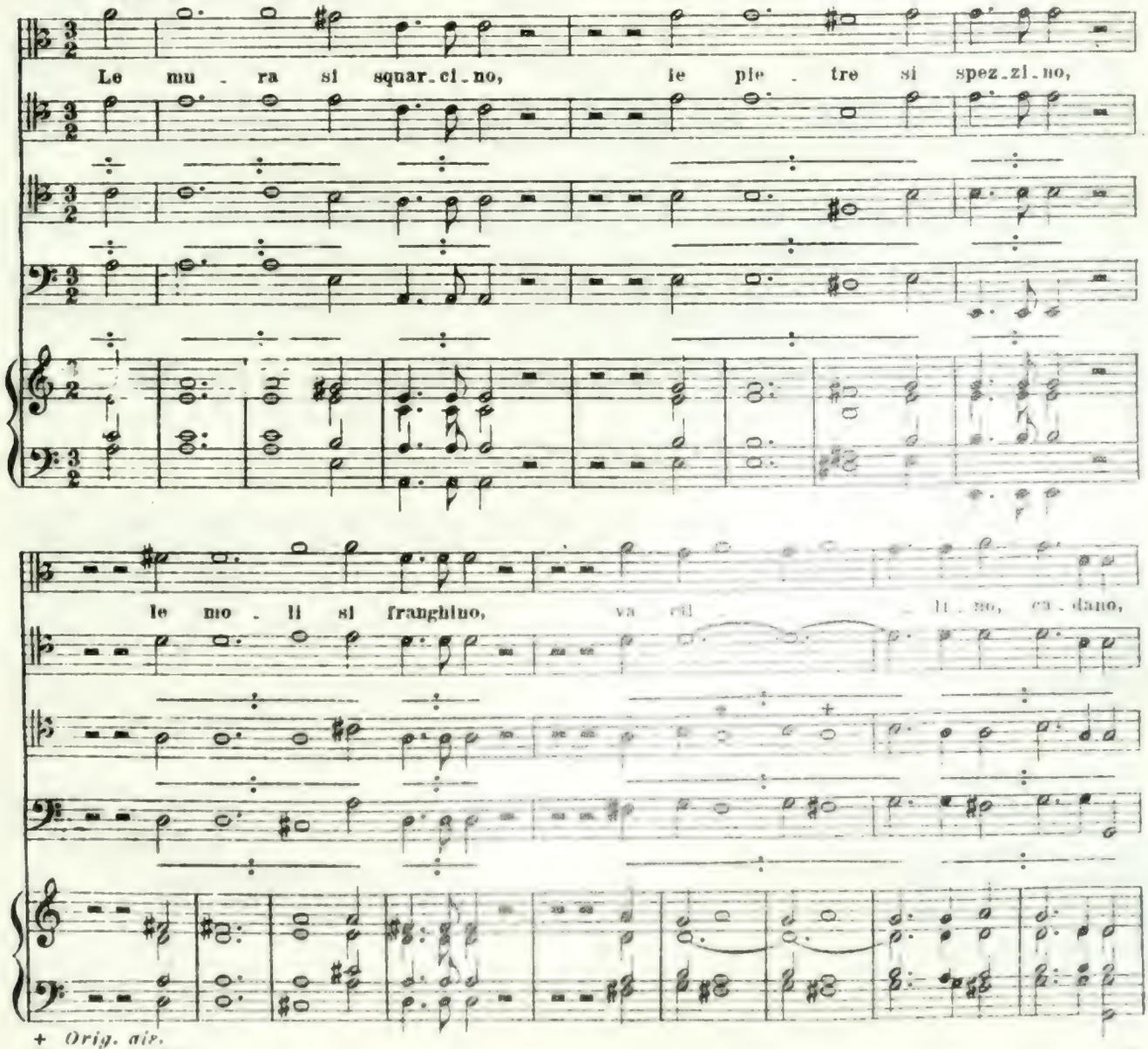


+) *im Textbuch:* unisoni.

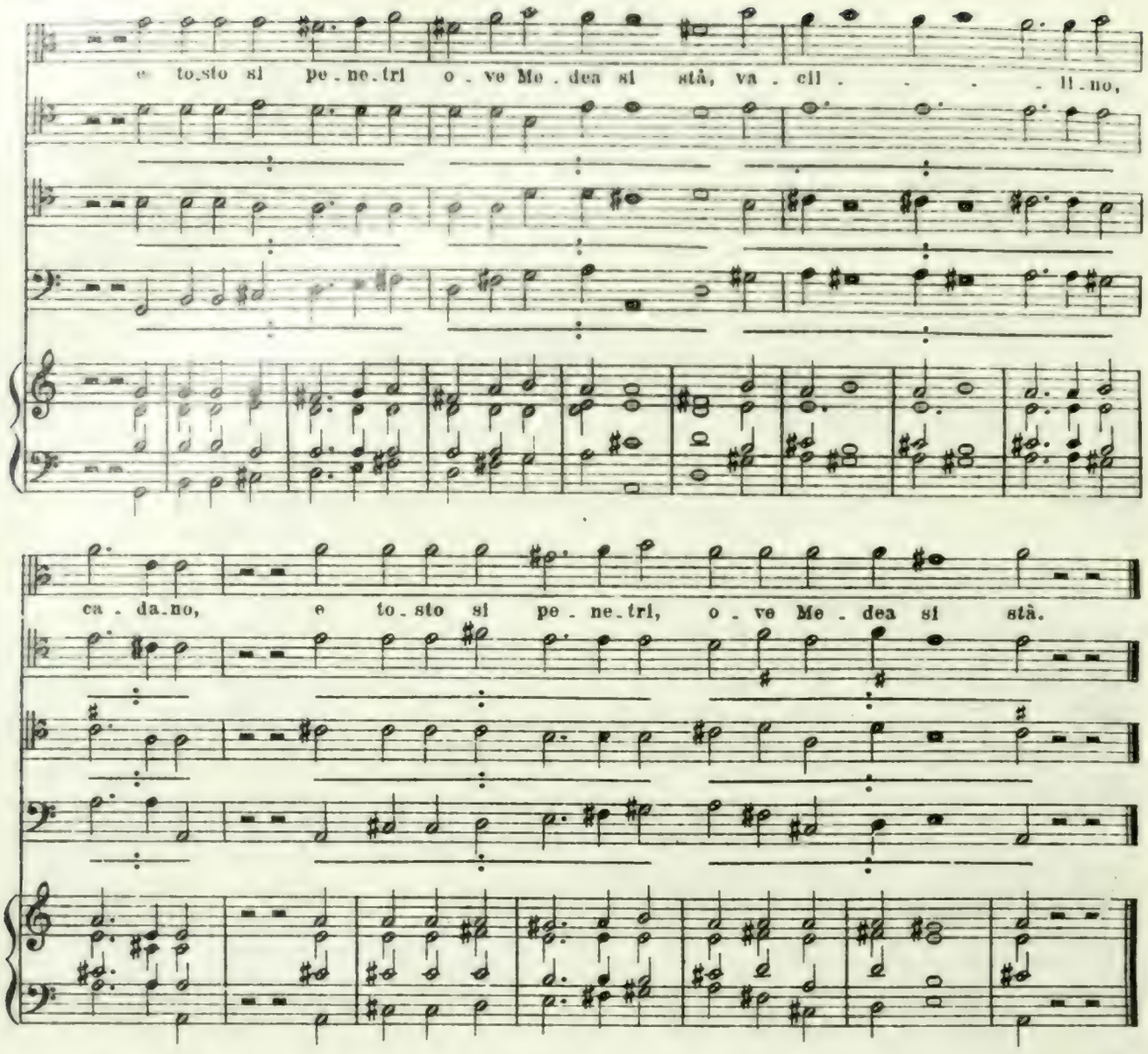

Dall' ar . sa Di . te que . ste fron . ta . te ser . pi al . la fron . te, Fu . rie ve . ni . te, e di Plu . to gl'im .
pe . ri a me ve . la . te. Già que . sta ver . ga lo scuo . to, già per .
cuo . to il sol col piè. Or . ri . di De . mo . ni, Spi . ri . ti d'E . re . bo,
vo . la . te a me. Co . sì, co . sì in . dar . no vi chia . mo? Qual stre . pi . ti, qual
si . bi . li non la . scian pe . ne . trar nel cie . co ba . ra . tro le mie vo . ci ter . ri . bi . li?
Dal . la sab . bia di Co . ci . to tut . ta rab . bia quà v'in .



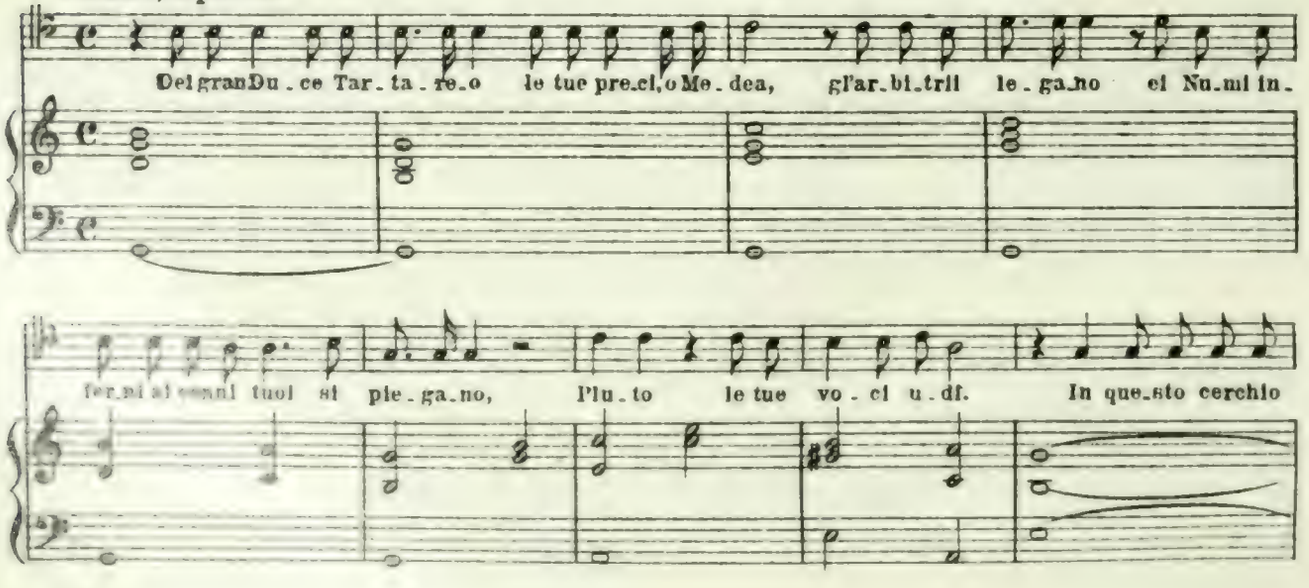
CORO. (ohne Bass.gen.)

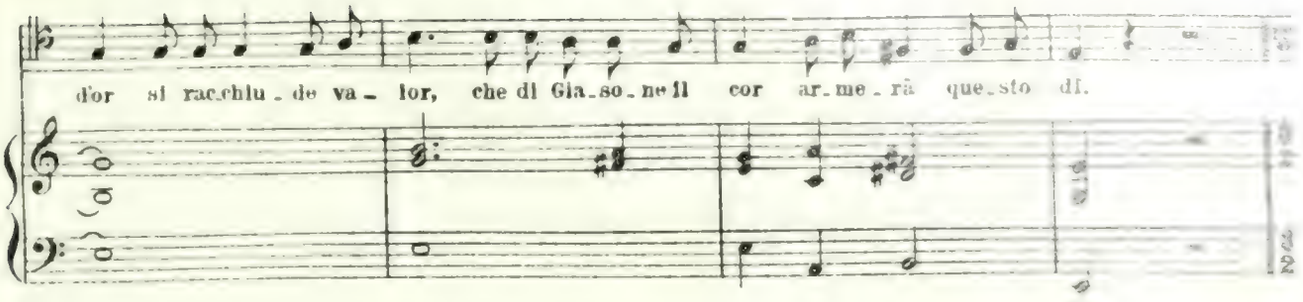


+ *Orig. air.*

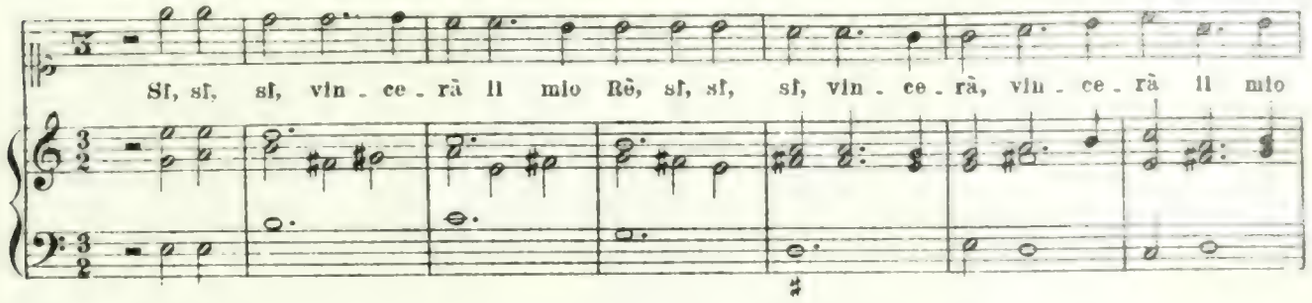


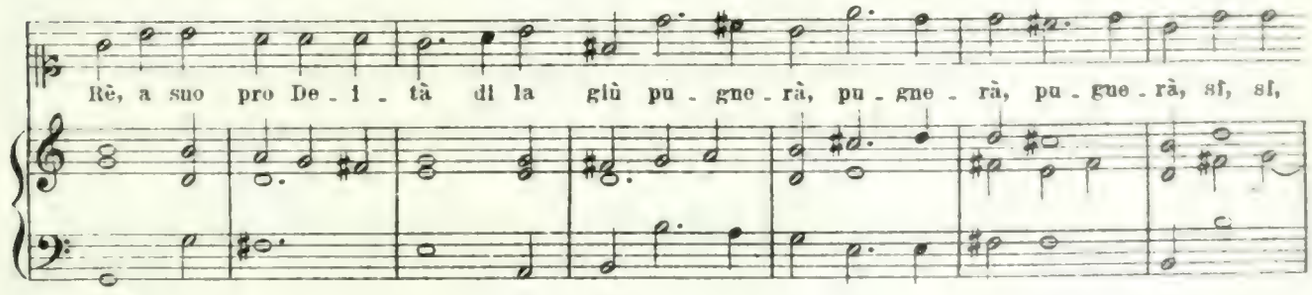
Volano, Spirito.

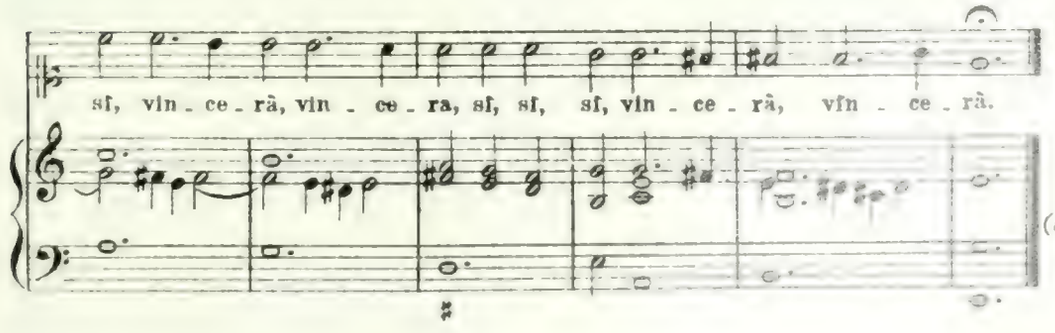




Medea.







Segue Ballo

di Spiriti

(ist nicht vorhanden.)

Fine dell' Atto Primo.

Die übrigen 2 Akte, sowie die mir noch vorliegende Oper L' Egisto *desselben Komponisten (auf denselben Bibliotheken befindlich) bieten kein neues Moment in der musikalischen Behandlung dar.*

MARC' ANTONIO CESTI

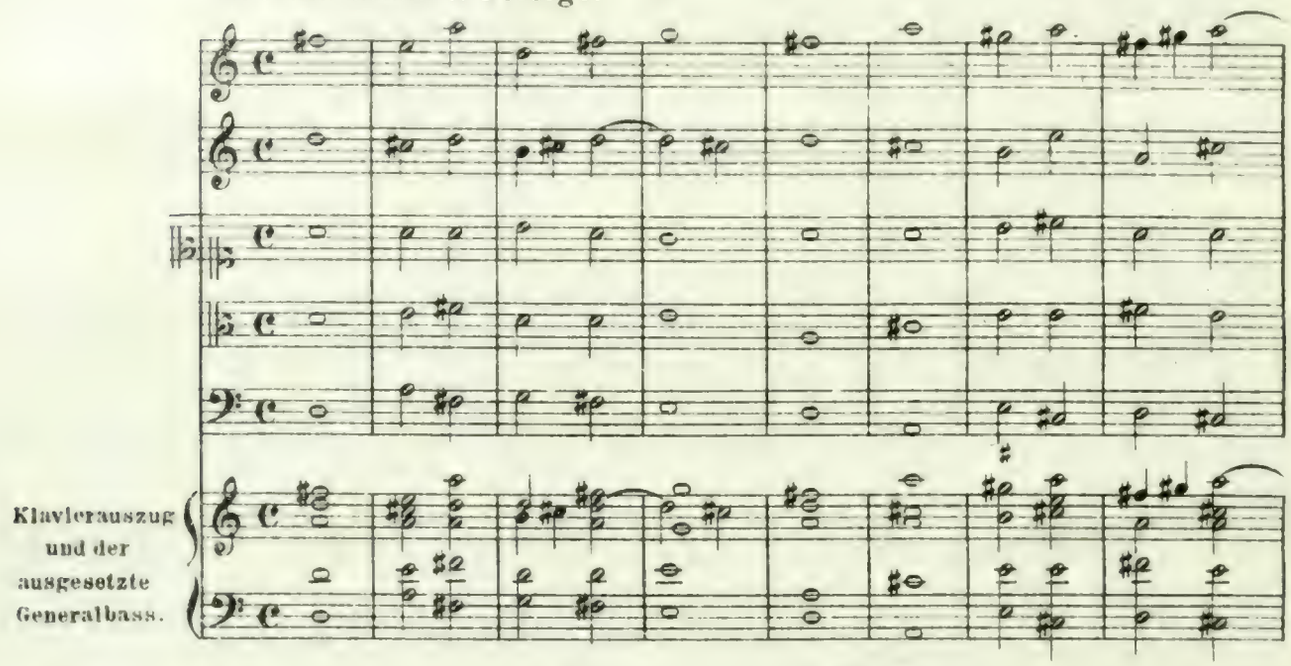
LA DORI ovvero LO SCHIAVO REGGIO

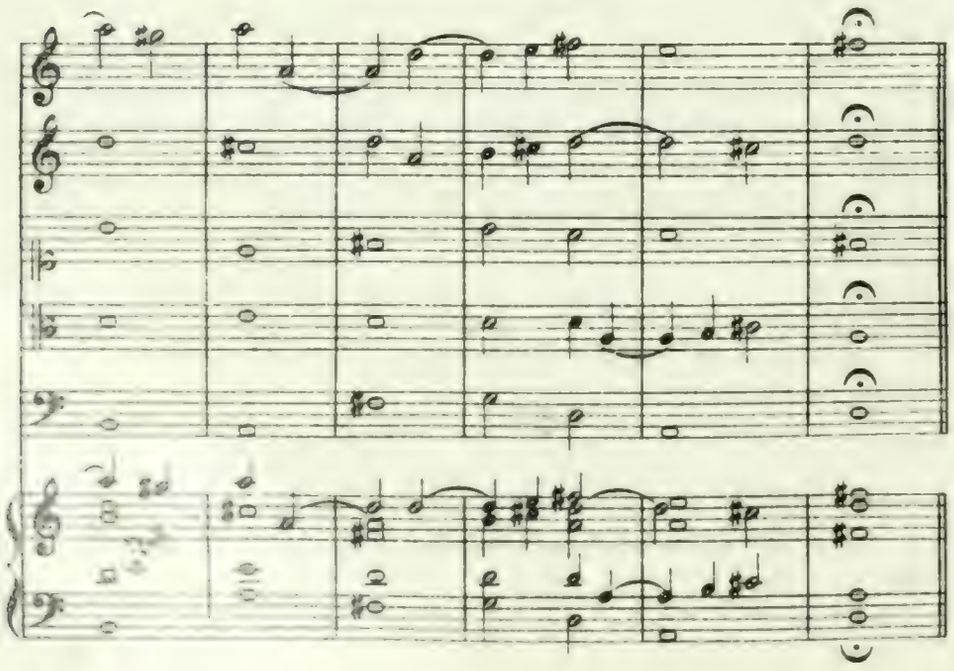
Poesia del Cav. Apollonio Apolloni (1663).

(Hds. der k. k. Hofbibliothek in Wien und eine moderne Kopie auf der Staatsbibl. in München.)

PROLOGO.

Sinfonia avanti il Prologo.

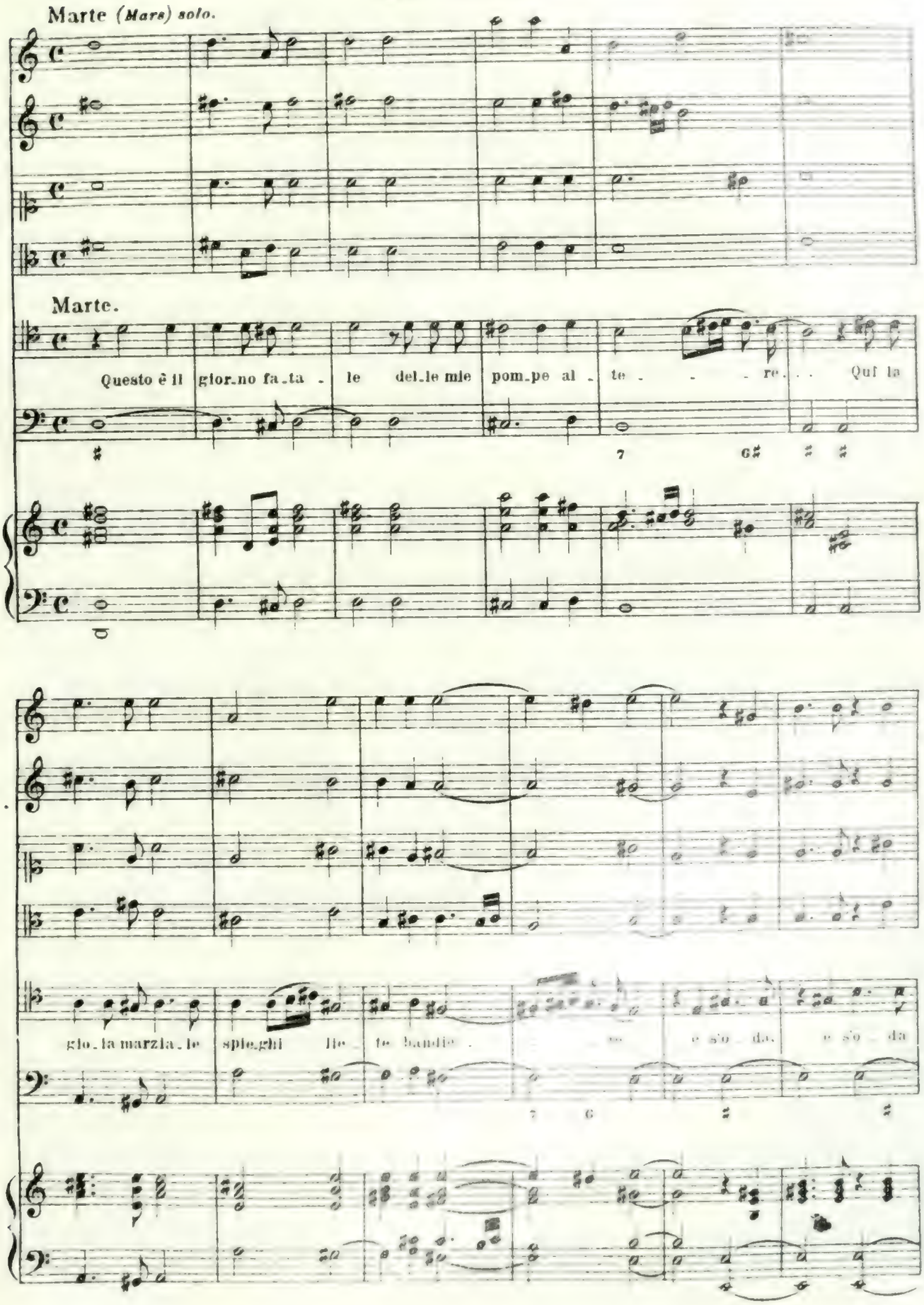


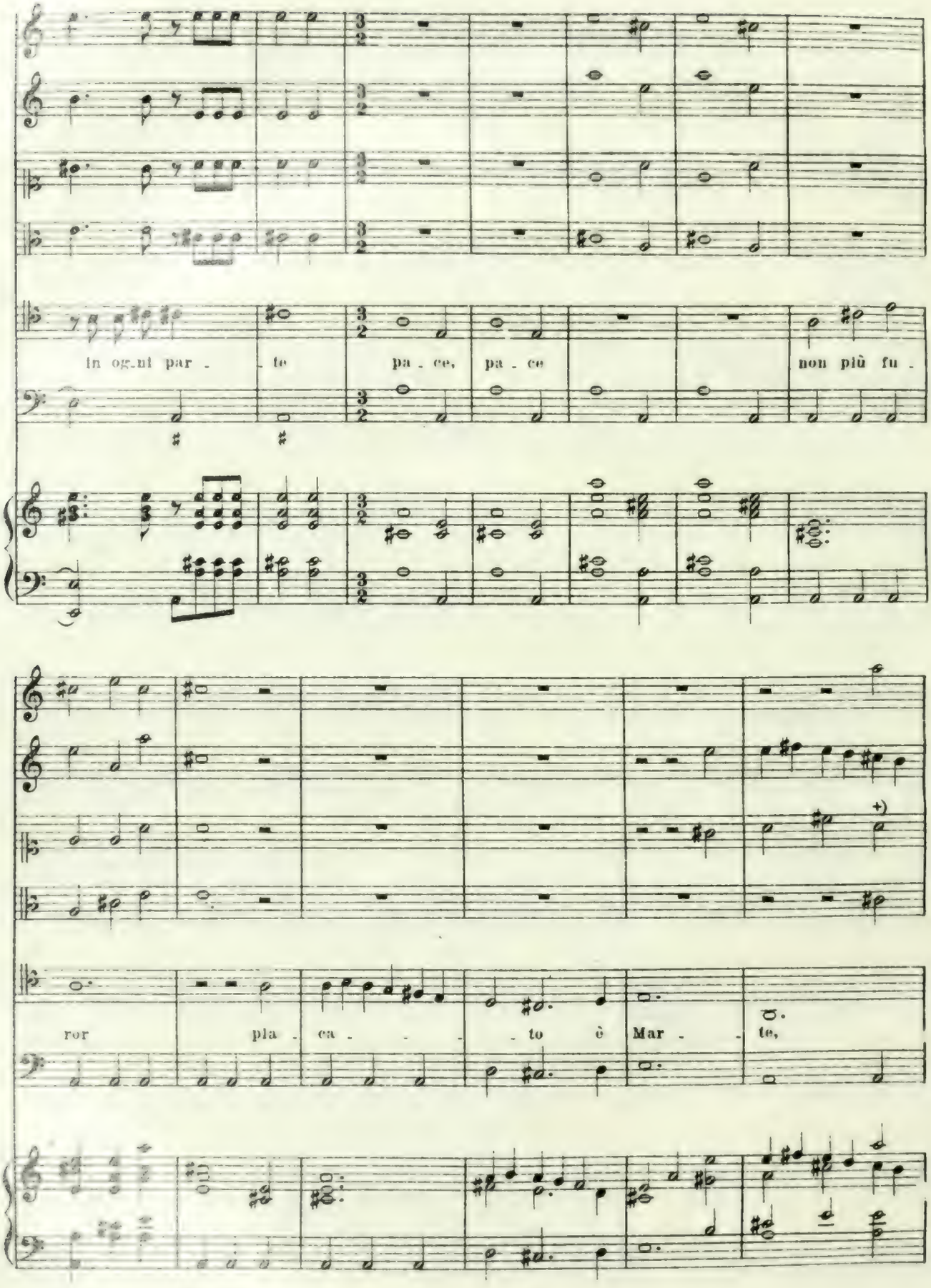


Marte in Macchina

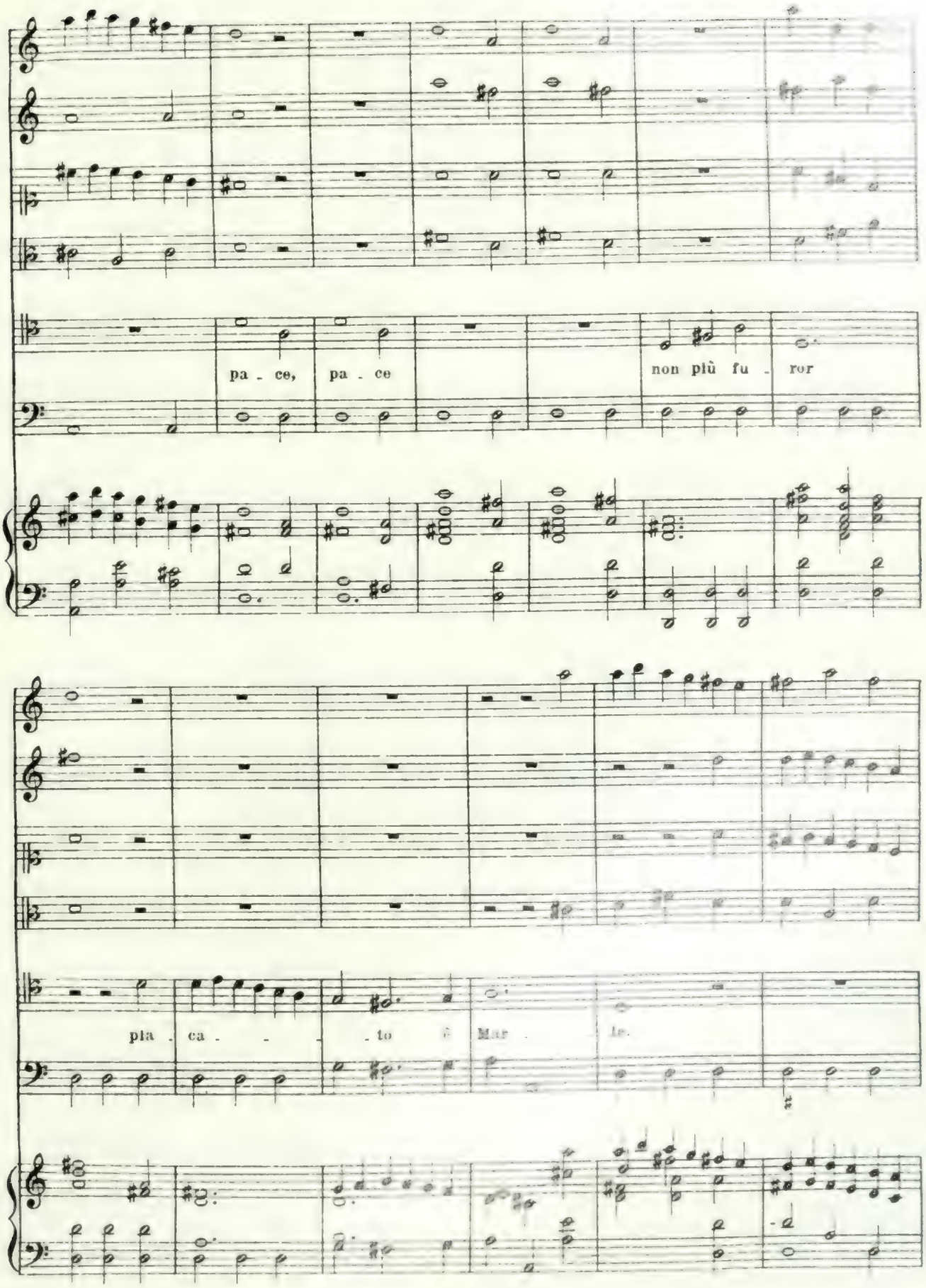
con l' Amazoni

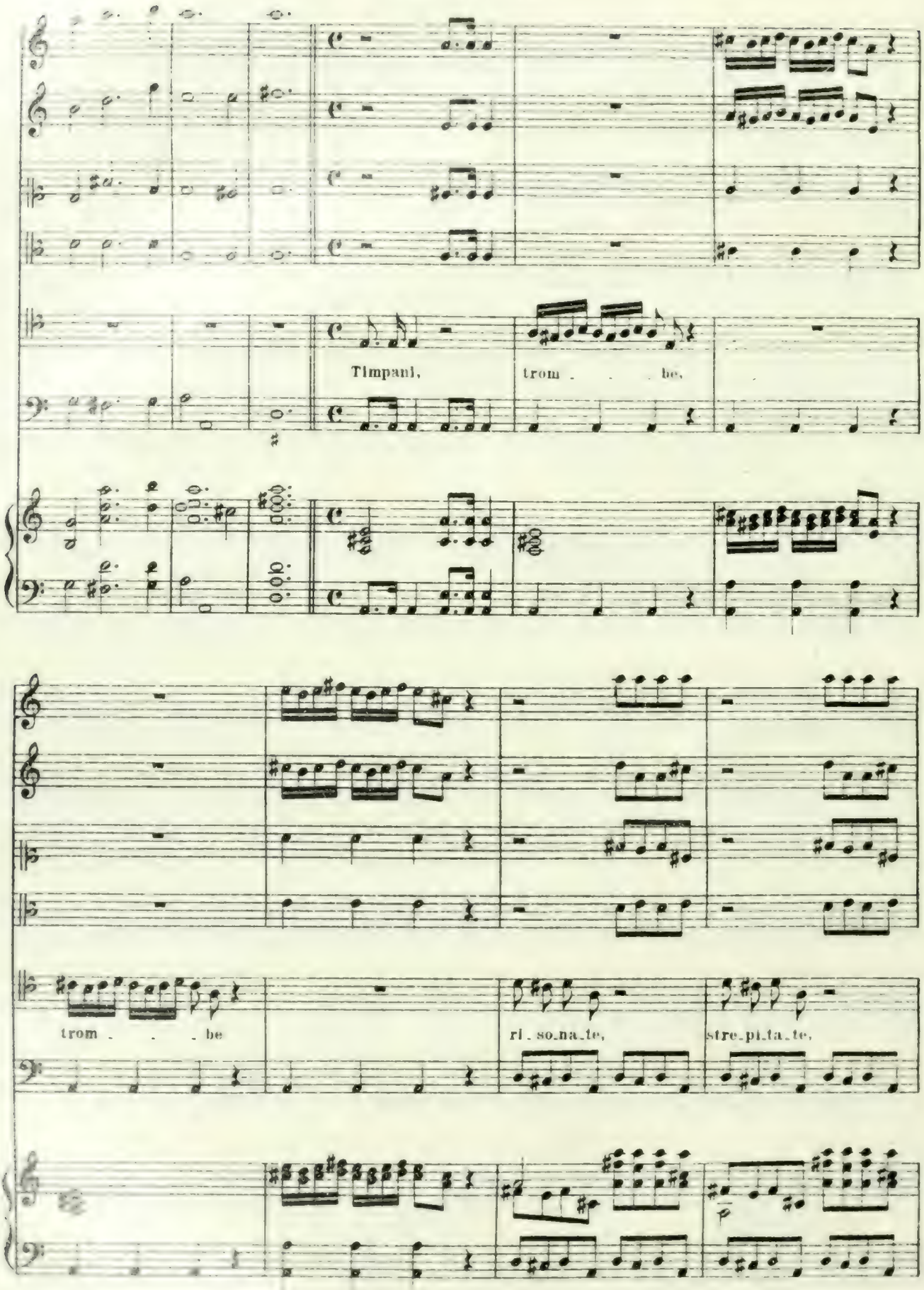
che cantano.

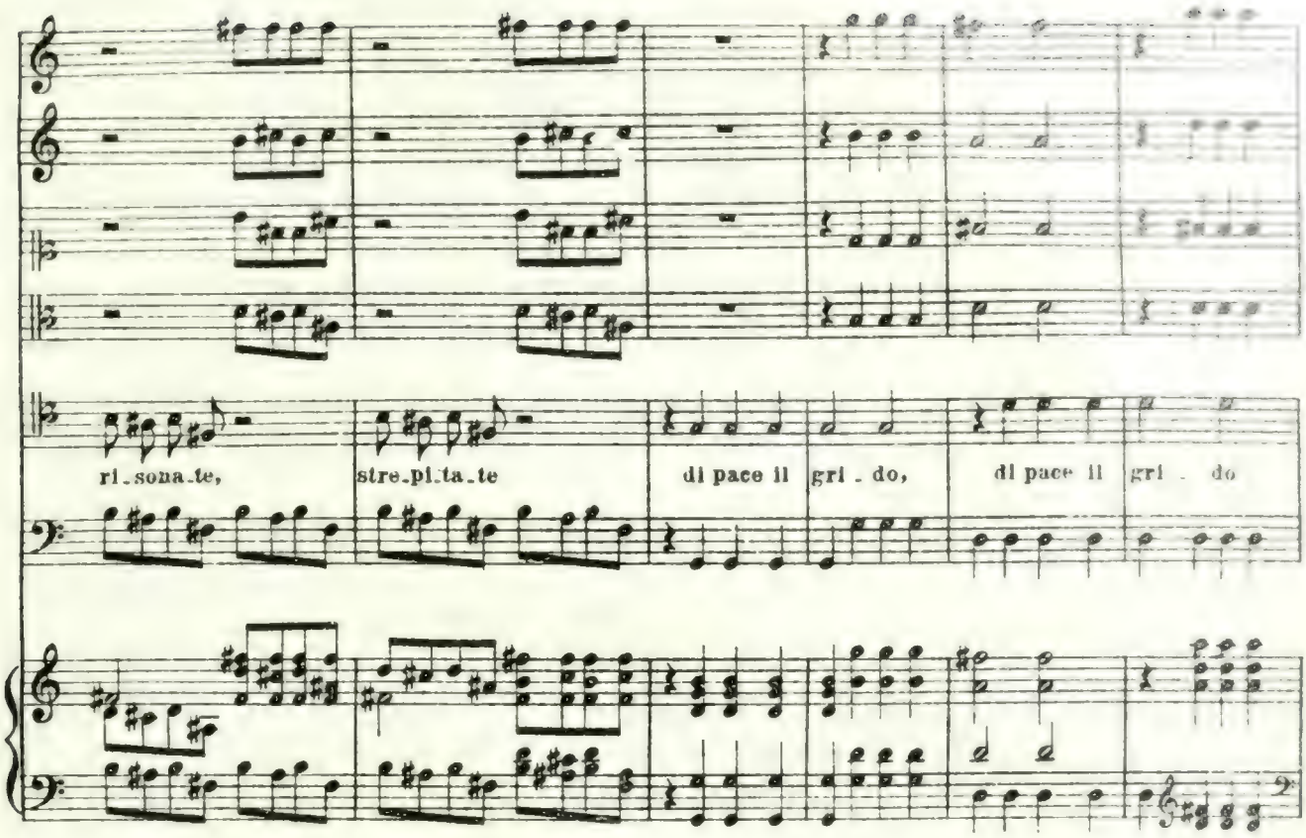

Marte (Mars) solo.
Marte.
Questo è il gior_no fa_ta - le del_le mie pom_pe al - te - - - re. . Qui la
glo_la marzia_le spie_ghi lie - te bandie - - - e s'o - da. e s'o - da

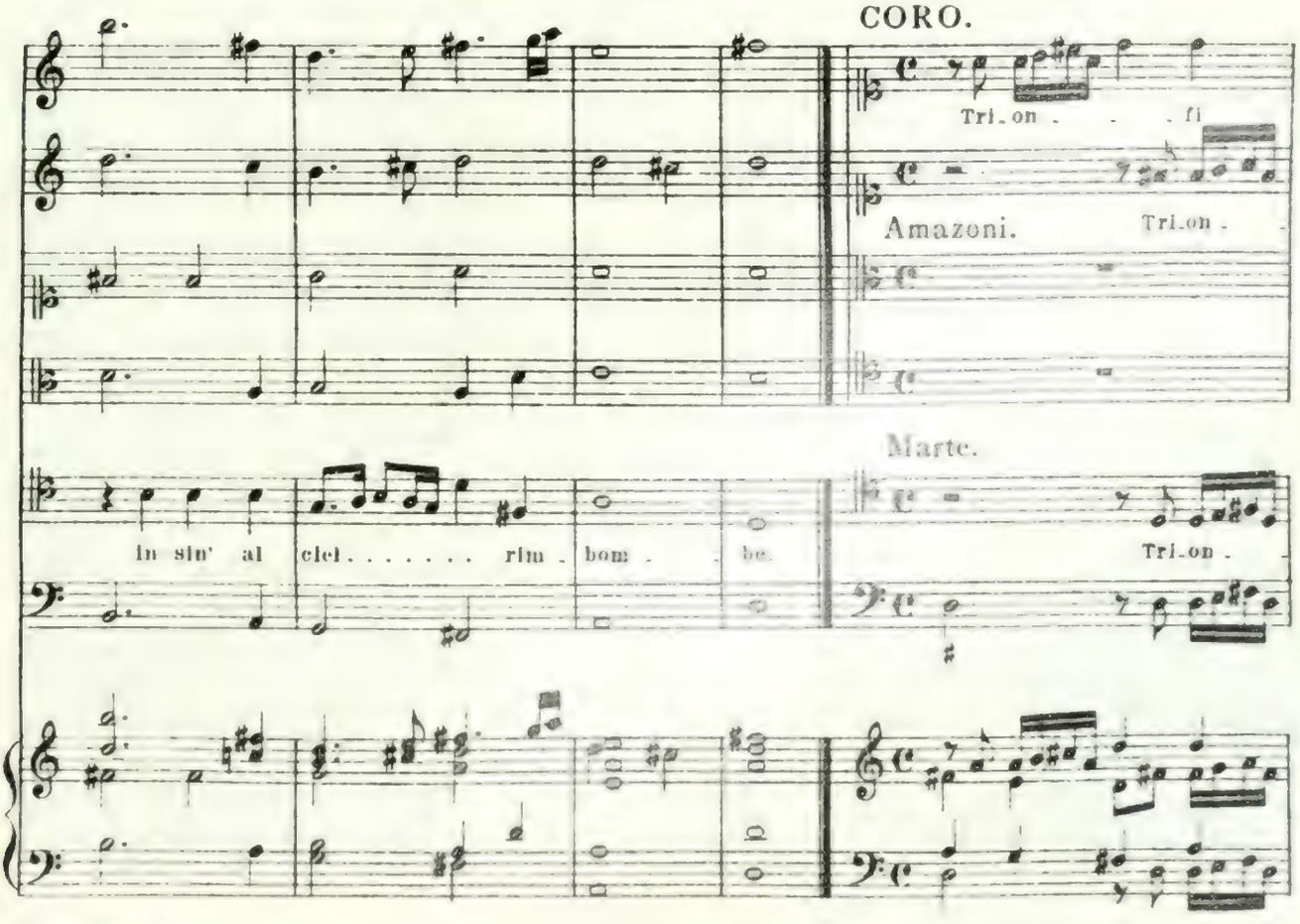


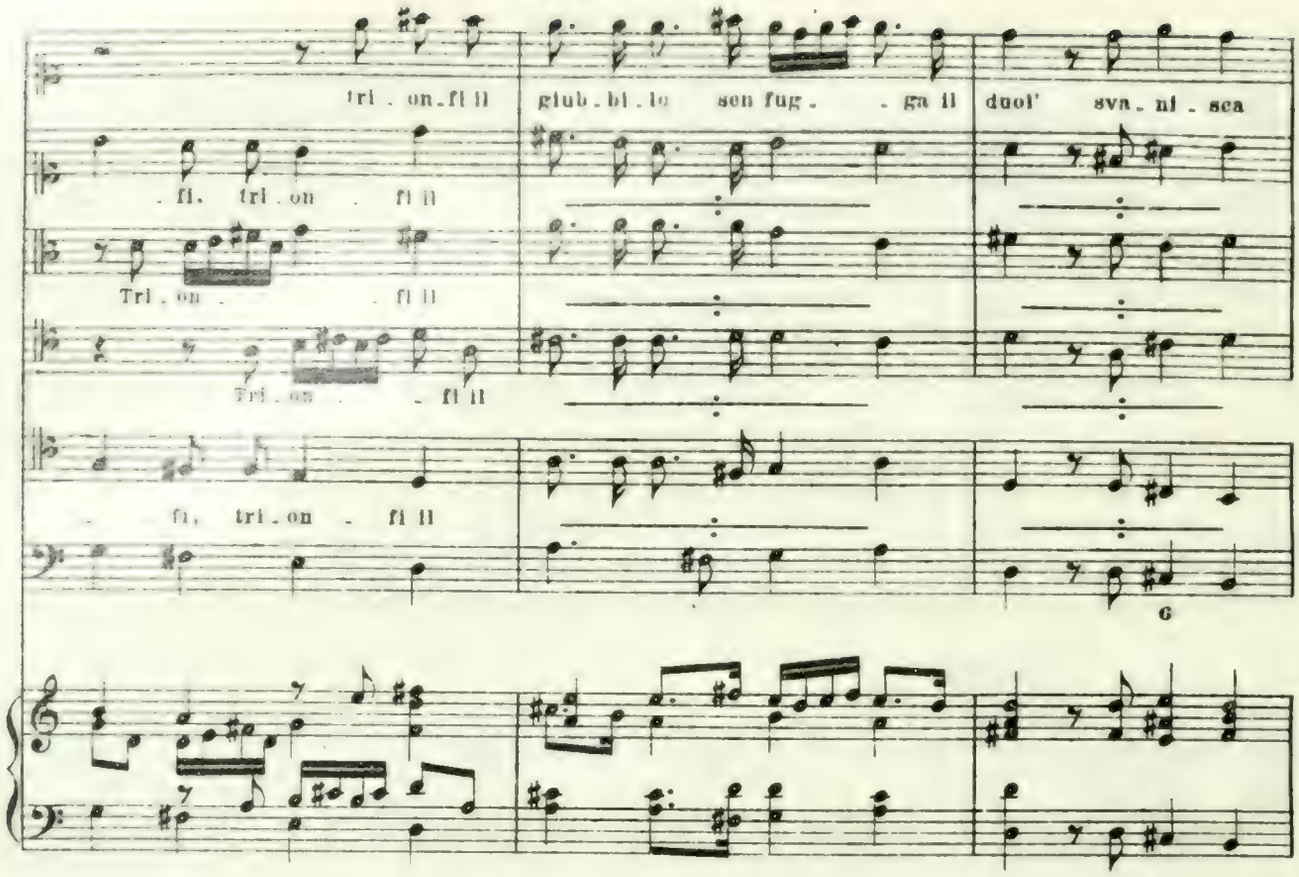
+) *gia statt a*

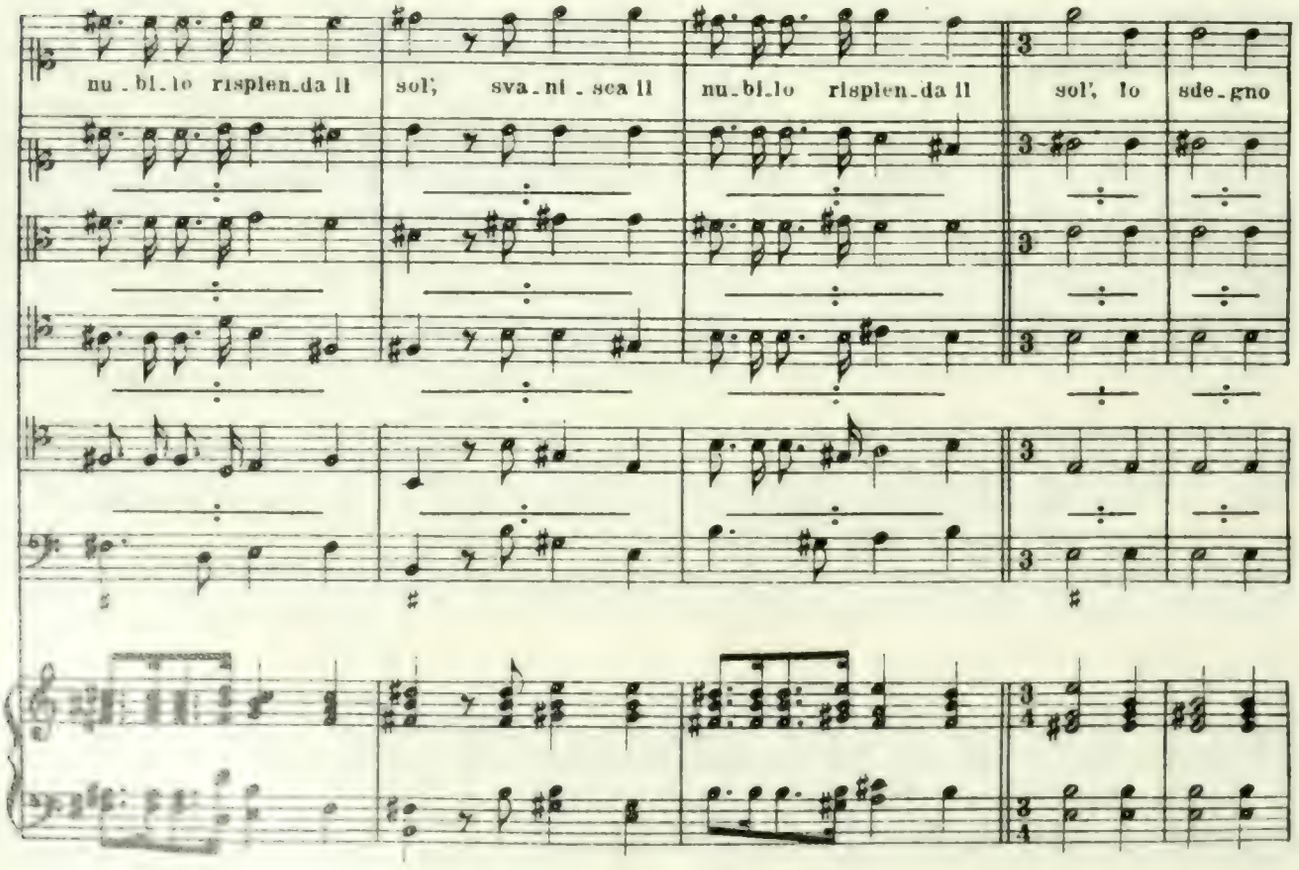

pa - ce, pa - ce
non più fu - ror
pla - ca - - - - to è Mar - te.

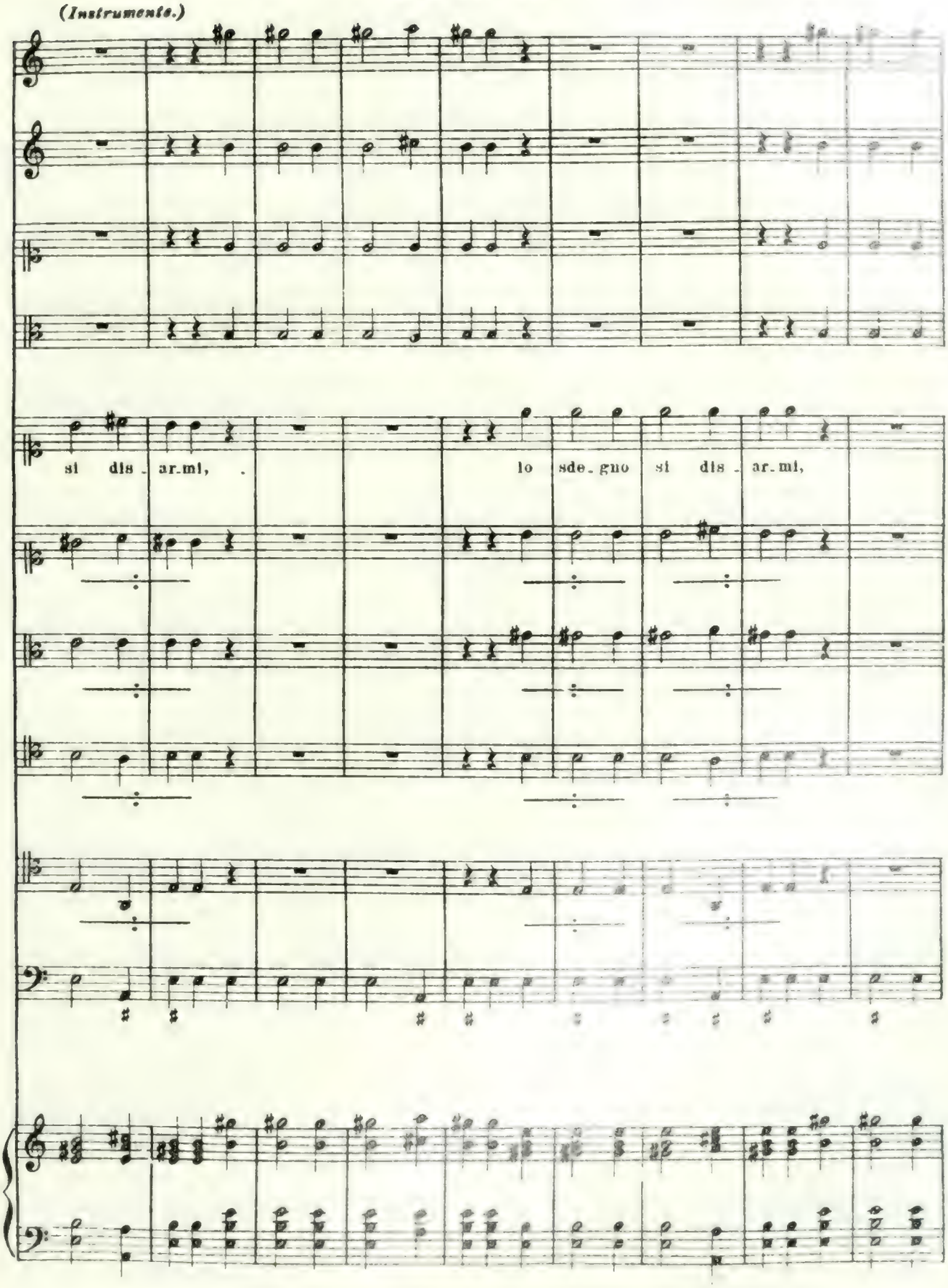

Timpani,
trom . . . be,
trom . . . be
ri . so . na . te,
stre . pi . ta . te,

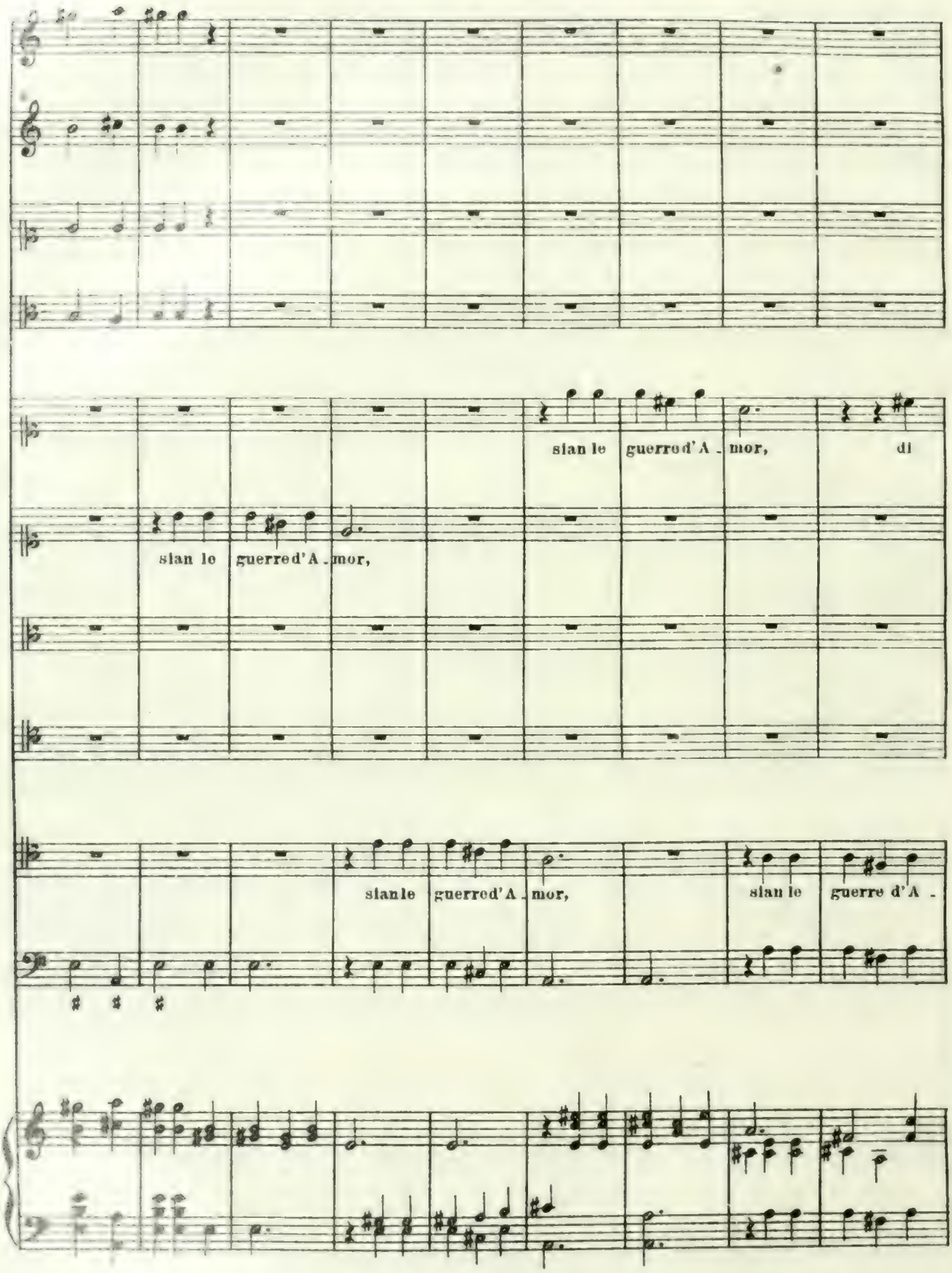

ri_sona_te,
stre_pi_ta_te
di pace il
gri_do,
di pace il
gri_do

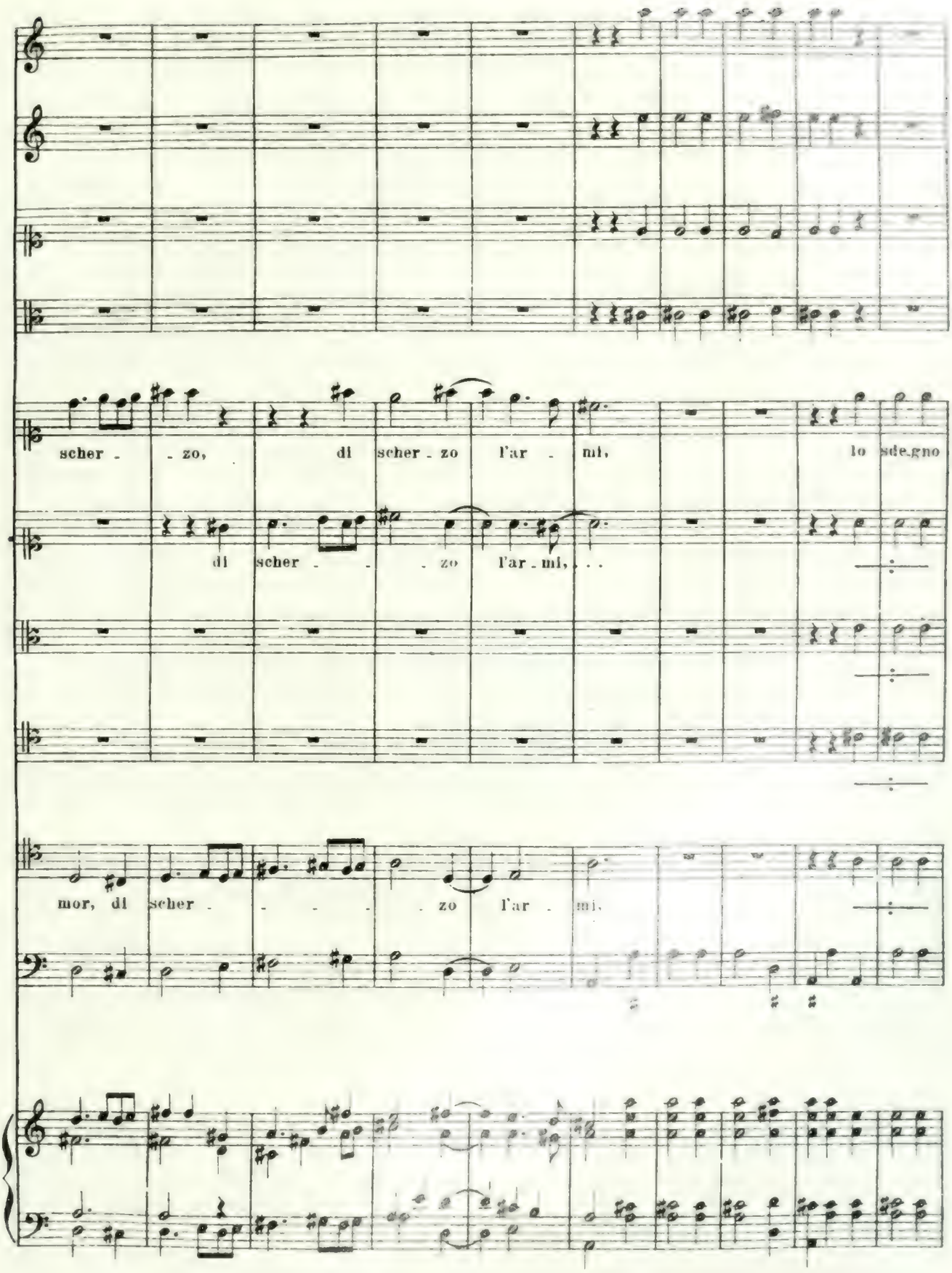

CORO.
Tri_on_fi
Amazoni.
Tri_on_
Marte.
in sin' al
ciel . . . . . rim_bom_be.
Tri_on_

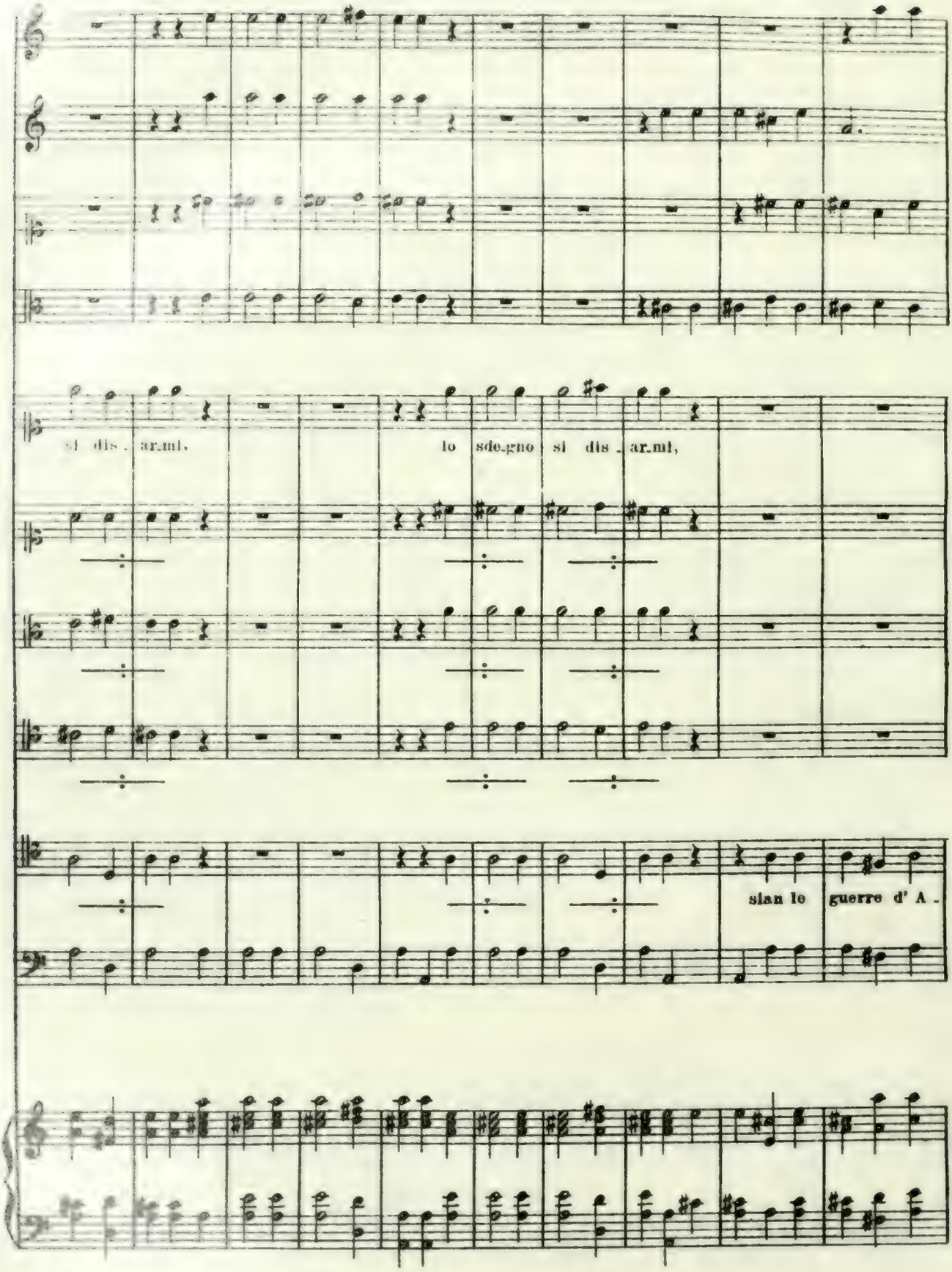

tri . on_fi li
glub . bi . lo sen fug . . ga li
duol' sva . ni . sca
. fi, tri . on . fi li
Tri . on . fi li
Tri . on . fi li
. fi, tri . on . fi li
6

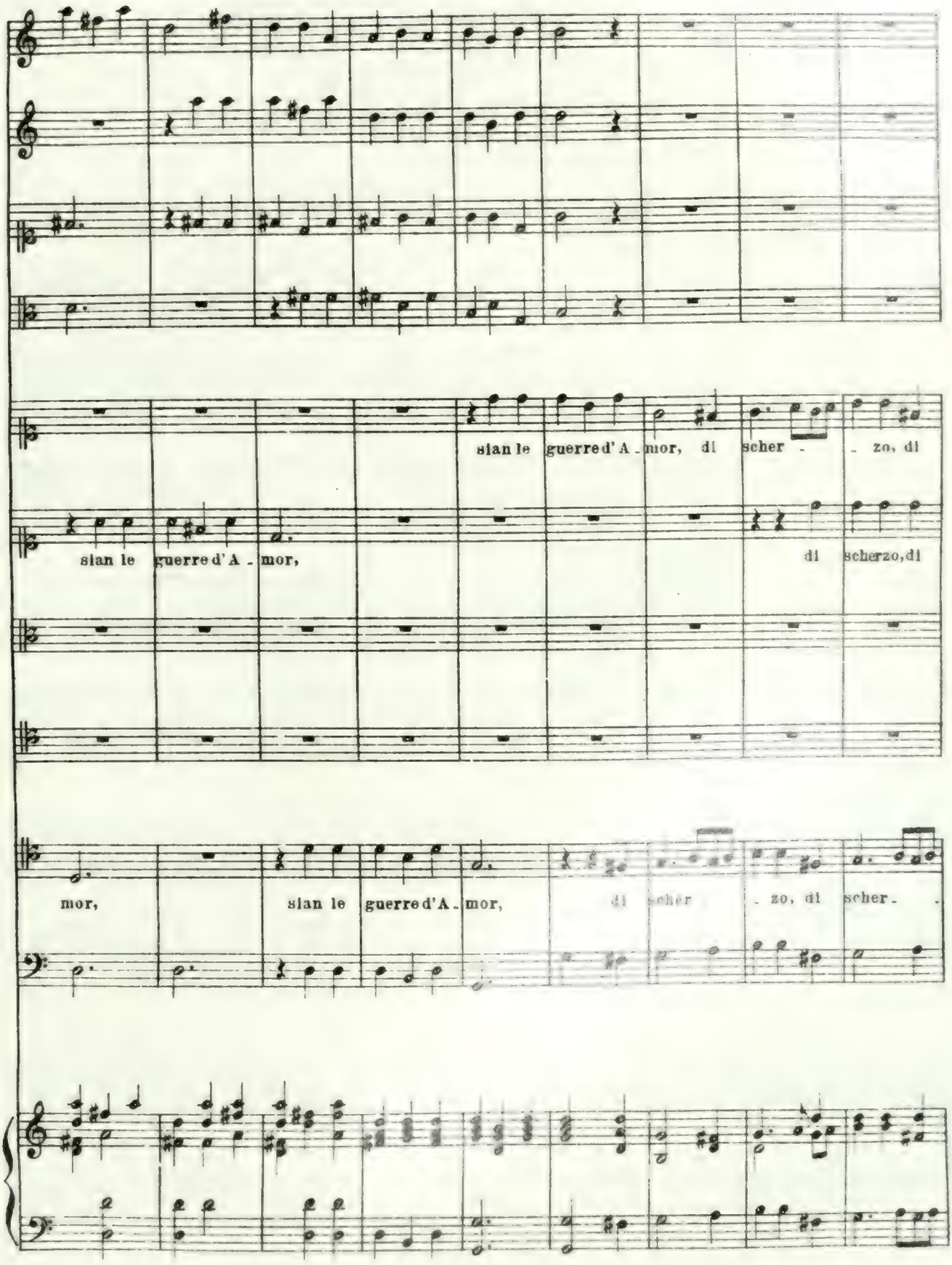

nu . bi . lo risplen . da li
sol', sva . ni . sca li
nu . bi . lo risplen . da li
sol', lo sde . gno

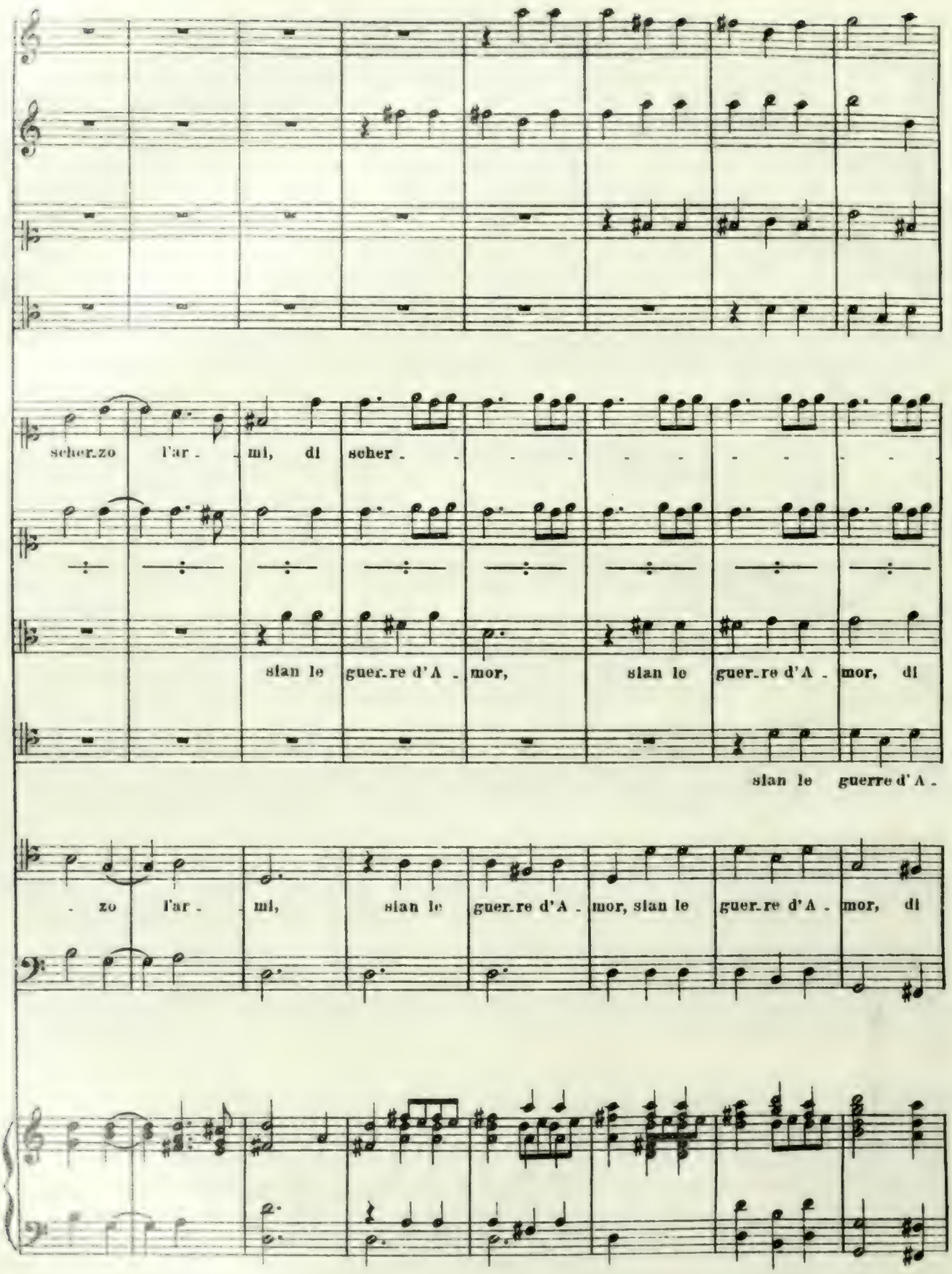

(Instrumente.)
si dis_ar.mi, .
lo sde_gno si dis_ar.mi,

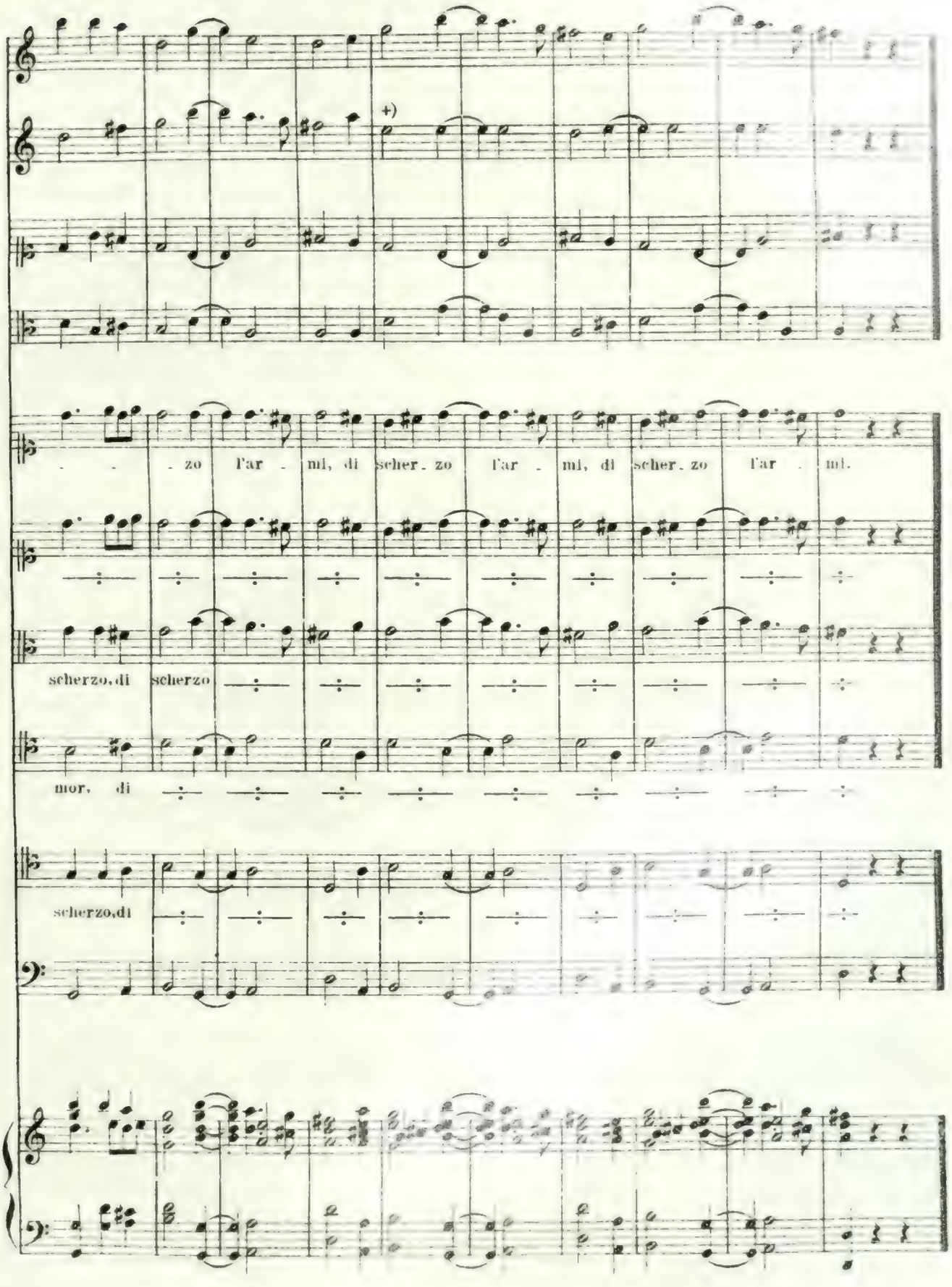

sian le guerred'A - mor, di
sian le guerred'A - mor,
sianle guerred'A - mor,
sian le guerre d'A -


scher - - zo, di scher - zo l'ar - mi, lo sde-gno
di scher - - - zo l'ar - mi, . . .
mor, di scher - - - - zo l'ar - mi.


si dis . ar.mi,
lo sde.gno si dis . ar.mi,
slan le guerre d' A .

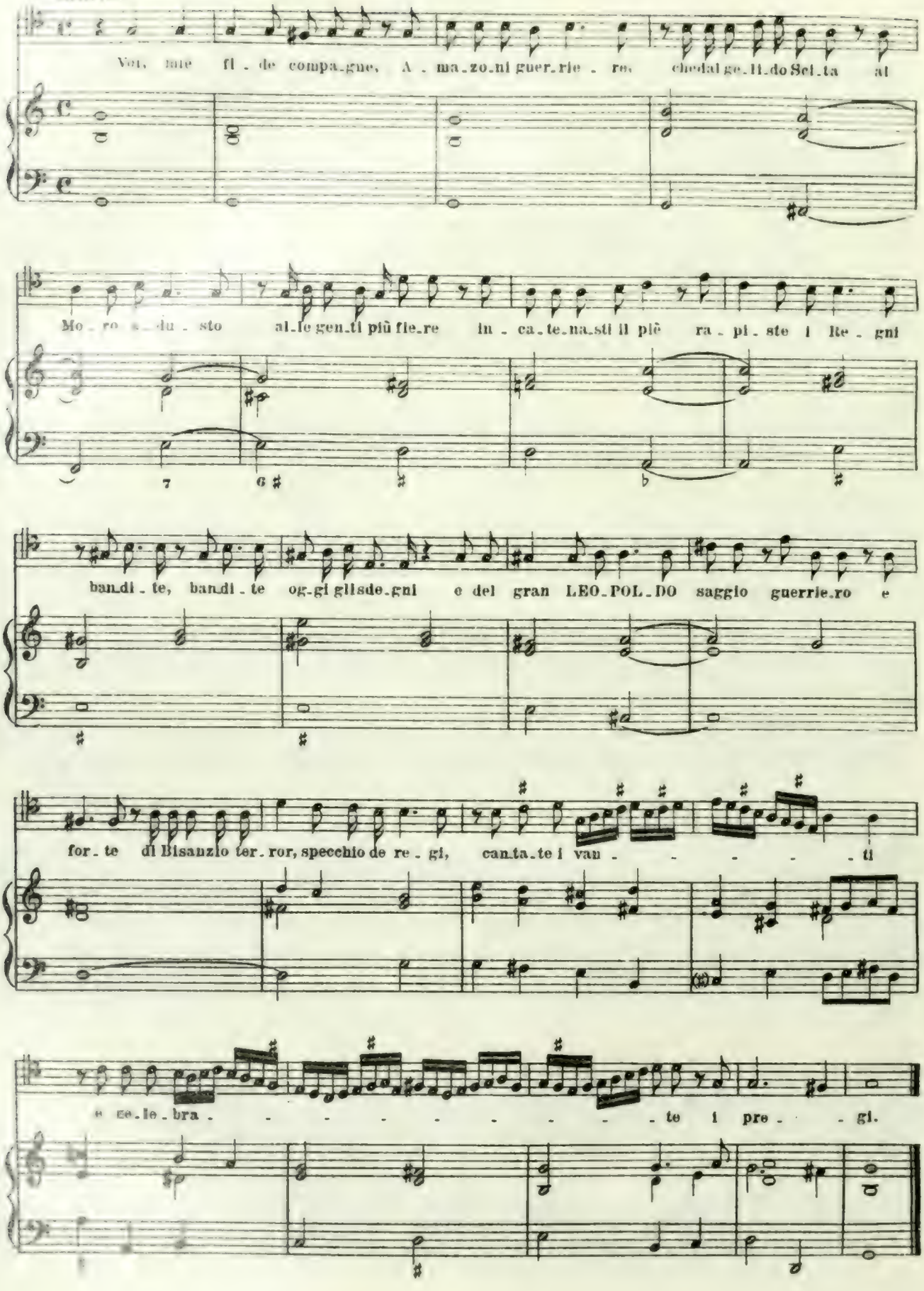

sian le guerre d'A - mor, di scher - - zo, di
sian le guerre d'A - mor,
di scherzo, di
mor,
sian le guerre d'A - mor,
di scher - zo, di scher - -


scher.zo l'ar - mi, di scher -
sian le guer.re d'A - mor, sian le guer.re d'A - mor, di
sian le guerre d'A -
- zo l'ar - mi, sian le guer.re d'A - mor, sian le guer.re d'A - mor, di


+)
. . . zo l'ar - mi, di scher. zo l'ar - mi, di scher. zo l'ar - mi.
scherzo, di scherzo
mor, di
scherzo, di

+) *Orig. f.*

Mario.


Ver, mie fi - de compa_gne, A . ma_zo_ni guer_rie . re, chedal ge_li_do Sci_ta al
Mo_ro e_du_sto al_le gen_ti più fie_re in_ca_te_na_sti il piè ra_pi_ste i Re_gni
ban_di_te, ban_di_te og_gi gli_sde_gni e del gran LEO_POL_DO saggio guerrie_ro e
for_te di Bisanzio ter_ror, specchio de re_gi, can_ta_te i van - - - - - ti
e ce_le_bra - - - - - - - - - te i pre - - gi.

Amazoni.

O d'e - roi ger - me fa - mo - so che di glo - - ri - a all' Au - gu - sto -

pi - - ri chi di te più

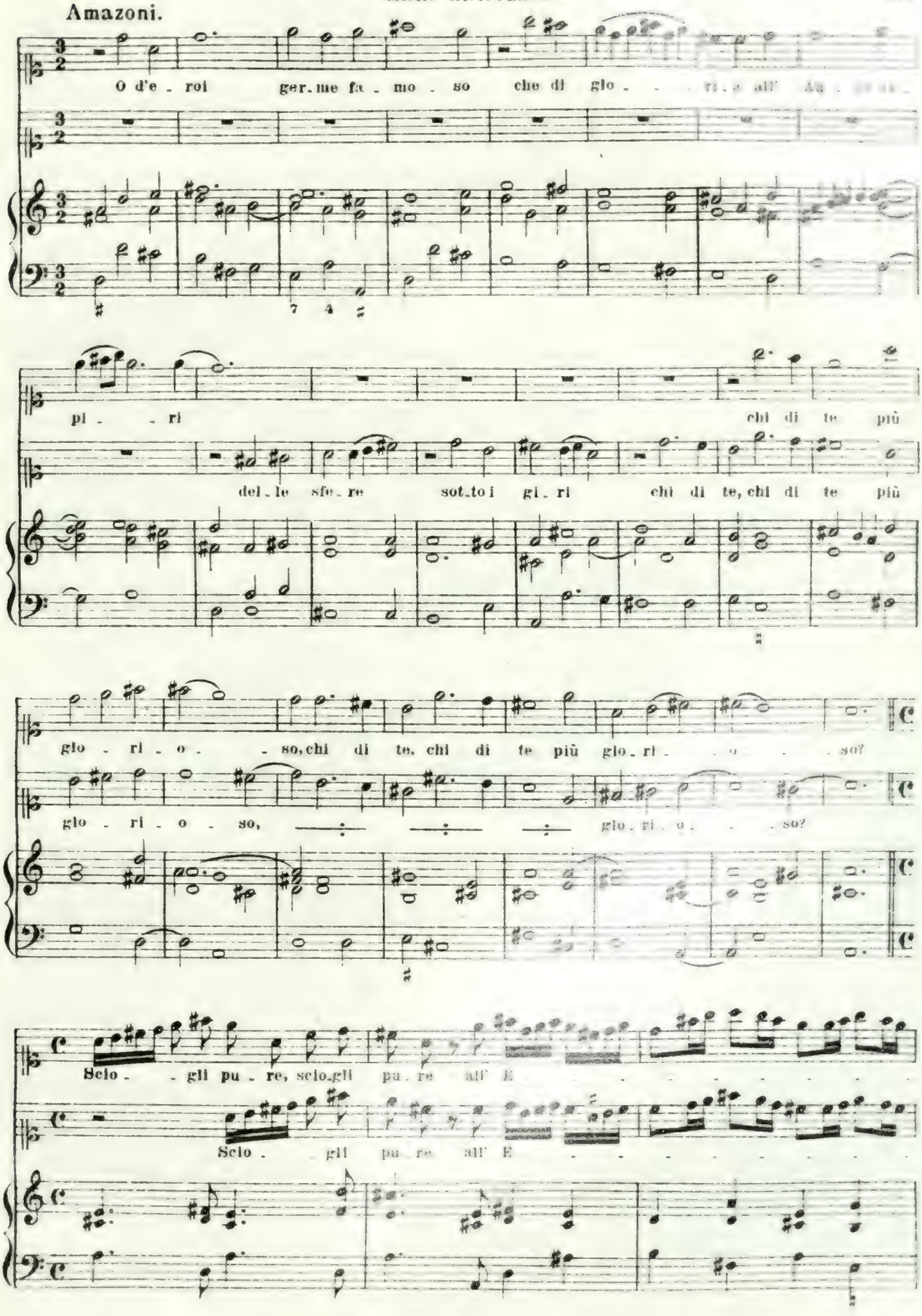
del - le sfe - re sot - to i gi - ri chi di te, chi di te più

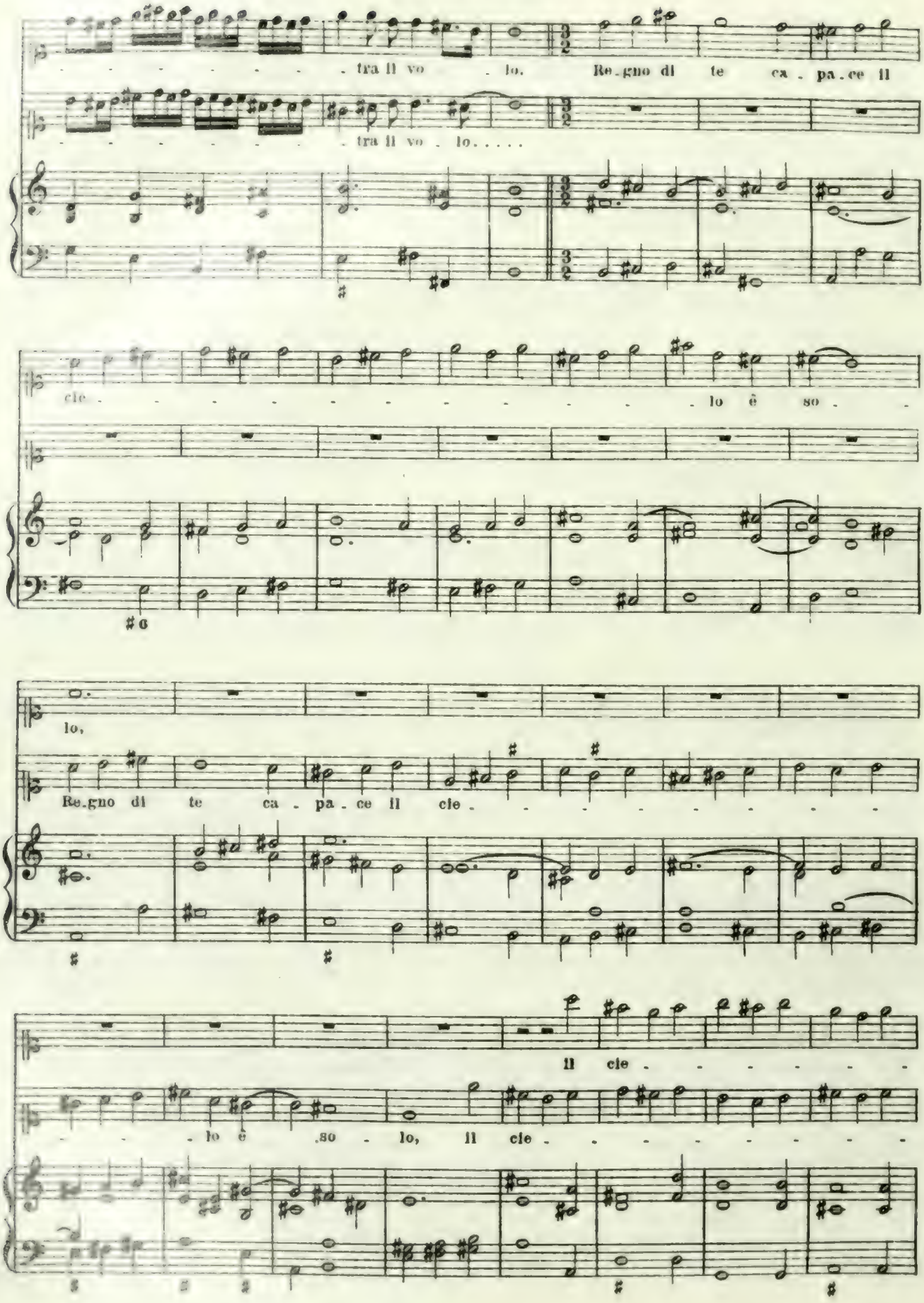
glo - ri - o - - so, chi di te, chi di te più glo - ri - - o - - so?

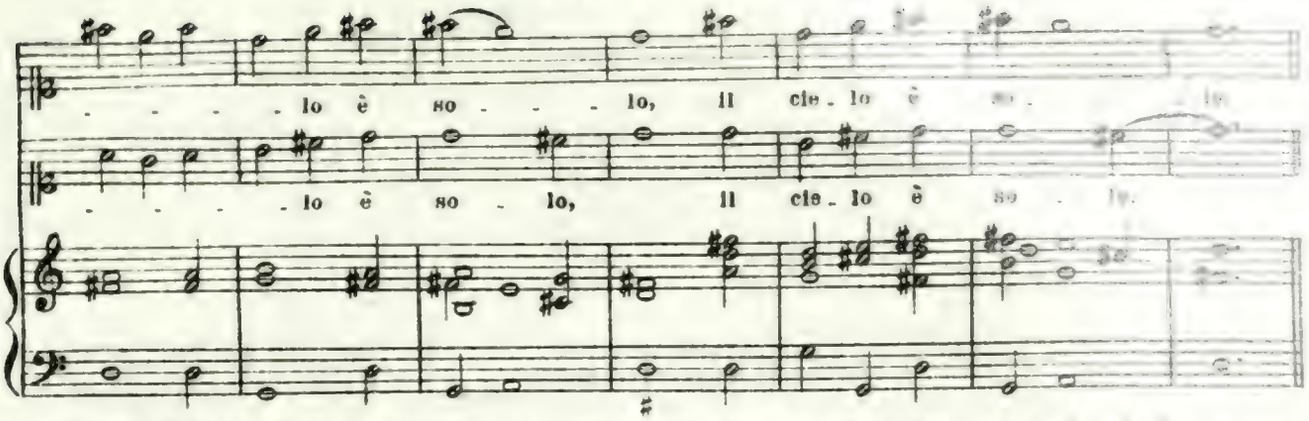
glo - ri - o - so, glo - ri - o - - so?

Scio - - gli pu - re, scio - gli pu - re all' E - - - - - - - - -

Scio - - gli pu - re all' E - - - - - - - - -

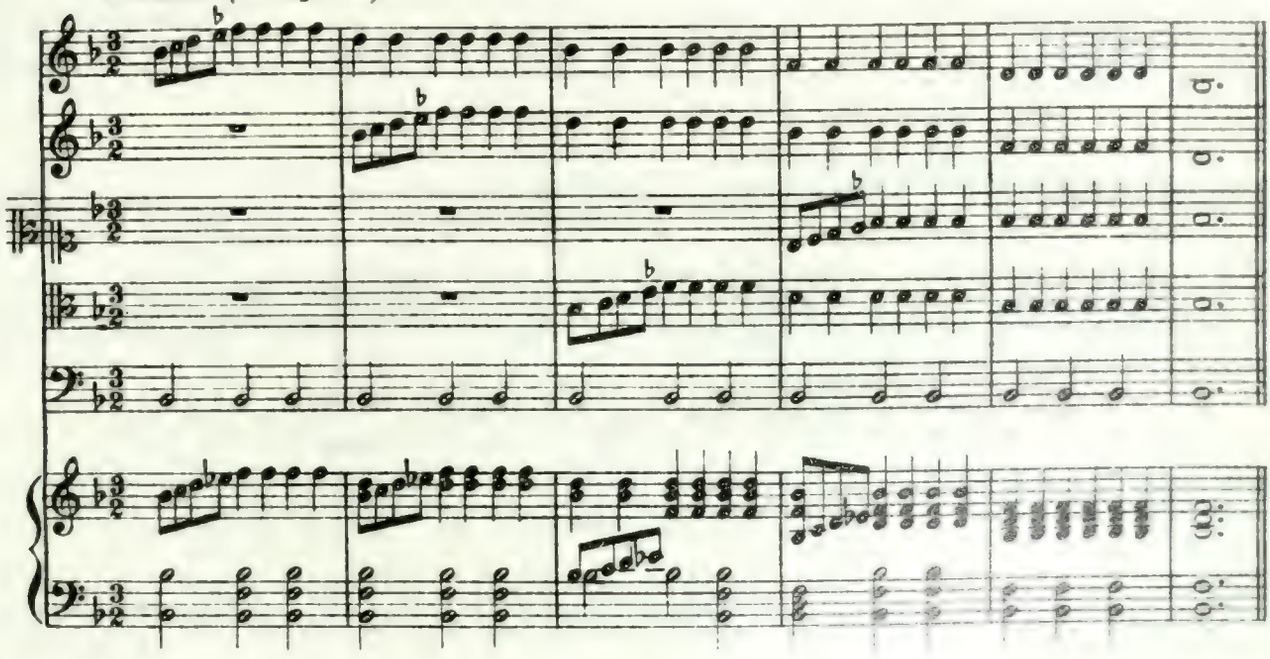



tra il vo lo. Re.gno di te ca . pa.ce il
tra il vo . lo. . . . .
cie lo ê so .
lo,
Re.gno di te ca . pa . ce il cie
il cie
lo ê so . lo, il cie

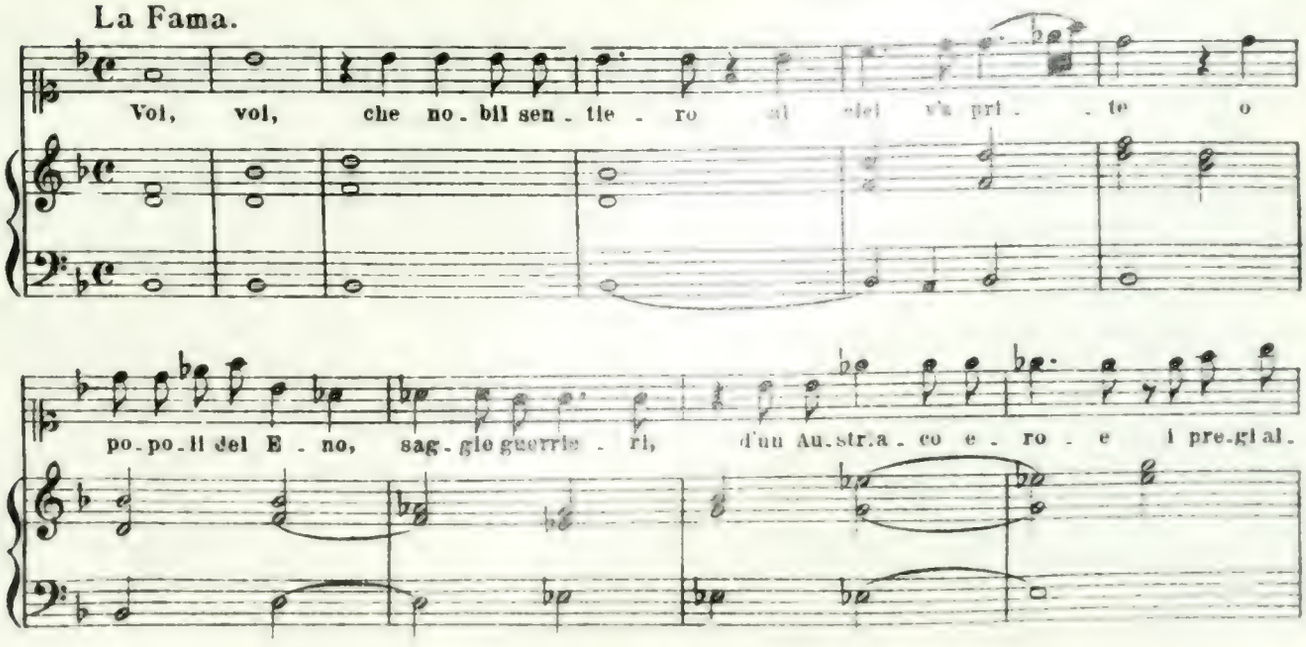


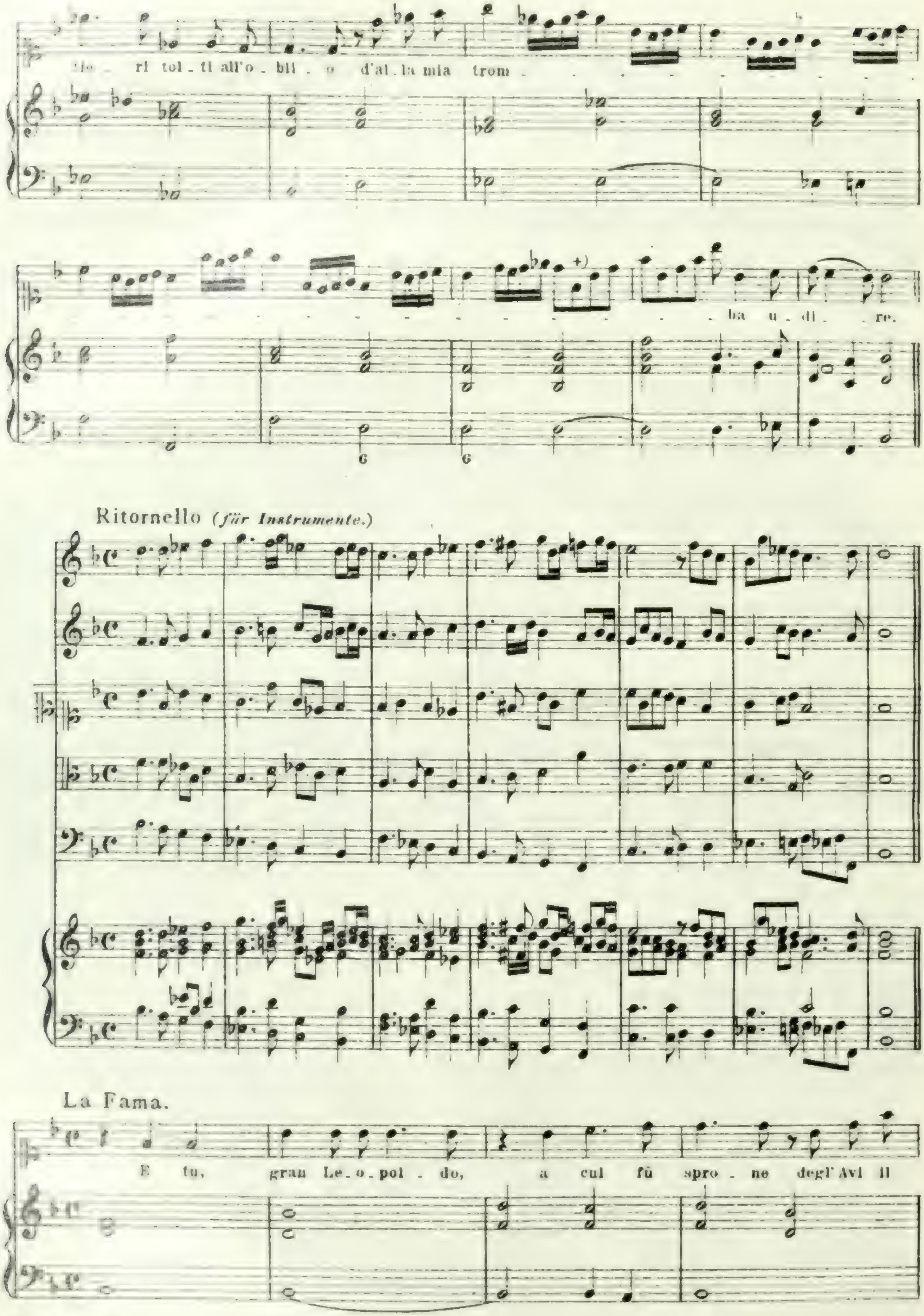
Coro ut supra: Trionfi il giubbilo. *(Von derselben Hand die Bemerkung:* „si tralascia," *d. h. die Wiederholung kann auch unterbleiben.)*

Trombe *(Trompeten.)*

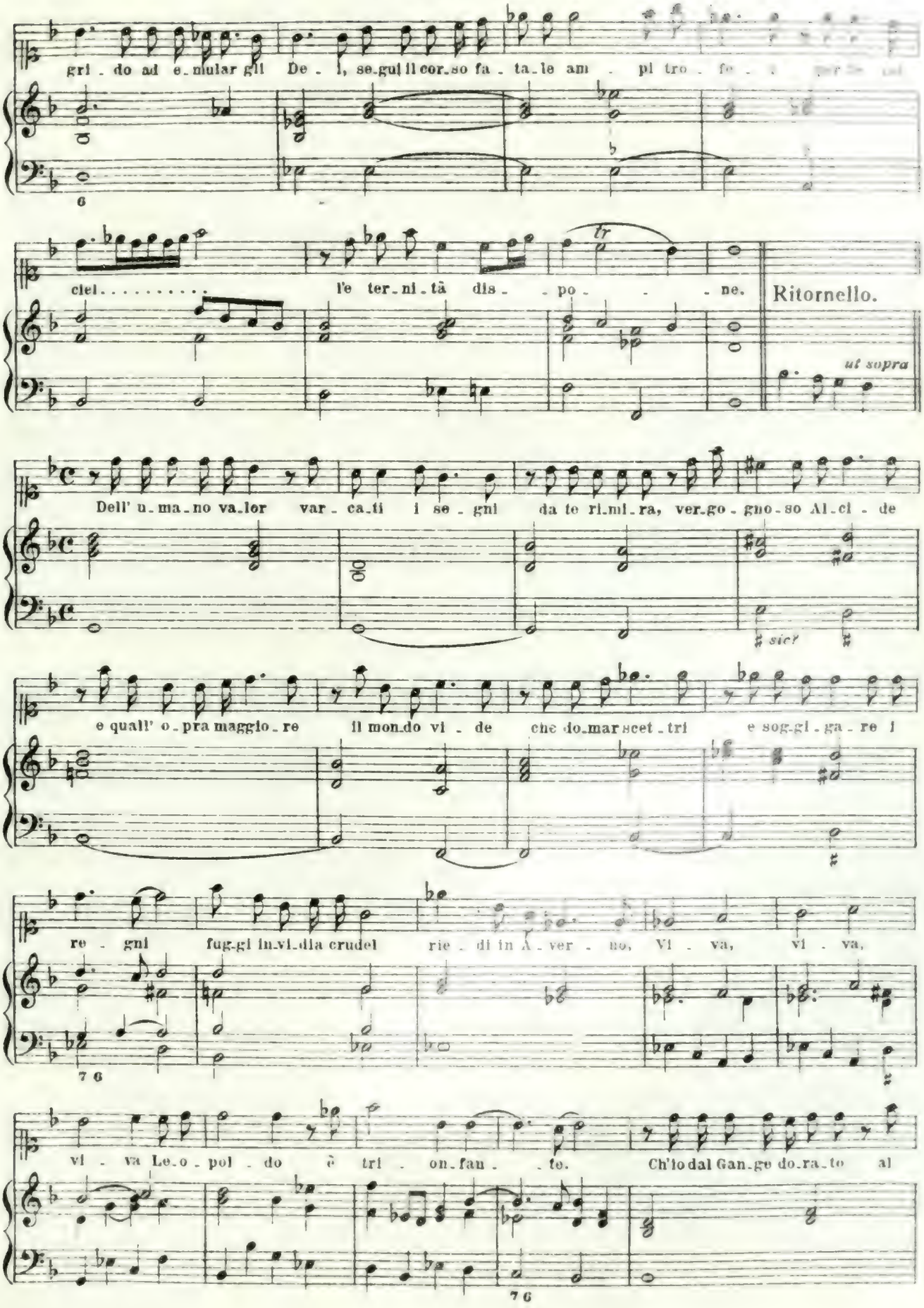


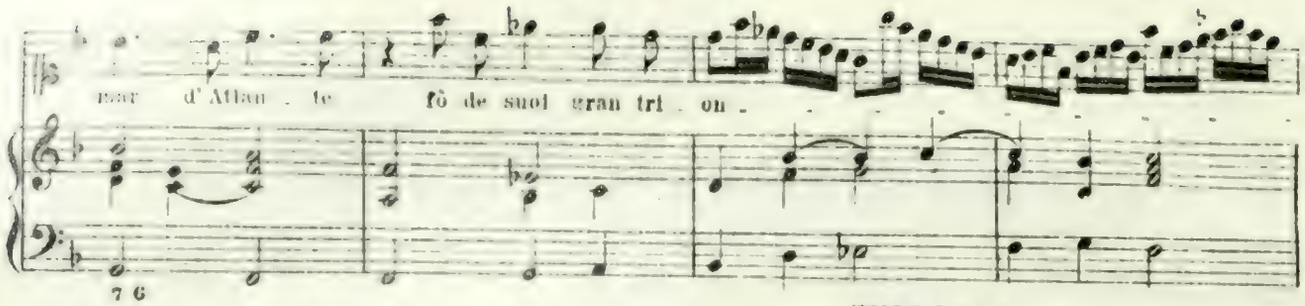
La Fama.



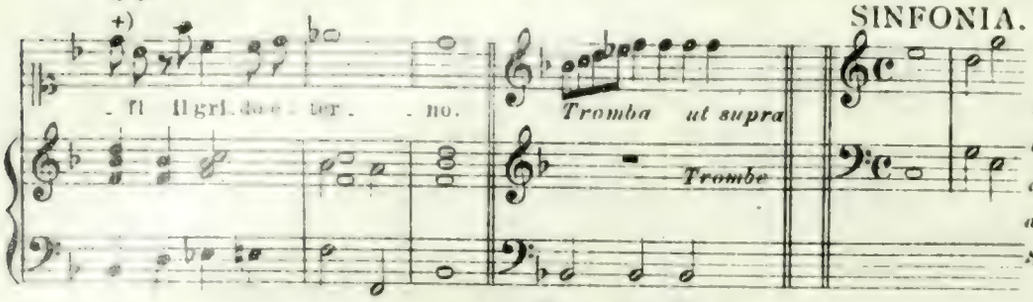

ri tol - ti all'o - bli - o d'al - la mia trom - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - - ba u - di - re.
6 6
Ritornello (für Instrumente.)
La Fama.
E tu, gran Le - o - pol - do, a cui fù spro - ne degl' Avi il

+) g statt f.


gri - do ad e-mular gli De - i, se-gui il cor-so fa - ta-le am - pi tro - fe - i
6
ciel . . . . . l'e ter-ni-tà dis - - po - - - ne.
Ritornello.
ut sopra
Dell' u-ma-no va-lor var - ca-ti i se - gni da te ri-mi-ra, ver-go - gno-so Al-ci - de
sic!
e quall' o-pra maggio-re il mon-do vi - de che do-mar scet-tri e sog-gi-ga-re i
re - gni fug-gi in-vi-dia crudel rie - di in A - ver - no, Vi - va, vi - va,
7 6
vi - va Le-o-pol - do è tri - on-fan - - te. Ch'io dal Gan-ge do-ra-to al
7 6



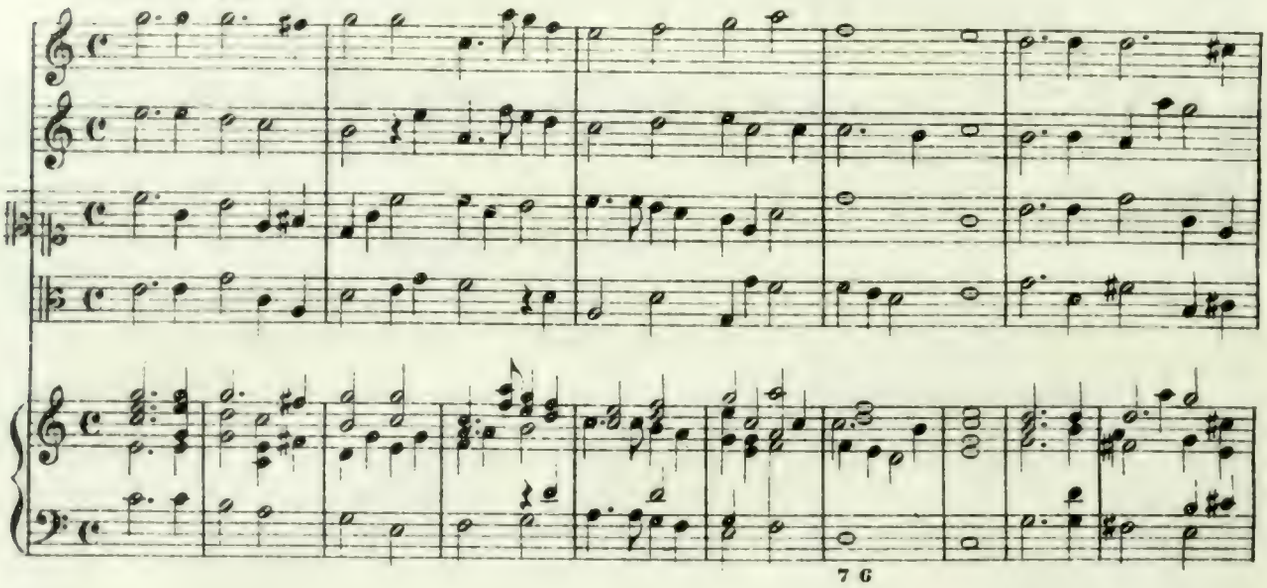
SINFONIA.

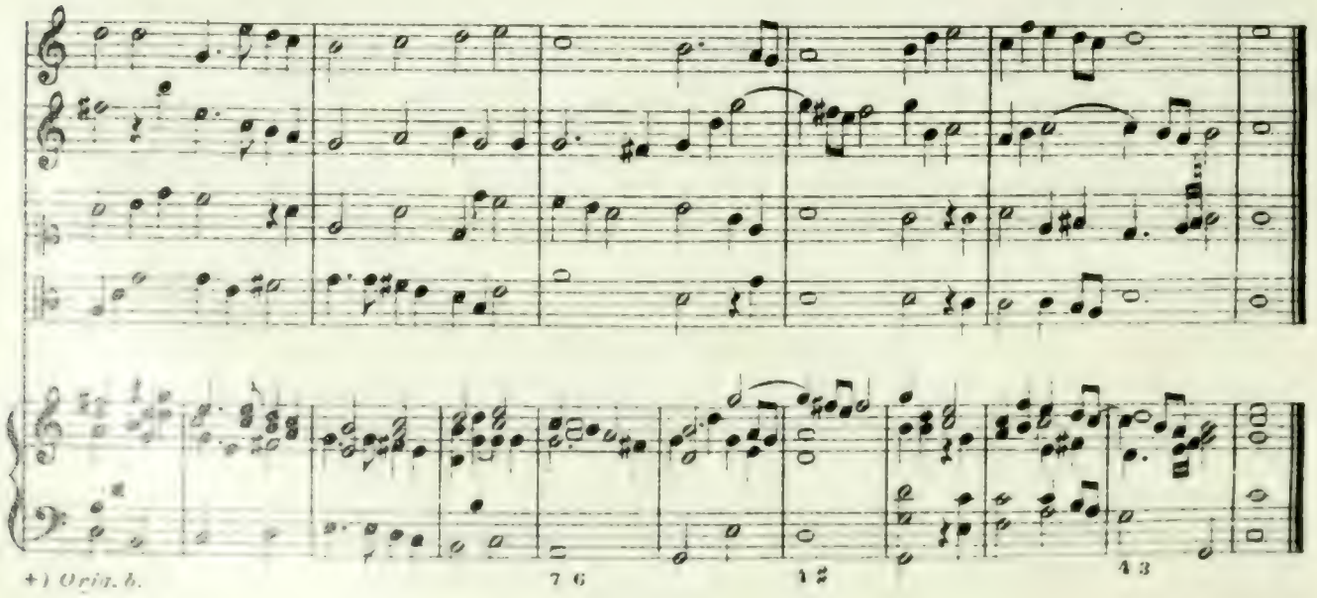


ut supra (um 1 Ton tiefer, oder die folgende, welche sich unter den nachkomponirten Stücken befindet.)

Fine del Prologo.

SINFONIA.



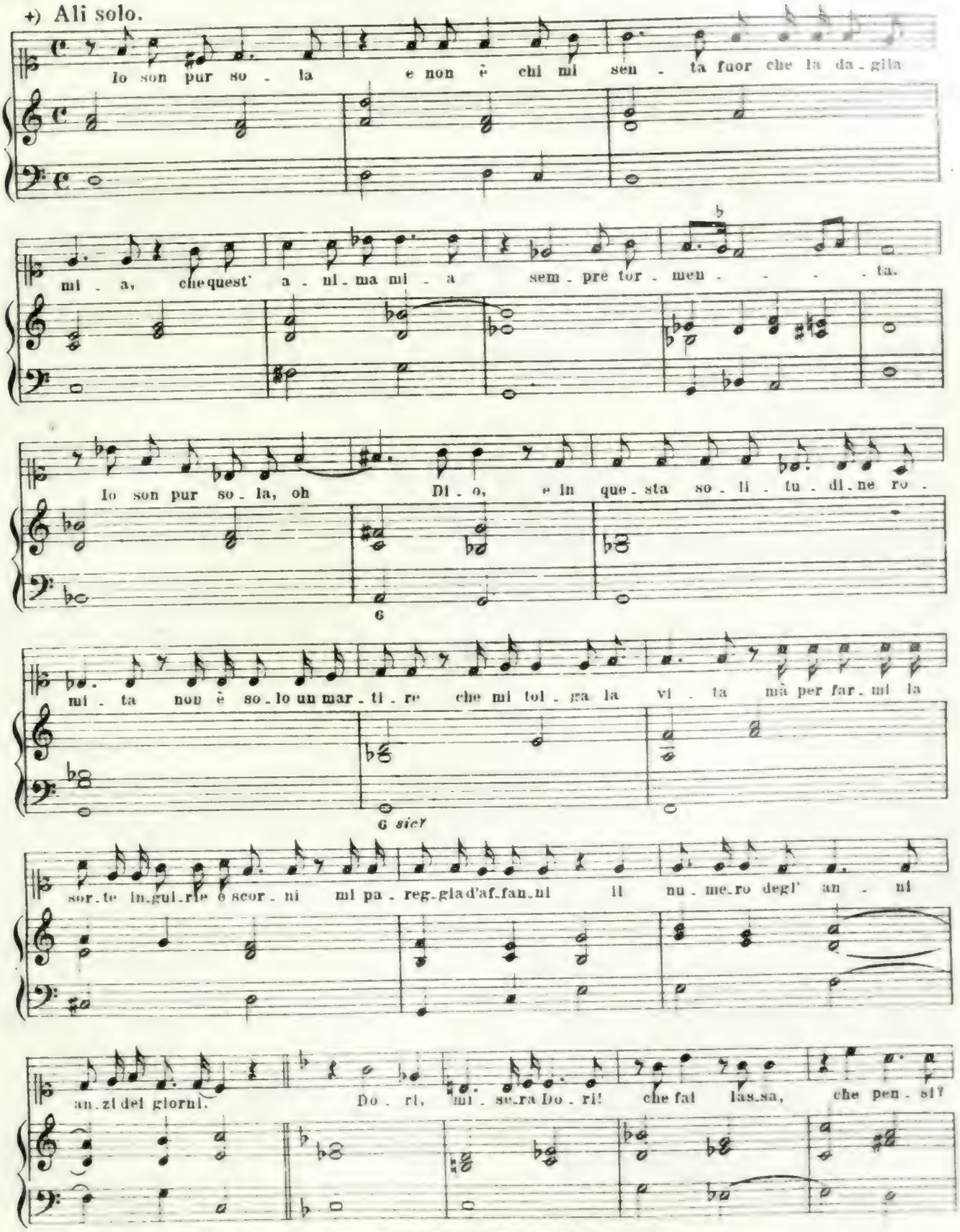


+) Orig. b.

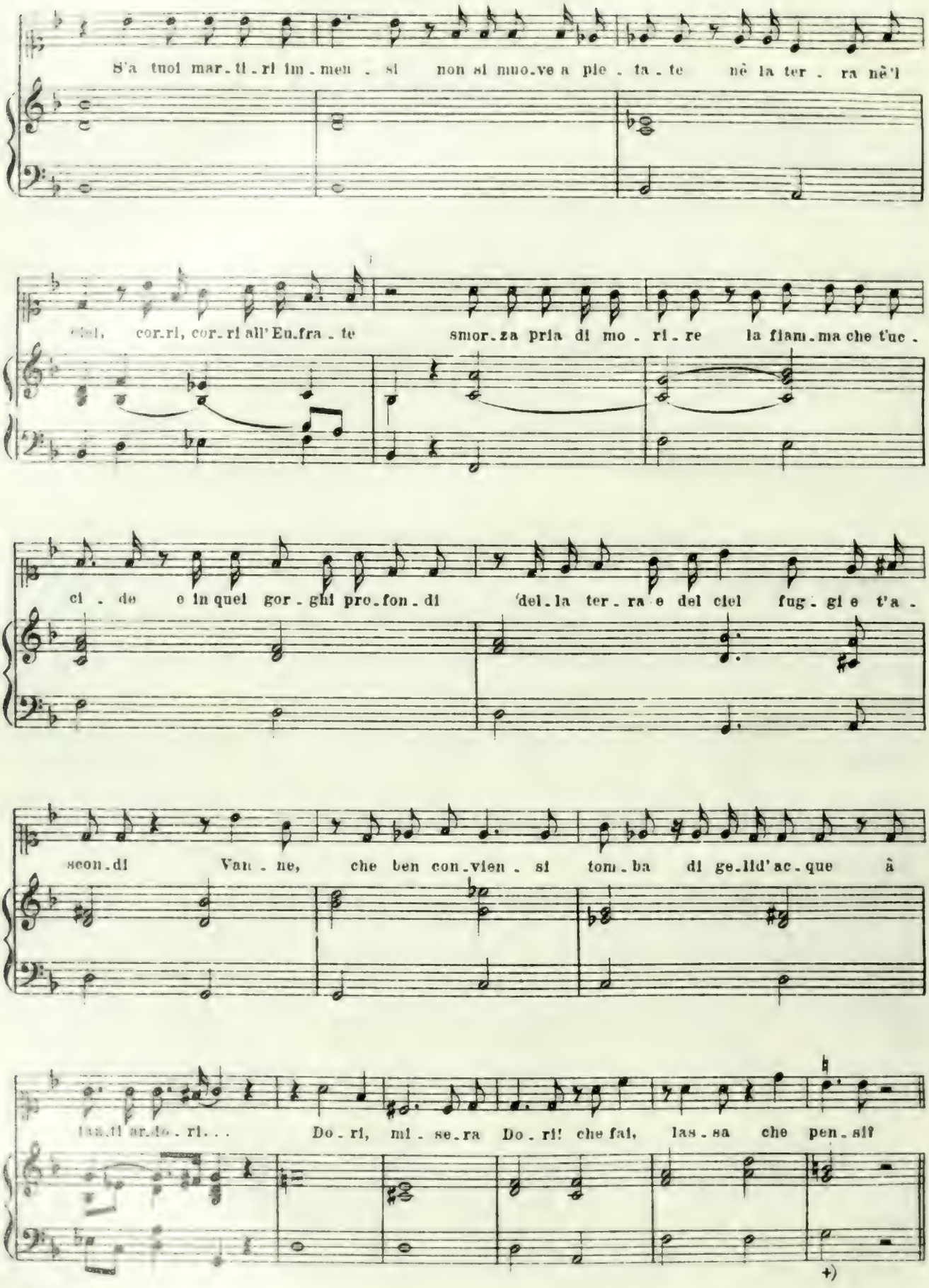
Atto I^mo

SCENA 1ª Selva lungo l' Enfrate.

+) Ali solo.

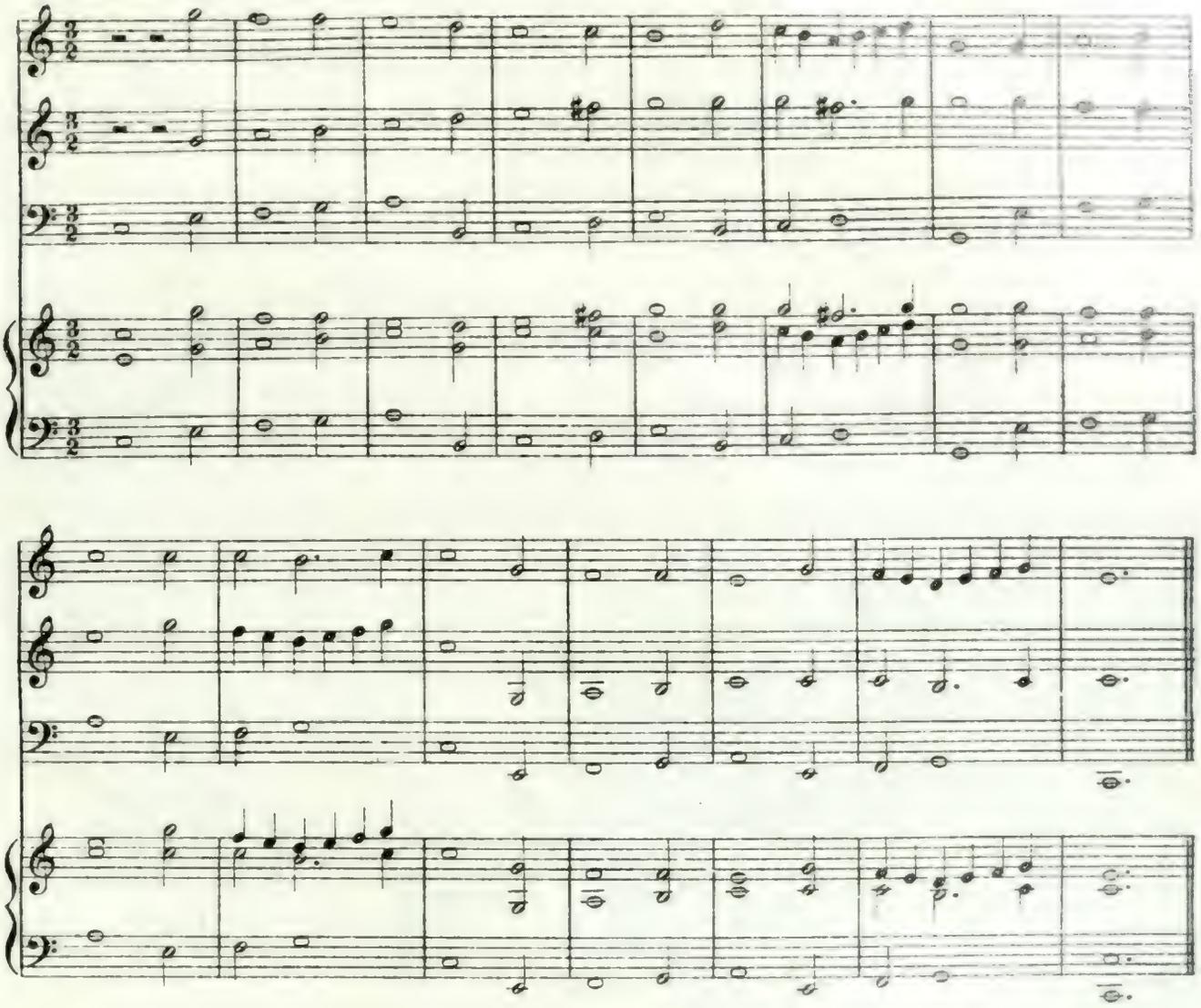


+) *Die Partie der Ali steht durchweg im Cschlüssel auf der 2. Linie.*

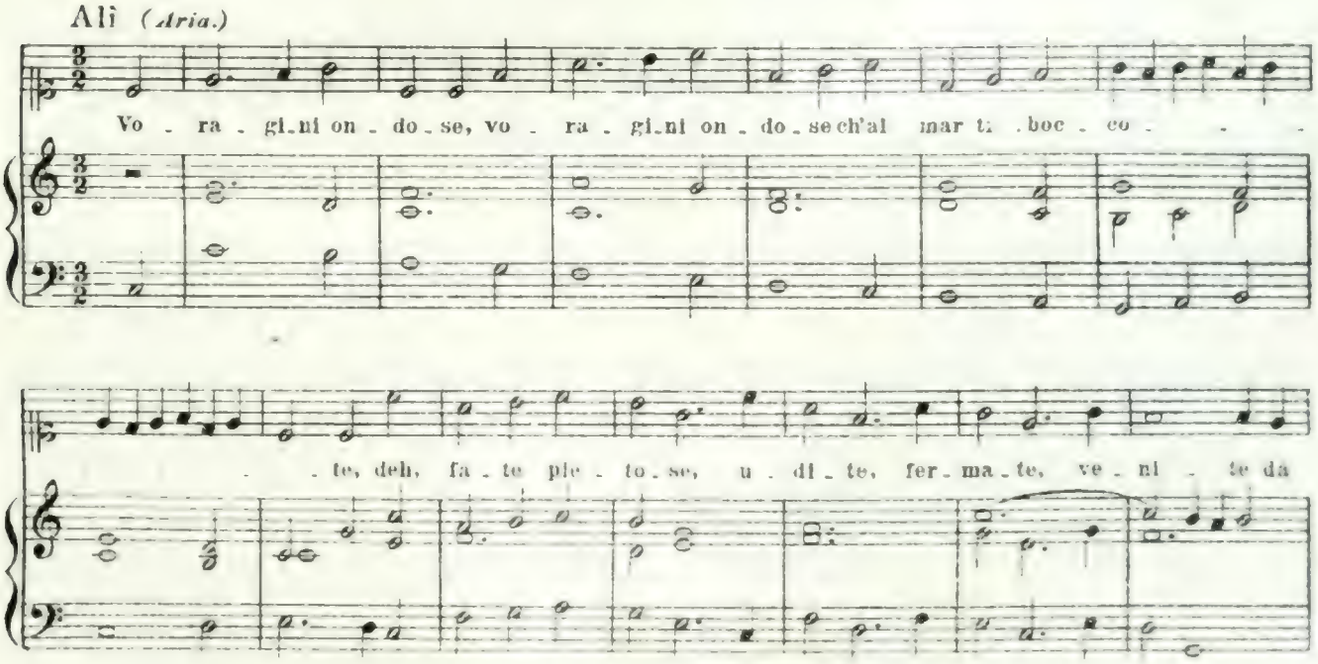

S'a tuoi mar.ti.ri im.men . si non si muo.ve a pie . ta . te nè la ter . ra nè'l
cor.ri, cor.ri all'Eu.fra . te smor.za pria di mo . ri . re la fiam.ma che t'uc .
ci . de e in quel gor . ghi pro.fon . di del.la ter.ra e del ciel fug . gi e t'a .
scon.di Van . ne, che ben con.vien . si tom . ba di ge.lid'ac.que à
las.ti ar.do . ri . . . Do . ri, mi . se.ra Do . ri! che fai, las . sa che pen . si?
+)

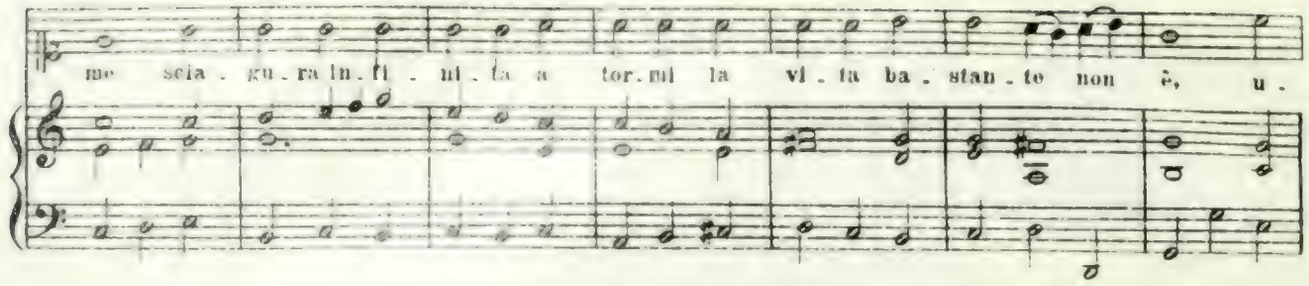
+) *Orig. e.*

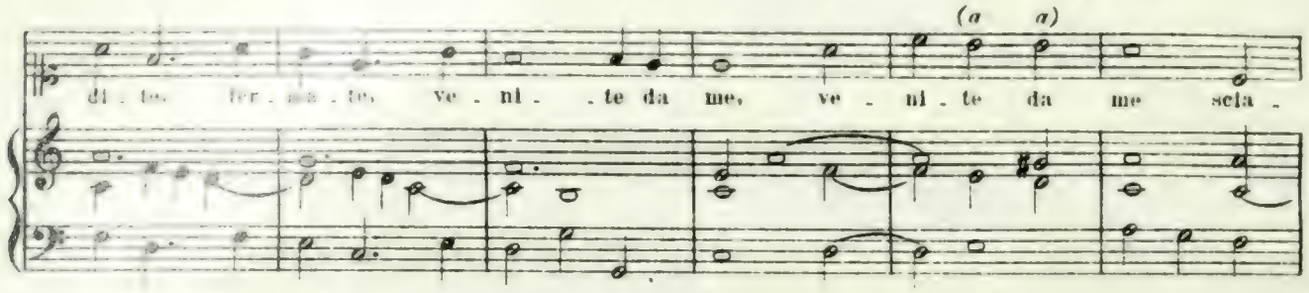
Ritornello *(für Instrumente.)*

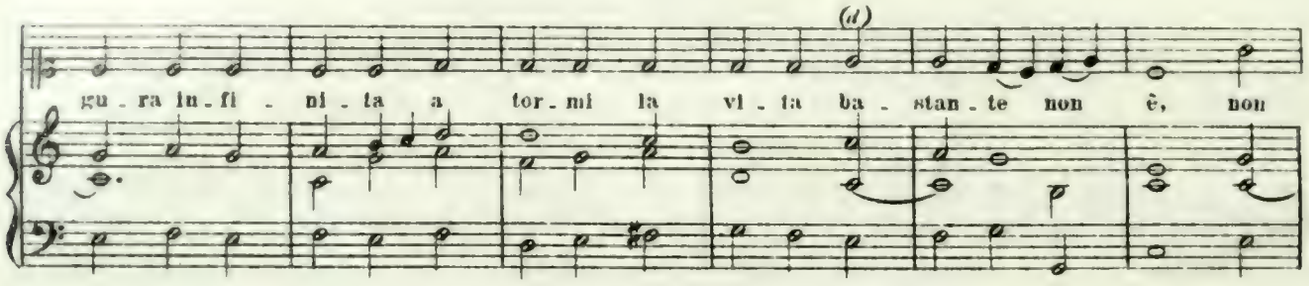


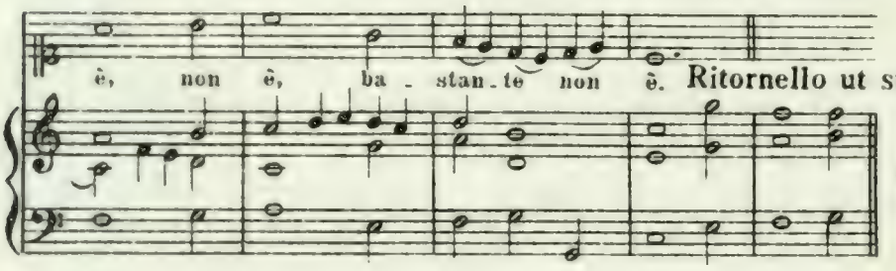
Ali *(Aria.)*











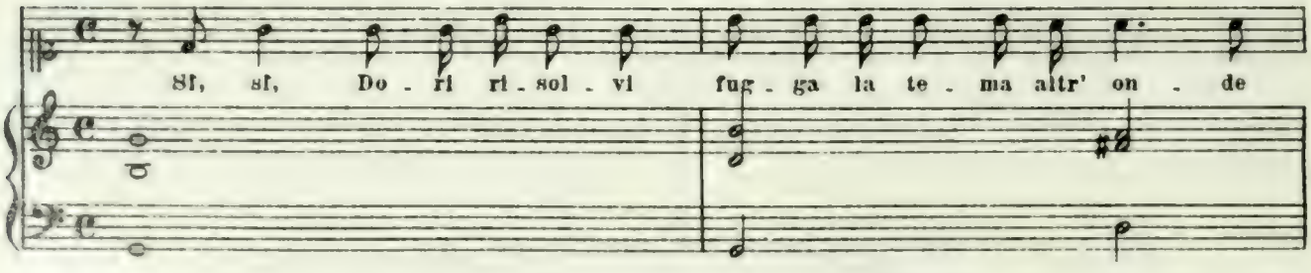
Ritornello ut supra.

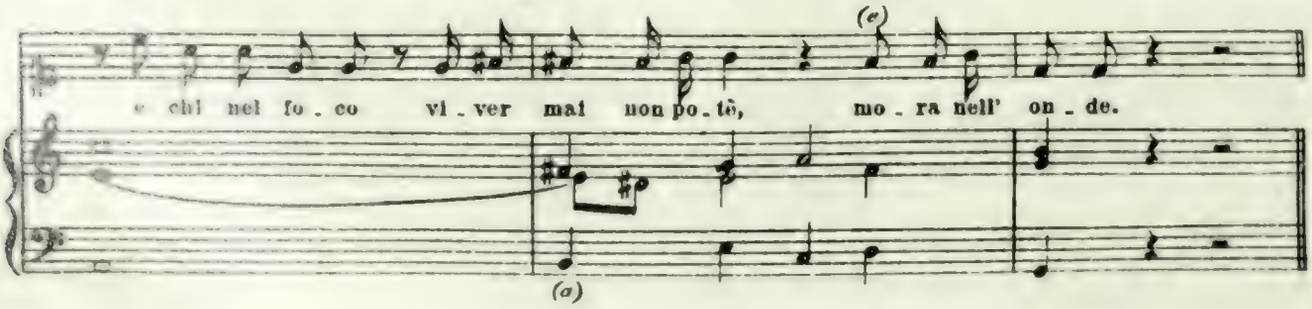
etc.

2.

Voi Magiche porte
Ch' Averno chiudete
Per darmi la morte
Crollate, stridete,
Apritevi a me
Sciagura infinite
Ch' a tormi la vita
Bastante non è.

Alì.





SCENA 2ª Arsete ed Alì.

Arsete.

Fer-ma, fi-glia, deh fer-ma le di-spe-ra-te plan-te, do-

4

vai? che ri-sol-vi? Qual' in-sa-no pensie-ro a una mor-te si vil t'a-pre il sen.

7 6

Alì.

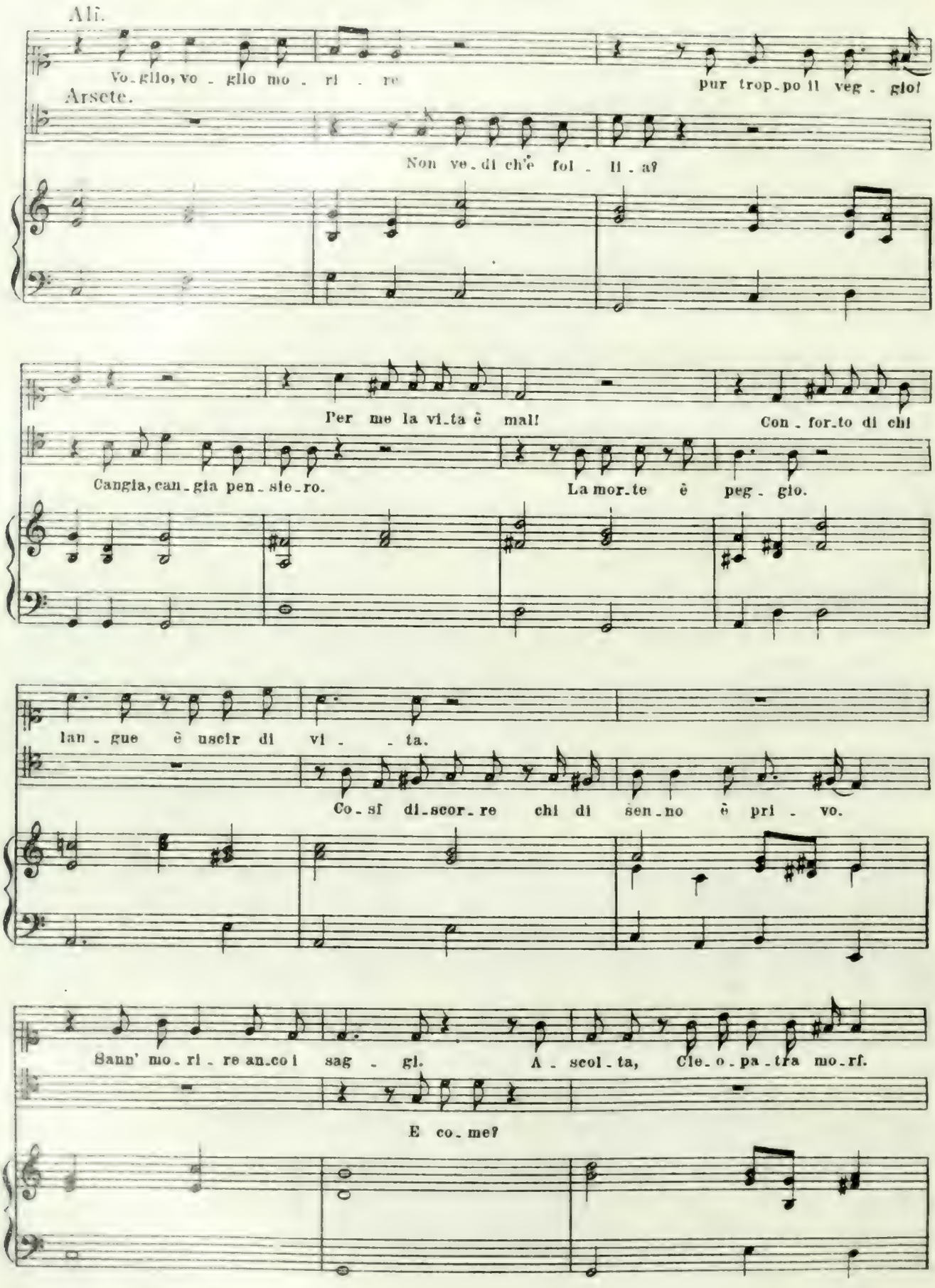
tie-ro? Pa-dre, che tal' deg-g'l-o per ob-li-go d'a-

#

mor sem-pre nomar-ti, deh, per pie-tà con-sen-ti, ch'una mor-te gra-di-ta mi

Arsete.

tol-ga dal-la vi-ta e dal tor-men- -ti. Si di-spera-ta se-


Ali.
Vo_glio, vo_glio mo_ri_re
pur trop_po il veg_gio!
Arsete.
Non ve_di ch'è fol_li_a?
Per me la vi_ta è mal!
Con_for_to di chi
Cangia, can_gia pen_sie_ro.
La mor_te è peg_gio.
lan_gue è uscir di vi_ta.
Co_sì di_scor_re chi di sen_no è pri_vo.
Sann' mo_ri_re an_co i sag_gi.
A_scol_ta, Cle_o_pa_tra mo_rì.
E co_me?

Non si tra_fis_se il co_re la più sag_gia di Ro_ma?

Dun_que fù stol_ta.

Non s'an_ne_gò Le_an_dro?

(cis)

Sì, mà per ca_sti_tà, non per a_mo_re.

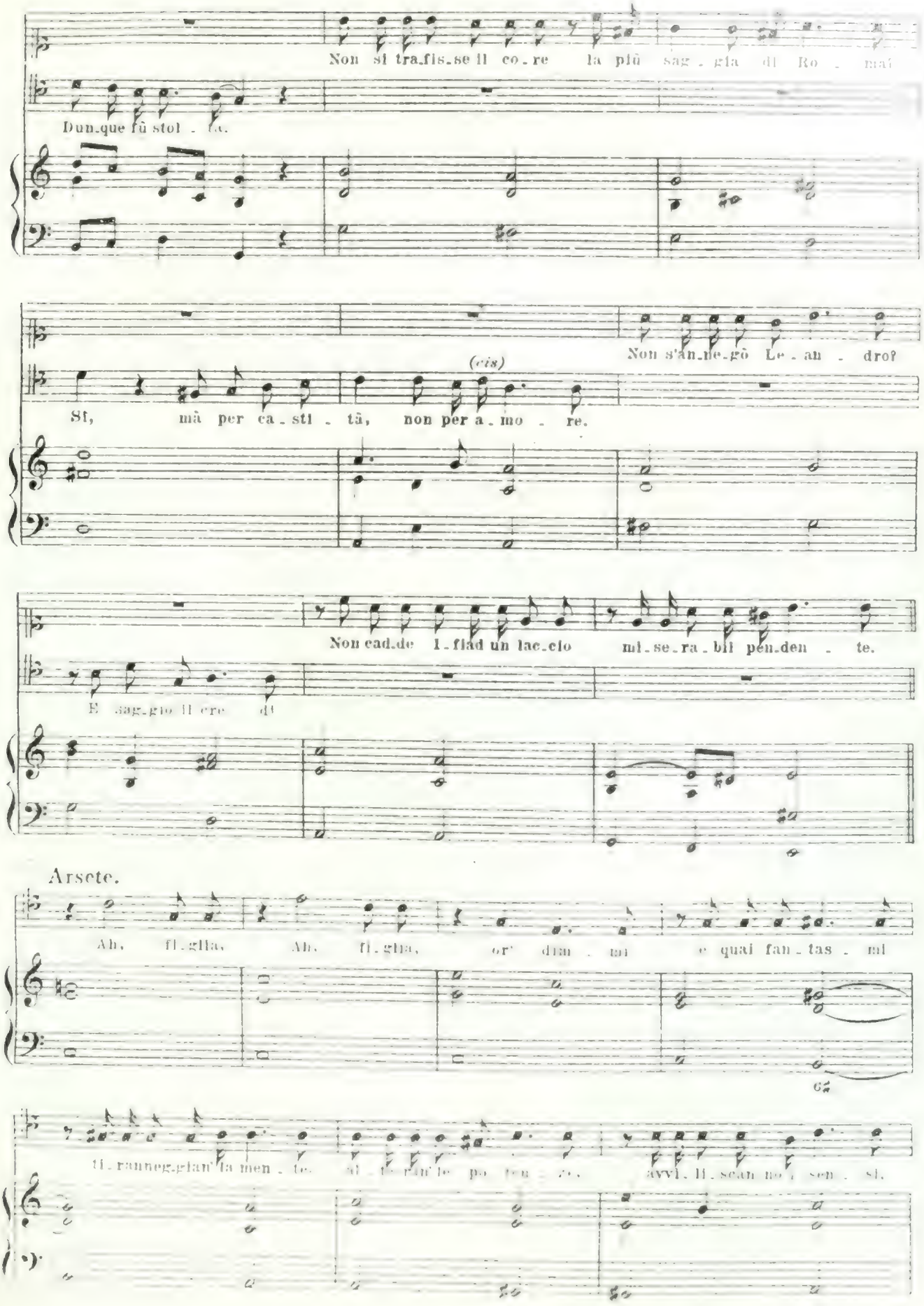
Non cad_de I_fiad un lac_cio mi_se_ra_bil pen_den_te.

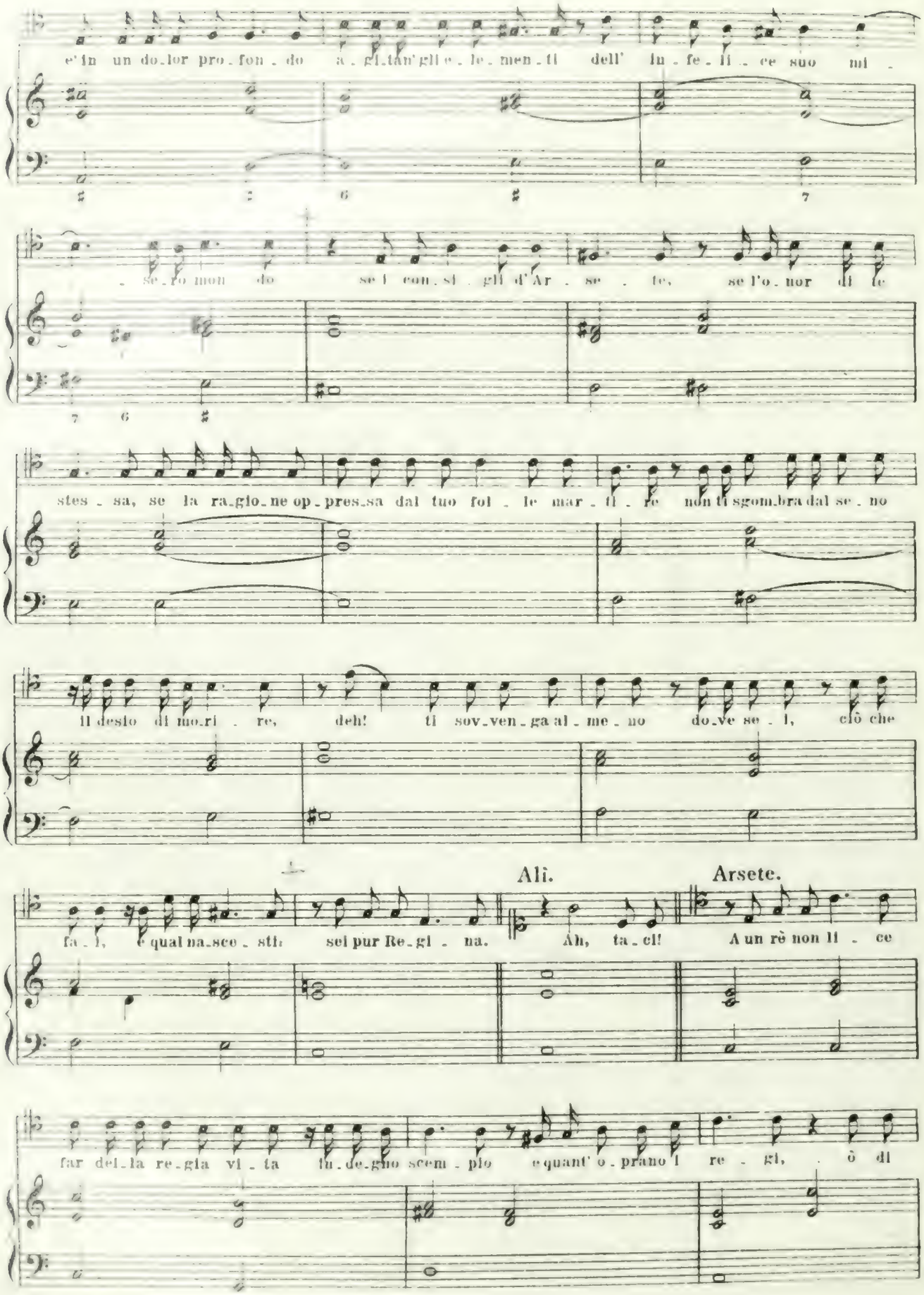
E sag_gio il cre_di

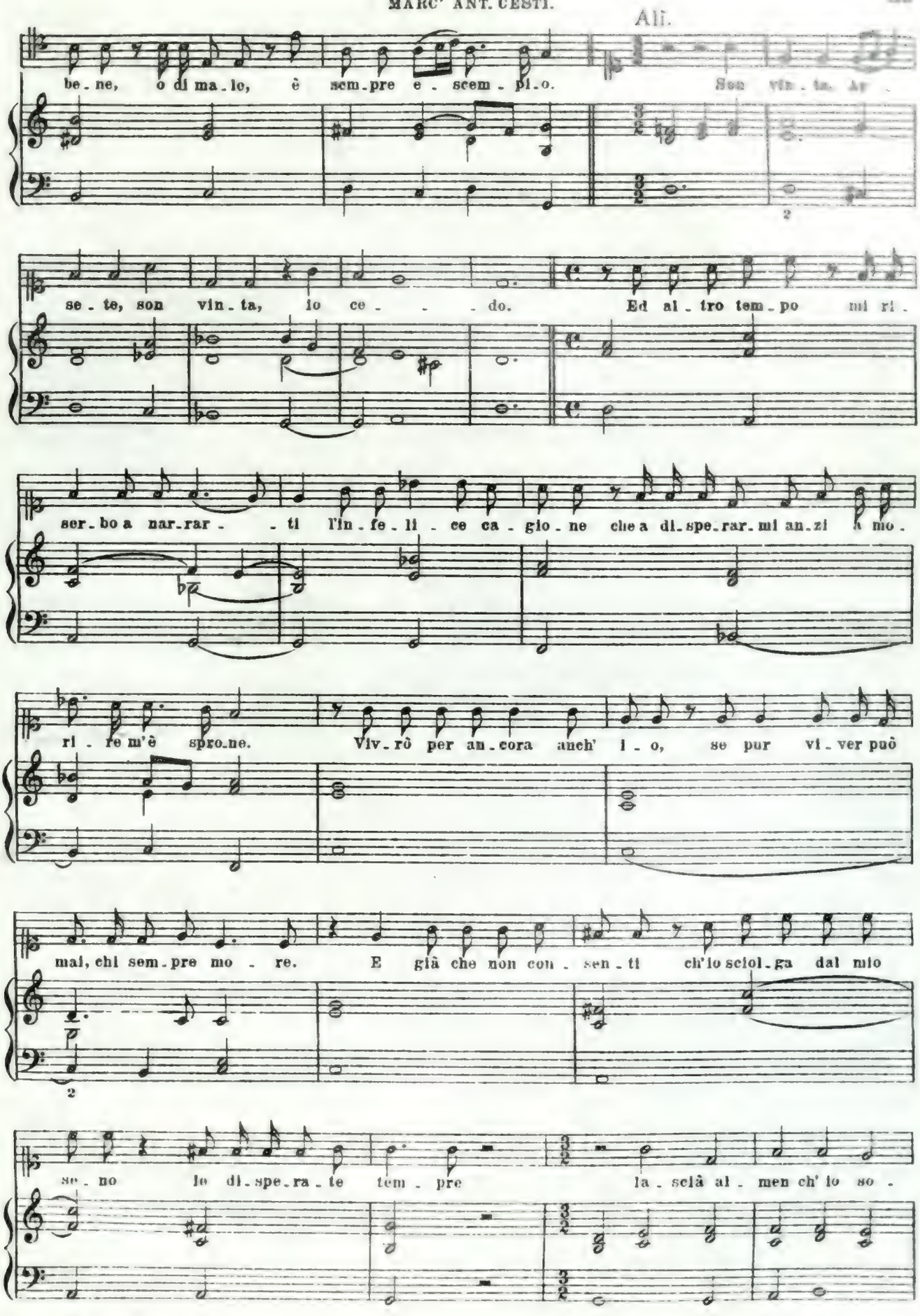
Arsete.

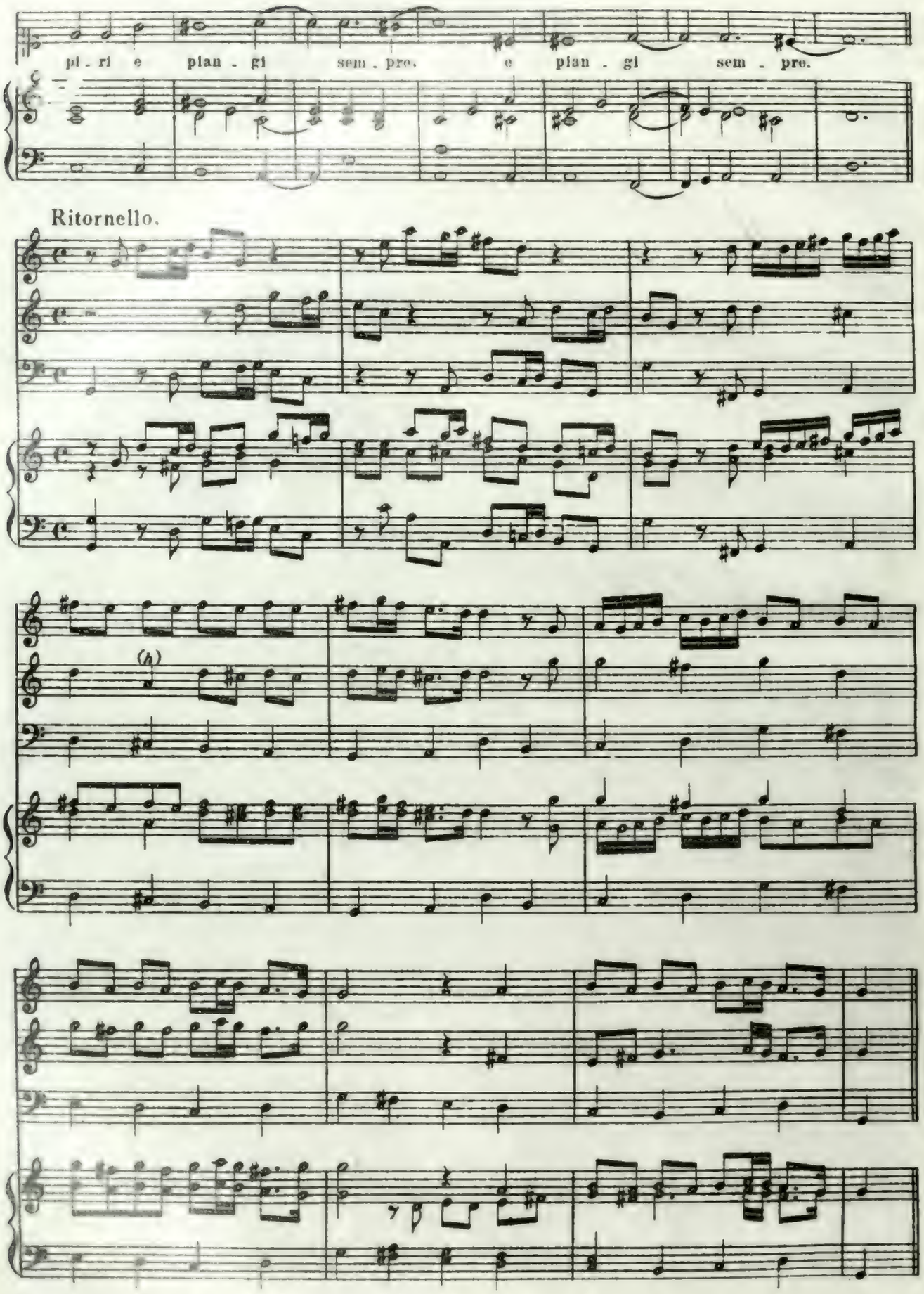
Ah, fi_glia, Ah, fi_glia, or' dim_mi e quai fan_tas_mi

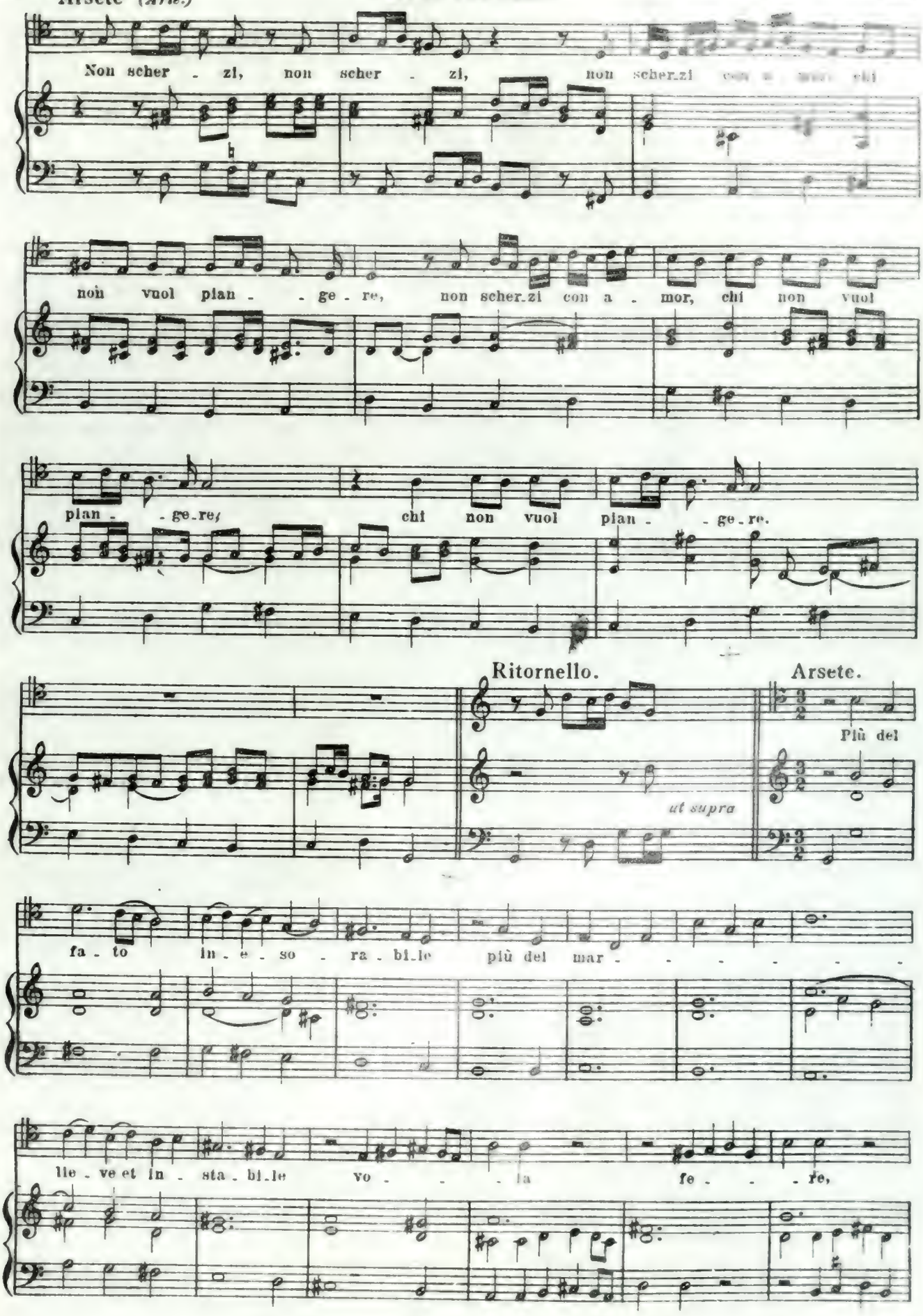
ti_ranneg_gian' la men_te. al_te_ran' le po_ten_ze, avvi_li_scan no i sen_si.

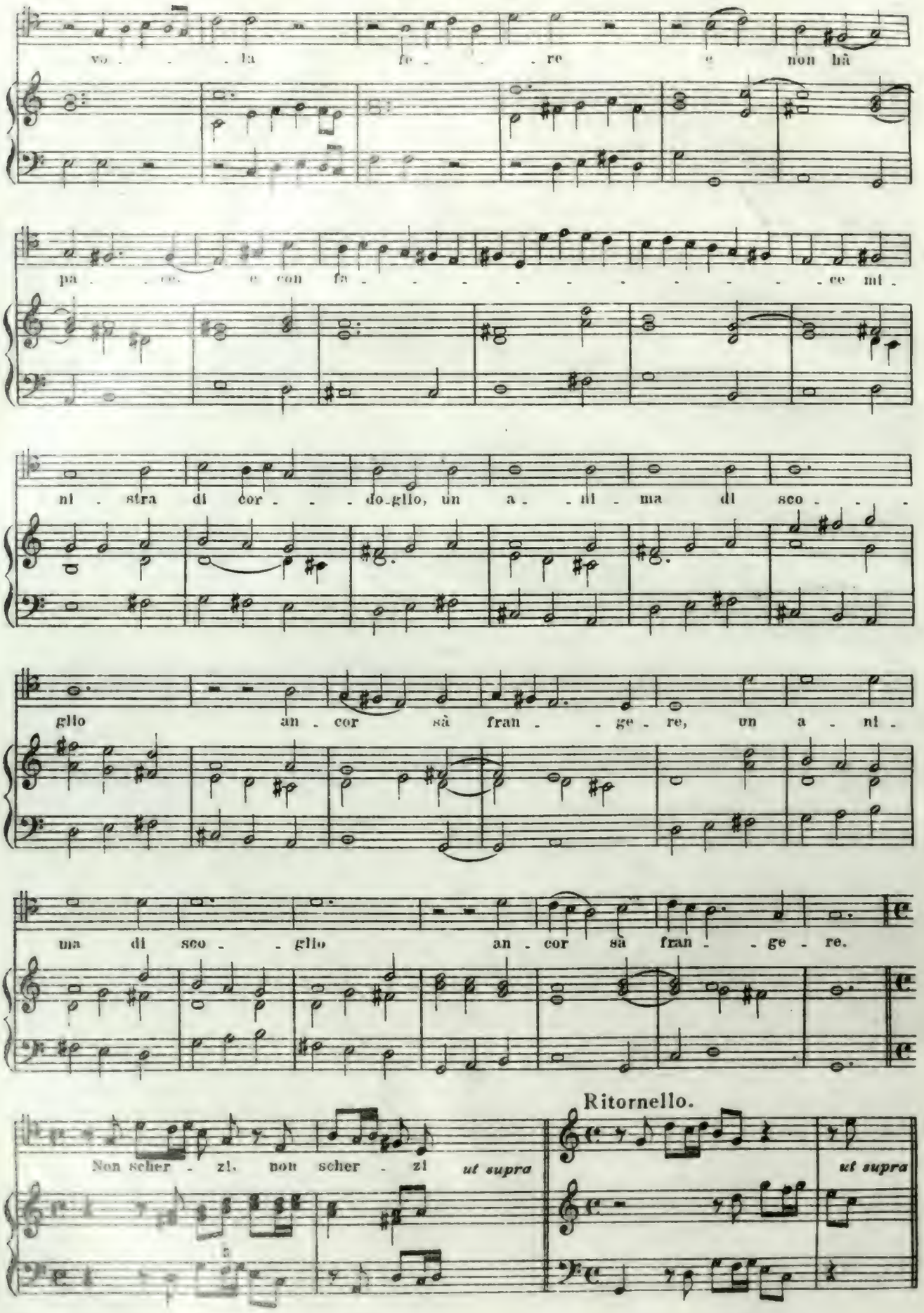



e' in un do_lor pro_fon_do a_gi_tan'gli e_le_men_ti dell' in_fe_li_ce suo mi_
_se_ro mon_do se i con_si_gli d'Ar_se_te, se l'o_nor di le
stes_sa, se la ra_gio_ne op_pres_sa dal tuo fol_le mar_ti_re non ti sgom_bra dal se_no
il desio di mo_ri_re, deh! ti sov_ven_ga al_me_no do_ve se_i, ciò che
Alì.
Arsete.
fa_i, e qual na_sce_sti: sei pur Re_gi_na. Ah, ta_ci! A un rè non li_ce
far del_la re_gia vi_ta lu_de_gno scem_pio e quant' o_prano i re_gi, ò di


Ali.
be_ne, o di ma_le, è sem_pre e_scem_pi_o.
Son vin_ta. Ar_
se_te, son vin_ta, io ce_ _ _do.
Ed al_tro tem_po mi ri_
ser_bo a nar_rar_ _ti l'in_fe_li_ce ca_gio_ne che a di_spe_rar_ mi an_zi a mo_
ri_re m'è spro_ne.
Viv_rò per an_cora anch' i_o, se pur vi_ver può
mai, chi sem_pre mo_re.
E già che non con_sen_ti ch'io sciol_ga dal mio
se_no lo di_spe_ra_te tem_pre
la_scià al_men ch' io so_

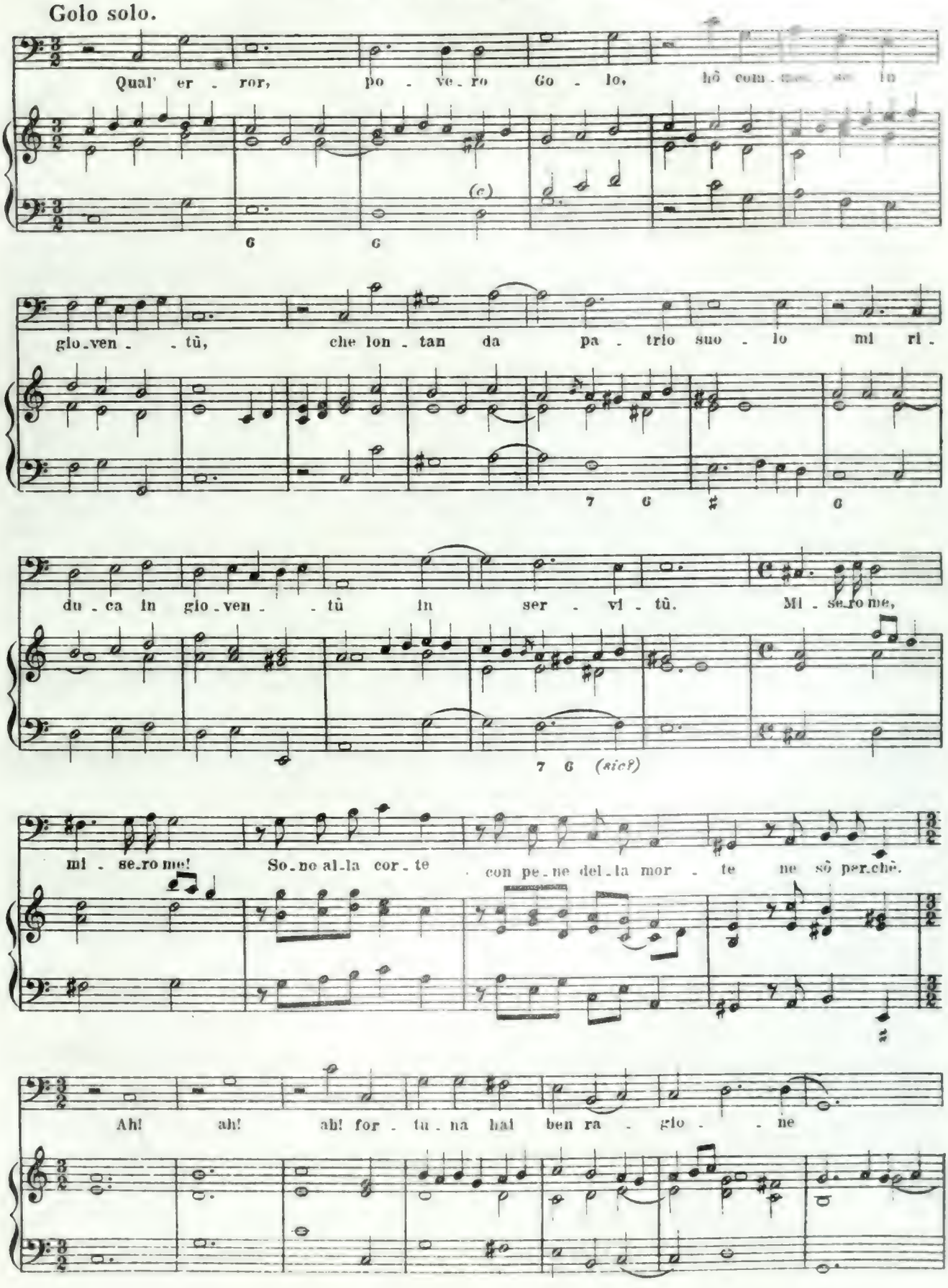

pi - ri e plan - gi sem - pre. e plan - gi sem - pre.
Ritornello.

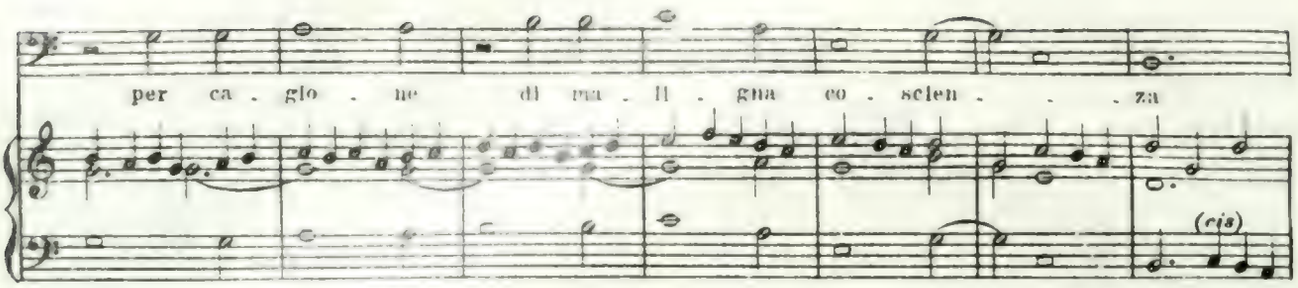

Arsete (Arie.)
Non scher - zi, non scher - zi, non scher.zi
non vuol plan - - ge - re, non scher.zi con a - mor, chi non vuol
plan - - ge.re, chi non vuol plan - - ge.re.
Ritornello.
Arsete.
Più del
ut supra
fa - to in - e - so - ra - bi.le più del mar - - - - - -
lie - ve et in - sta - bi.le vo - - - la fe - - - re,

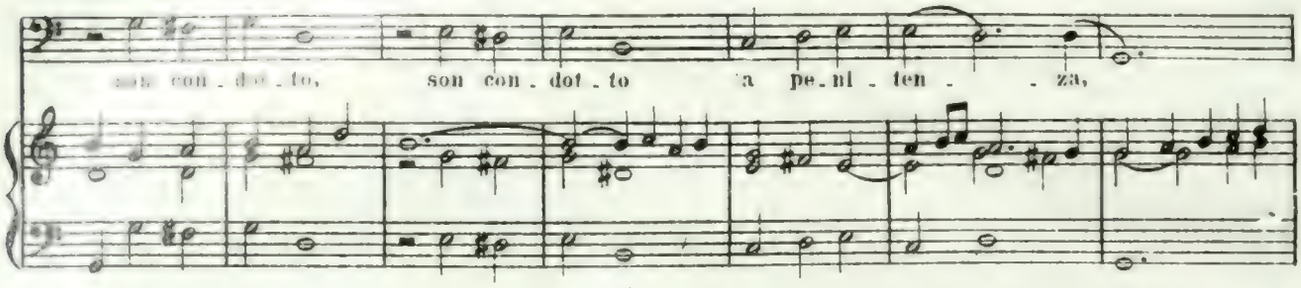

vo - - - la fe - - - re e non hà
pa - - ce. e con fa - - - - - - - - - - ce mi -
ni - stra di cor - - - do-glio, un a - - il - ma di sco - - -
glio an - cor sà fran - - ge - re, un a - ni -
ma di sco - - glio an - cor sà fran - - ge - re.
Ritornello.
Non scher - zi, non scher - zi ut supra
ut supra

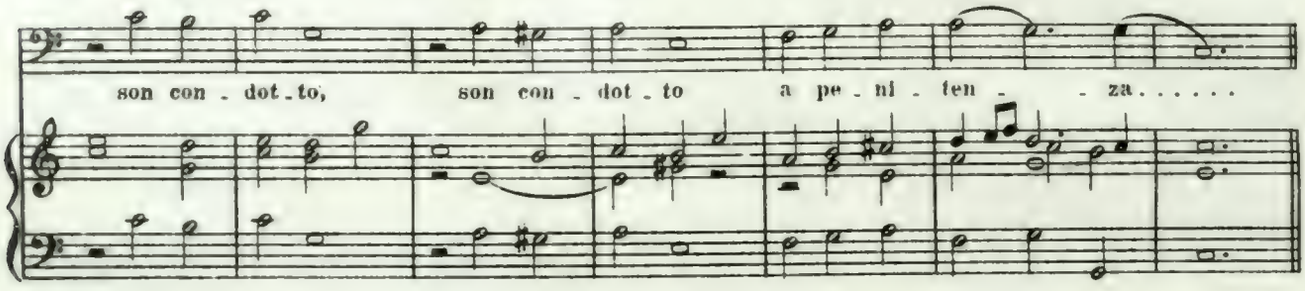
SCENA 3ª Serraglio (im Serail.)

Golo solo.

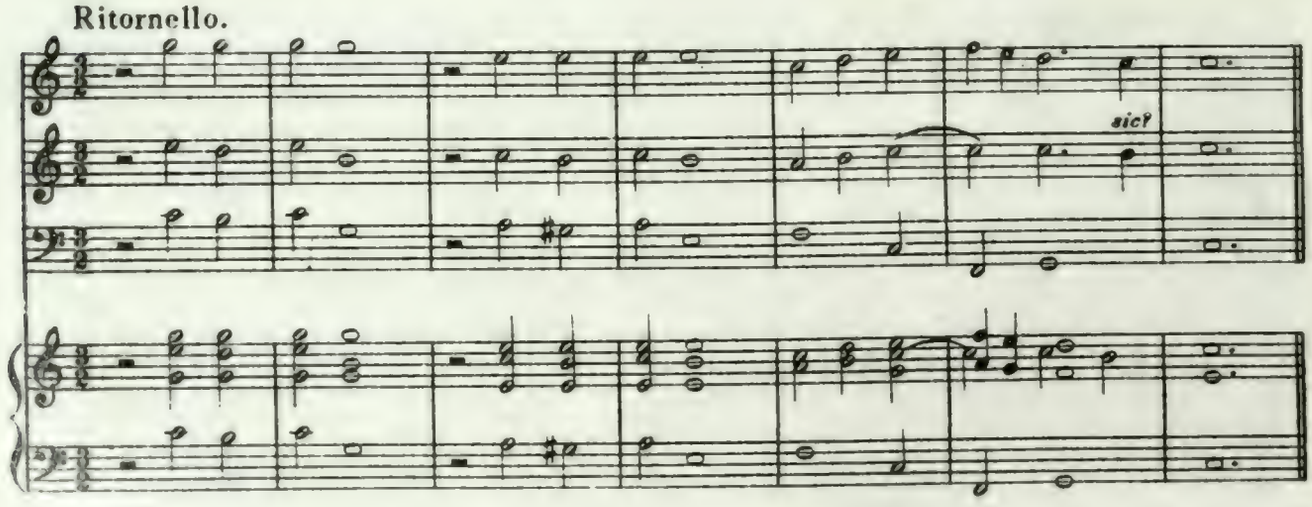


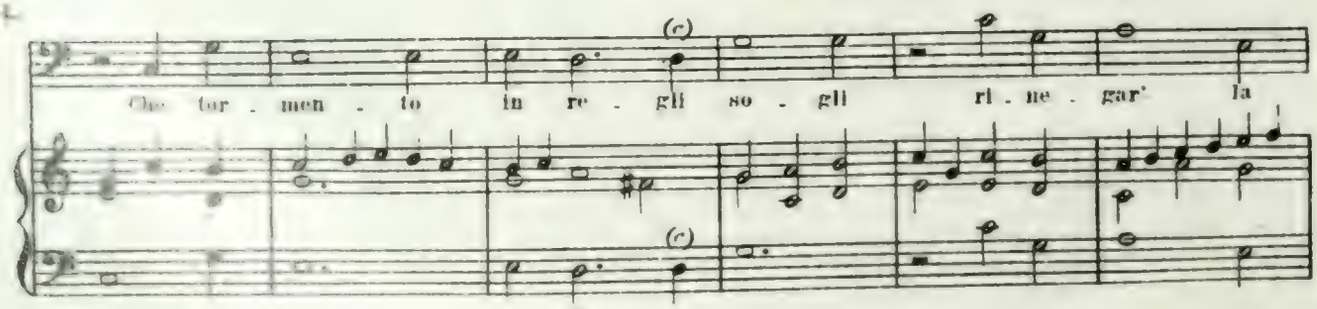

per ca . glo . ne di ma . li . gna co . scien . . za
(cis)

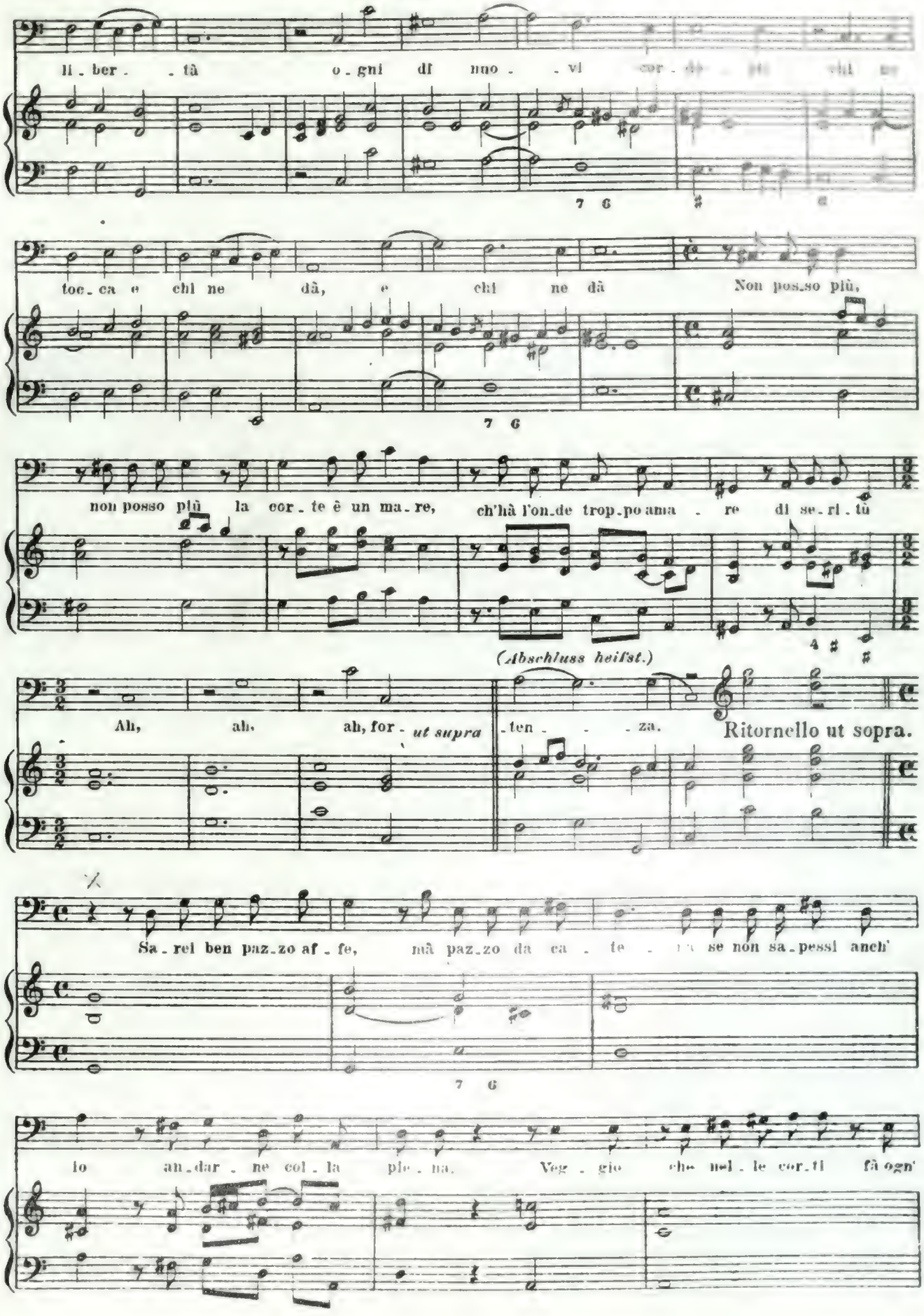

con . dot . to, son con . dot . to a pe . ni . ten . . za,

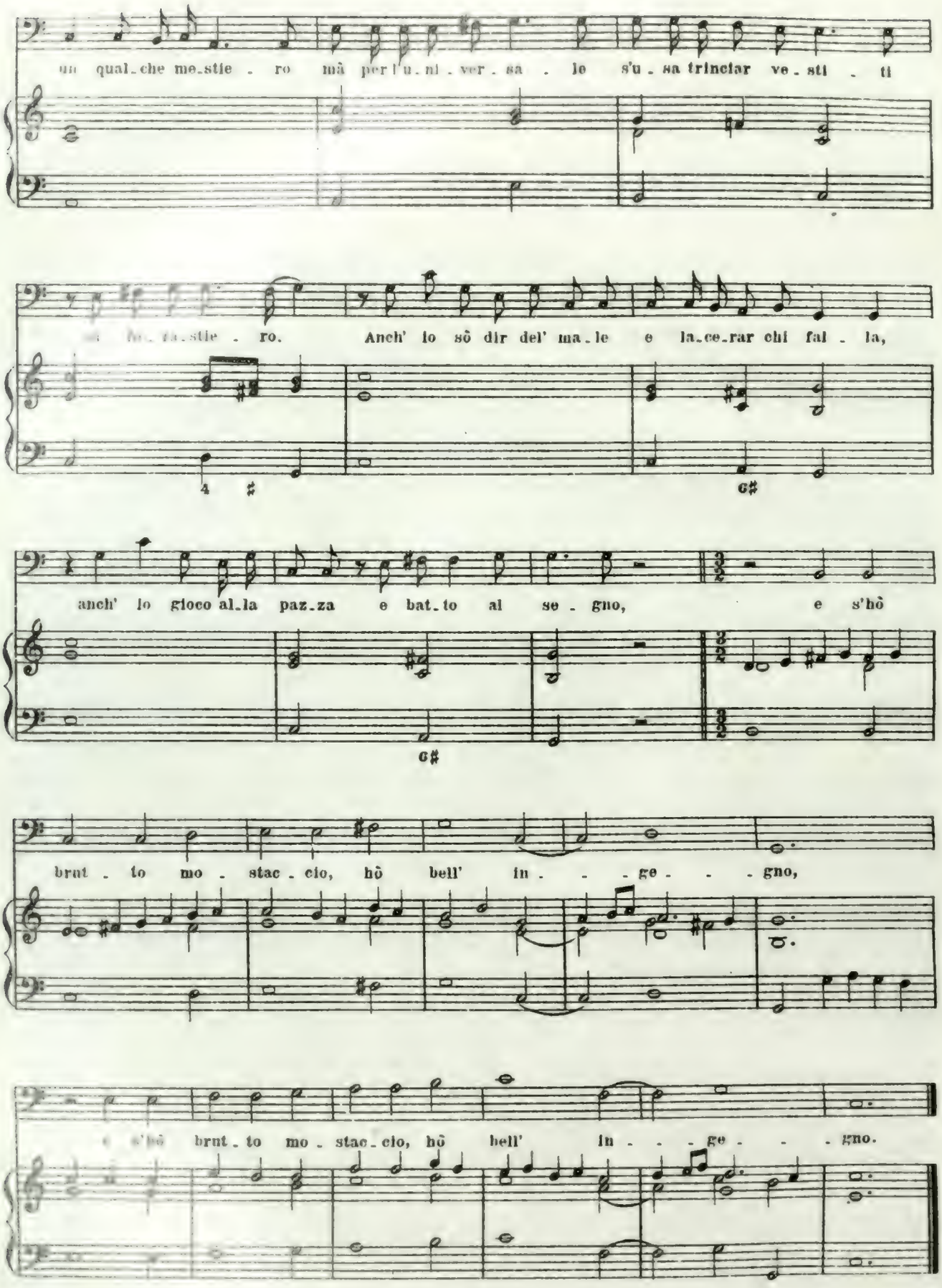

son con . dot . to, son con . dot . to a pe . ni . ten . . za . . . . .

Ritornello.


sic!


(c)
Che tor . men . to in re . gli so . gli ri . ne . gar' la
(c)


li . ber . . tà o . gni di nuo . . vi
7 6
toc . ca e chi ne dà, e chi ne dà Non pos.so più,
7 6
non posso più la cor . te è un ma . re, ch'hà l'on.de trop.po ama . re di se . ri . tù
4 ♯ ♯
(Abschluss heißt.)
Ah, ah, ah, for . ut supra . ten . . . za. Ritornello ut sopra.
Sa . rei ben paz.zo af . fe, mà paz.zo da ca . te . se non sa.pessi anch'
7 6
lo an.dar . ne col . la ple . na. Veg . gio che nel . le cor.ti fà ogn'


un qual_che me_stie . ro mà per l'u . ni . ver . sa . le s'u . sa trinciar ve . sti . ti
Anch' io sò dir del' ma_le e la_ce_rar chi fal . la,
anch' io gioco al_la paz_za e bat_to al se . gno, e s'hò
brut . to mo . stac . cio, hò bell' in . . . ge . . . gno,
e s'hò brut . to mo . stac . cio, hò bell' in . . . ge . . . gno.

SCENA 4ª Dirce e Golo.

Dirce.

Ed è pur ve - ro, o Go - lo, che tu fac - ci lan - gui - re Dir - ce

in sì bell' e - tà sen - za a - ver mai pie - tà del mio mar - ti - - - re?

Golo.

Dir - ce, tu mi ten - ta - sti d'a - mor più d'u - na vol - ta fa - sti - dio - set - ta e

stol - ta vec - chia ma - li - gna in - gor - da ti chi - a - mai tel' ri - di - co e

tu nol' sen - ti. Or, che tan - ti la - men - ti dopp' es - ser mez - za cie - ca an -

Dirce.

cor, an - cor sei sor - da? Son' cie - ca è ver, son cie - ca vin - - ta da tuoi bei

tr

tu - mi, i - do - lo bel - lo e de tuoi ba - ci in - gor - da al - le pe - ne di

tan - ti miei la - gri - mo - si a - man - ti, an - co son sor - - da al - le

pe - ne di tan - ti miei la - gri - mo - si aman - ti an - co son sor - - da, an - co, an -

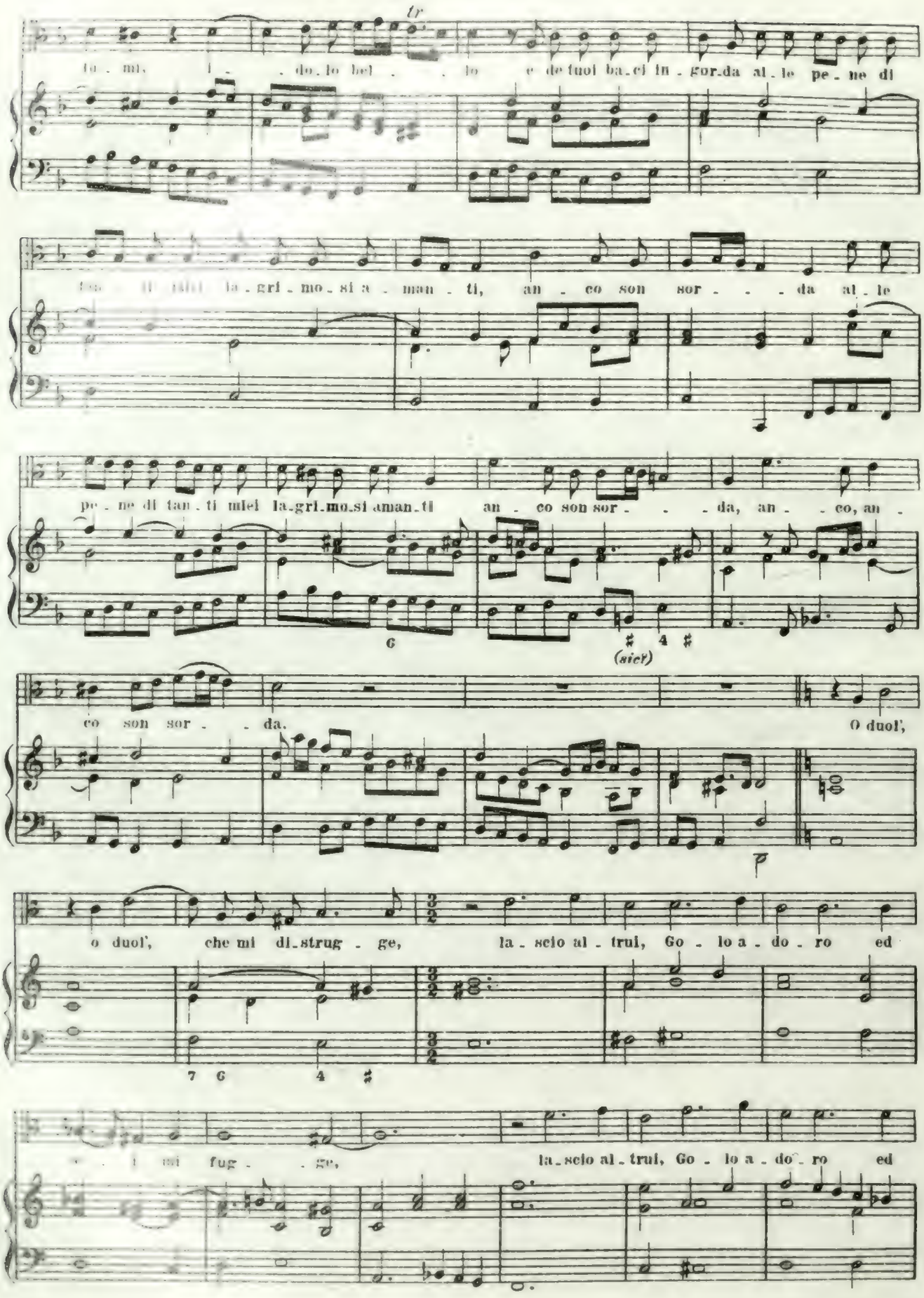
6 ♯ 4 ♯ (sic?)

co son sor - da. O duol',

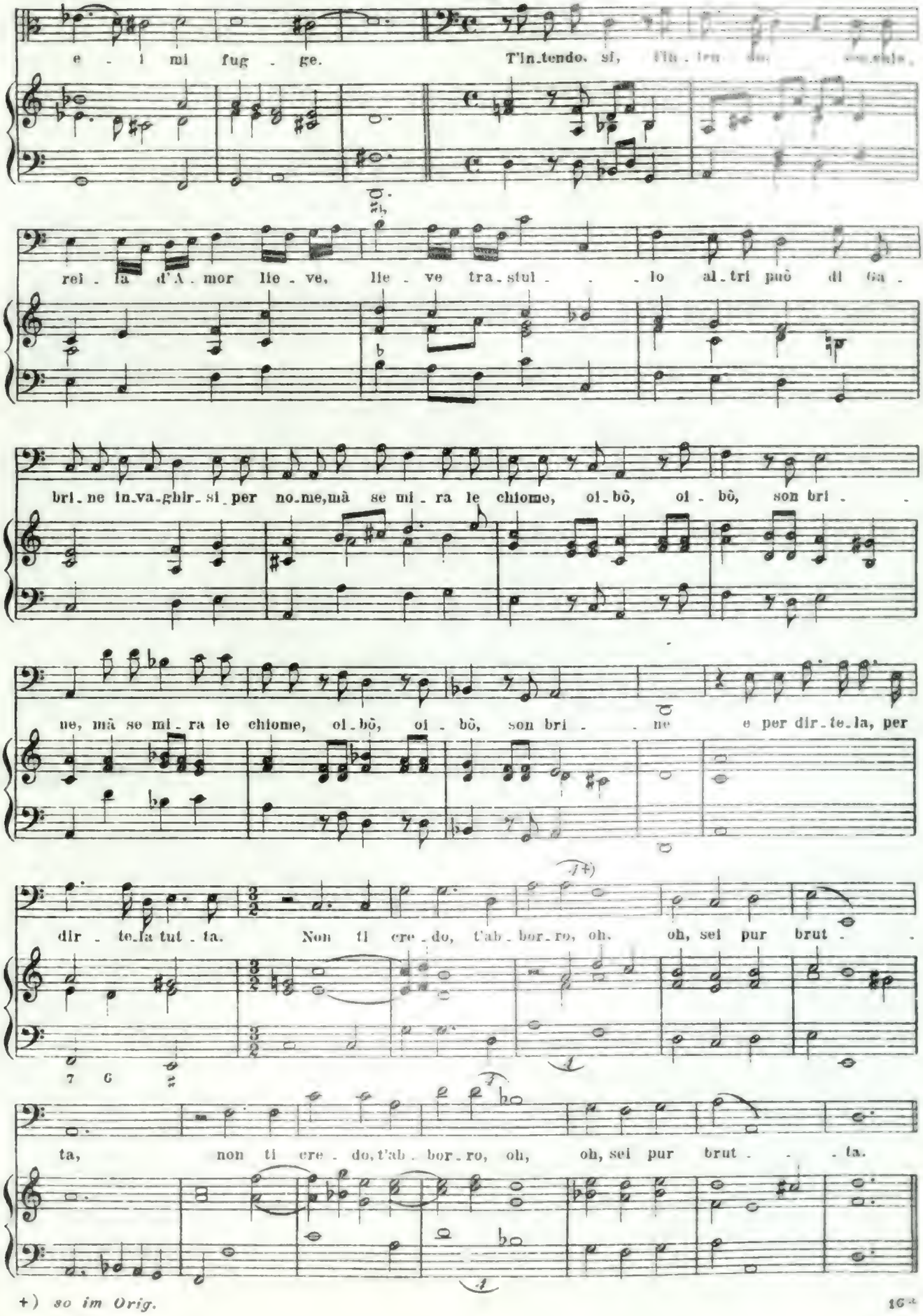
o duol', che mi di - strug - ge, la - scio al - trui, Go - lo a - do - ro ed

7 6 4 ♯

e - i mi fug - ge, la - scio al - trui, Go - lo a - do - ro ed



Golo.



+) *so im Orig.*

Dirce.

A me, a me, hes tia da so - ma?

Golo.

A te, a te, vac - ca mal'

vo - glio ca - var - ti il cor

Im - per - ti - nen - te, in - fi - do, co - sì

don - na, co - den - ti for - se?

trat - ti u - na da - ma?

So - prà ben ques - to vol - to qua - si

Si me - ne ri - do.

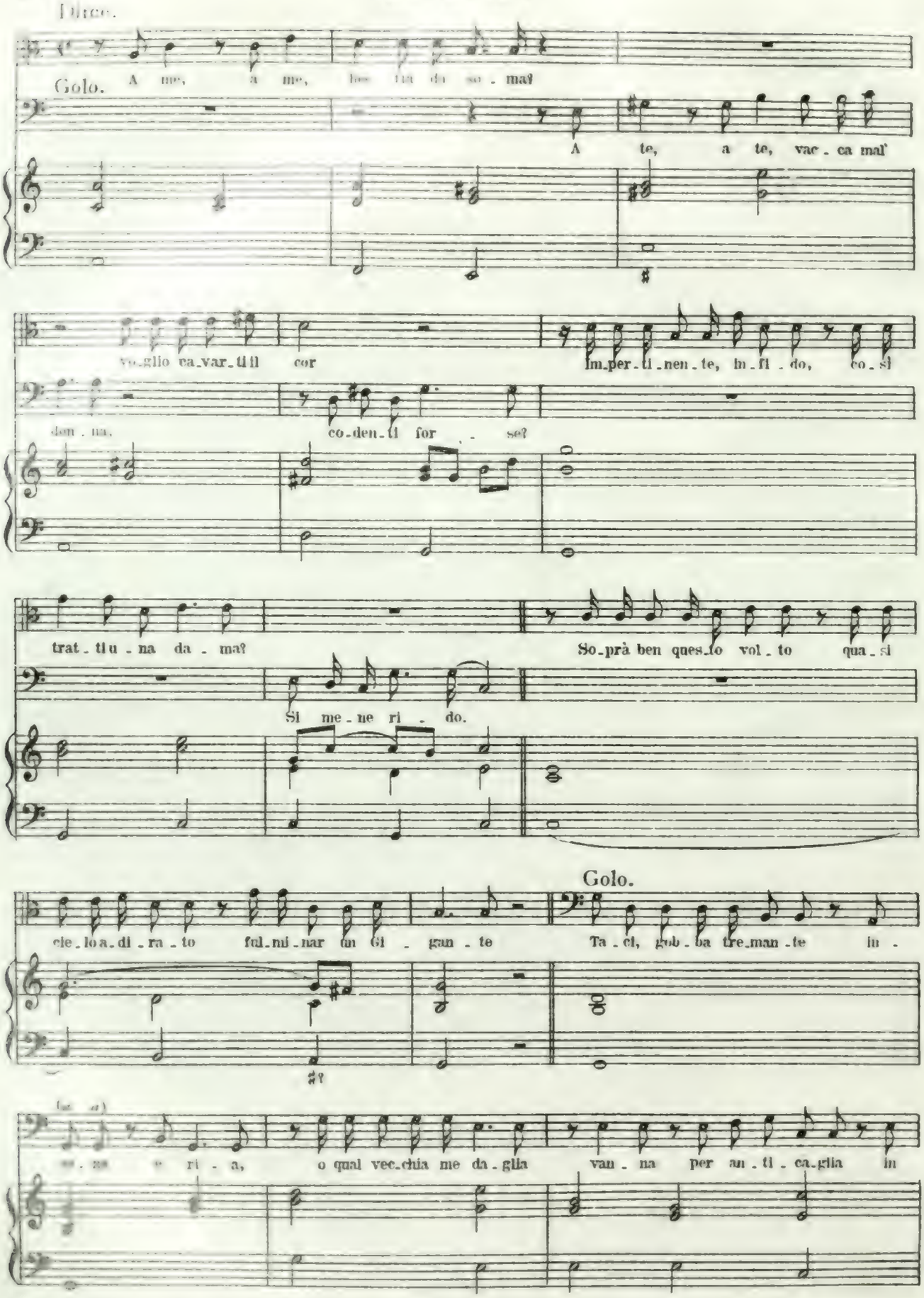
cie - lo a - di - ra - to ful - mi - nar un Gi - gan - te

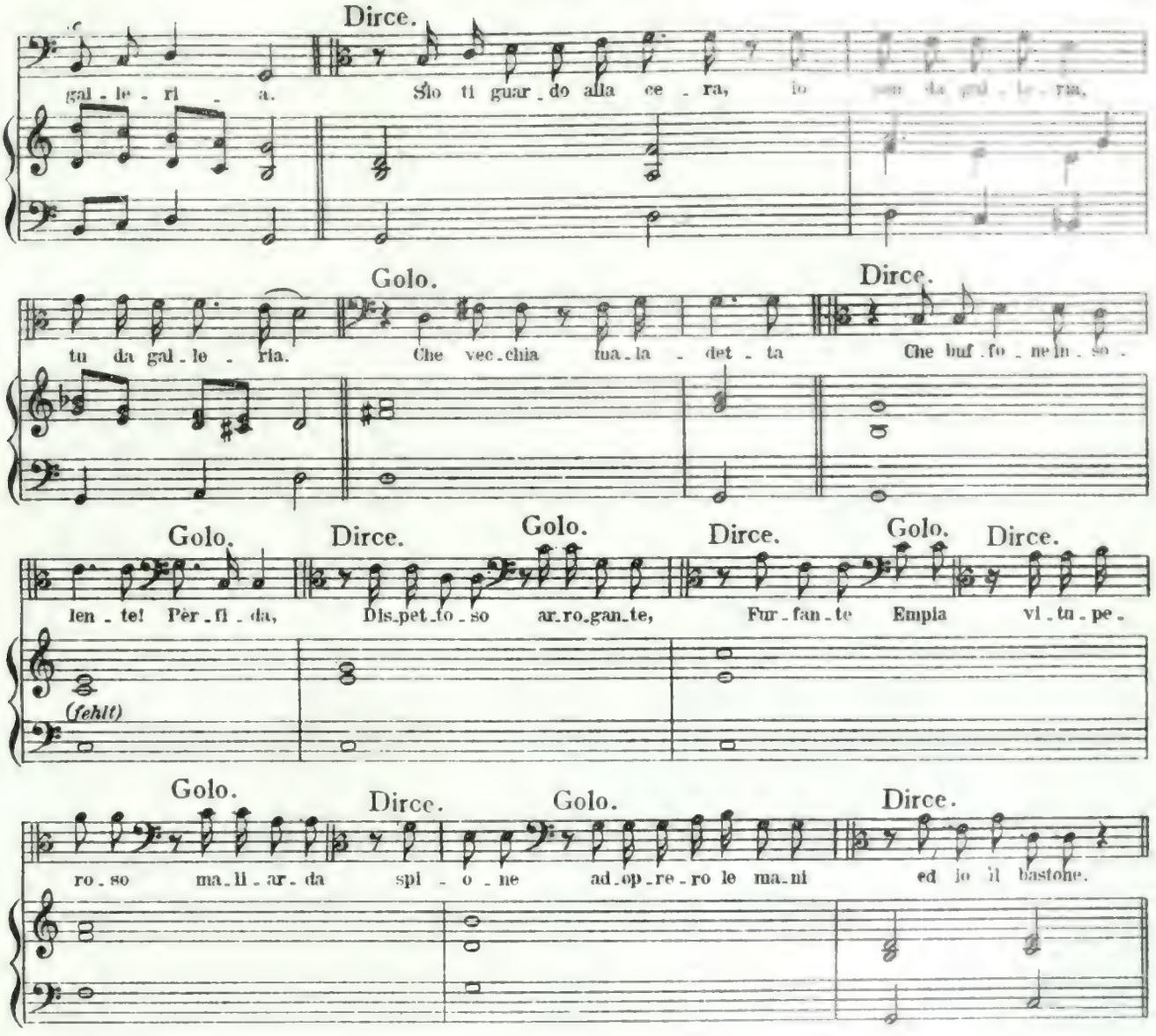
Golo.

Ta - ci, gob - ba tre - man - te in -

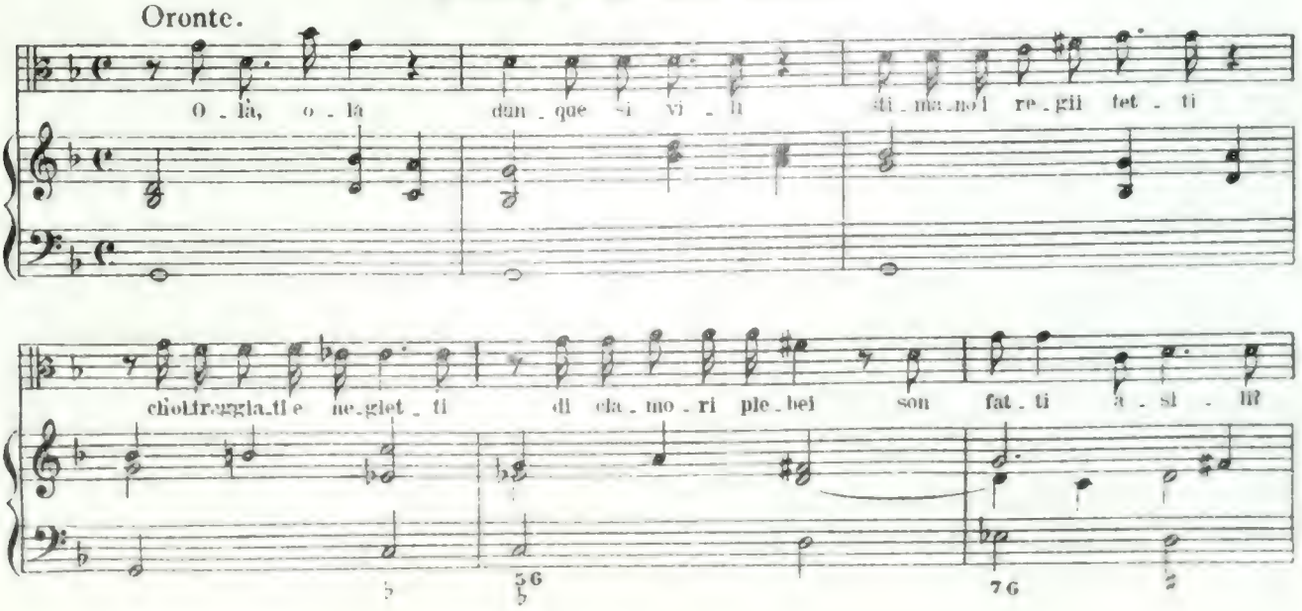
(a a)

sa - na e ri - a, o qual vec - chia me da - glia van - na per an - ti - ca - glia in





SCENA 5ª Oronte, Golo, Dirce.



Dun_que la Per_sa Reg_gia vin_ta dal_le su_per_be Ba_bi_lo_ni_che mu_ra

del ri_spet_to ser_vil non è si_cu_ra?

Golo. Sig_nor

Oronte. Ta_ci

Dirce. Cos_tui

Oronte. Ta_ce_te, e ciò ch'a voi del_la mia bel_la Do_ri (o me_

mo_rie gra_di_te!) pur dian_zi pa_le_sai ad Ar_si_no_e ri_

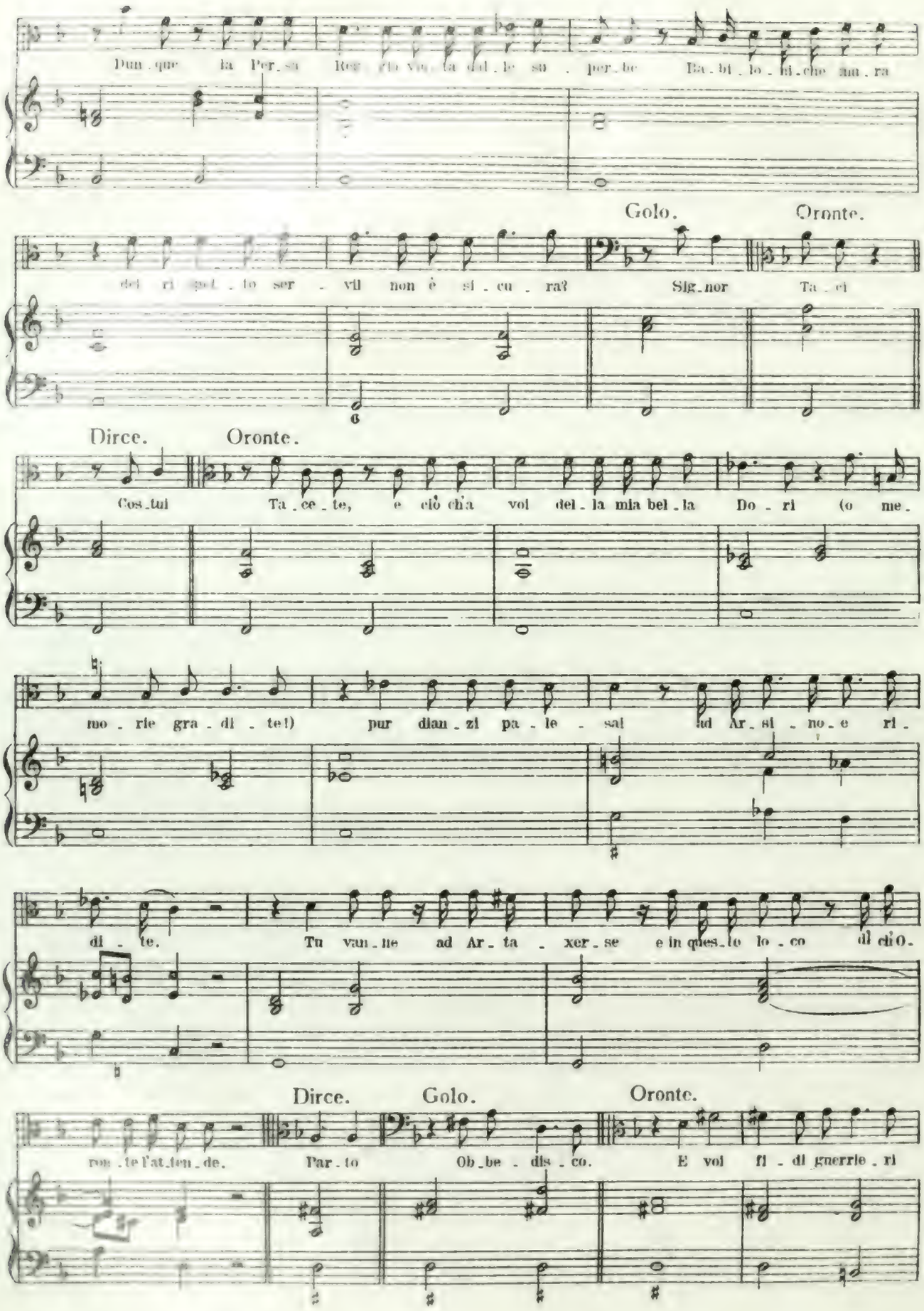
di_te. Tu van_ne ad Ar_ta_xer_se e in ques_to lo_co di ch'O_

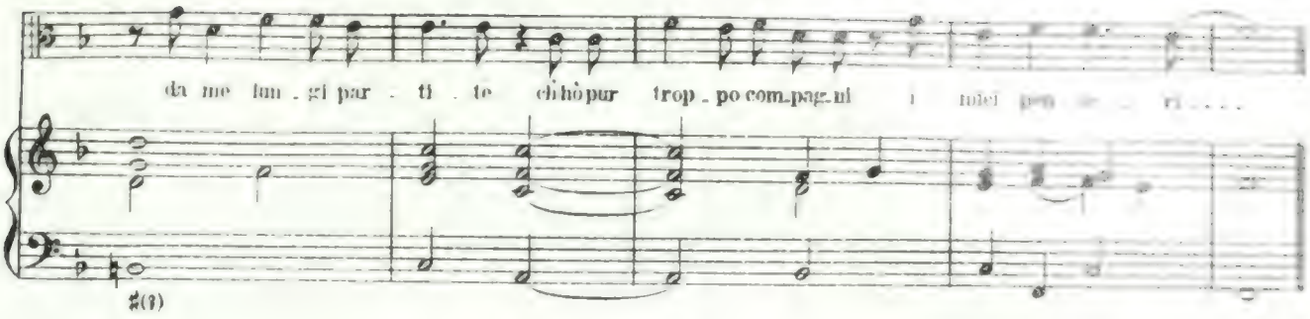
ron_te l'at_ten_de.

Dirce. Par_to

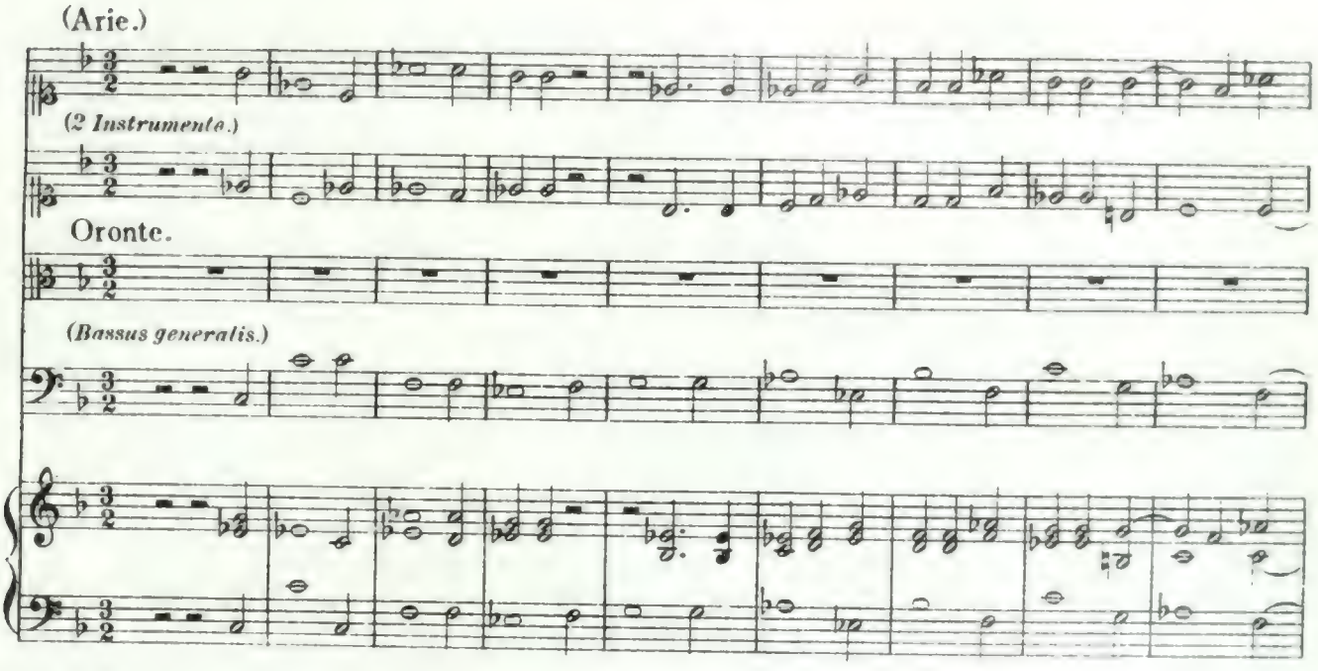
Golo. Ob_be_dis_co.

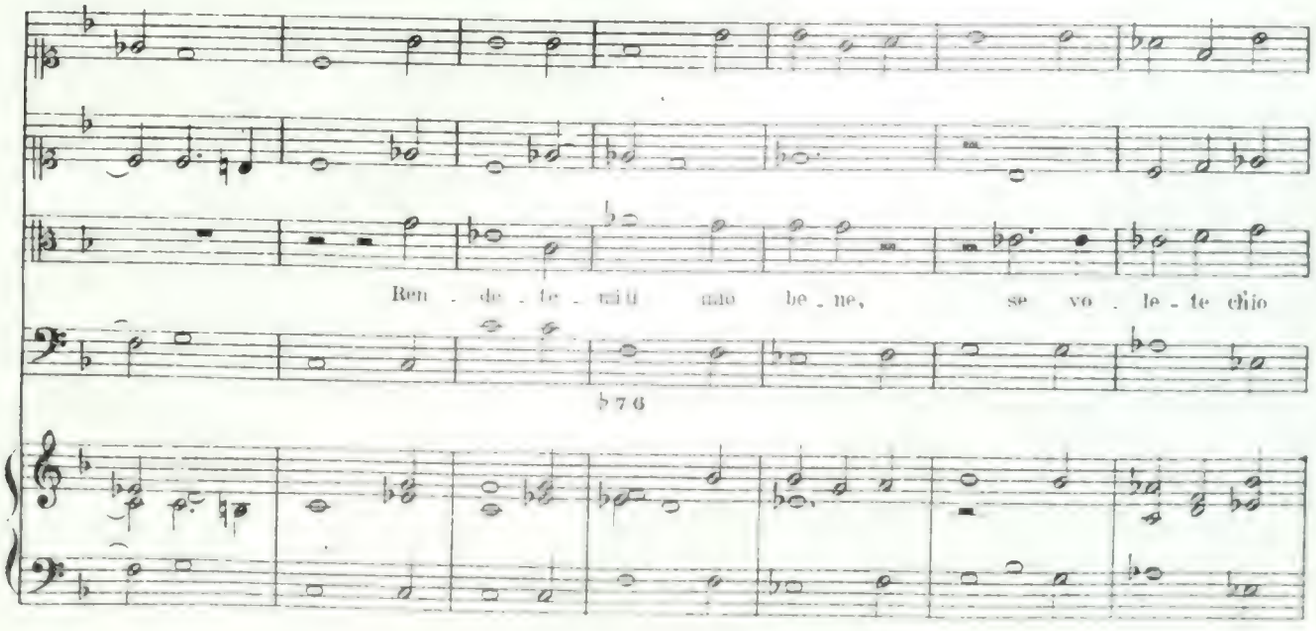
Oronte. E voi fi_di guerrie_ri




da me lun . gi par . ti . te ch'hò pur trop . po com.pag.ni

(Arie.)


(2 Instrumente.)
Oronte.
(Bassus generalis.)

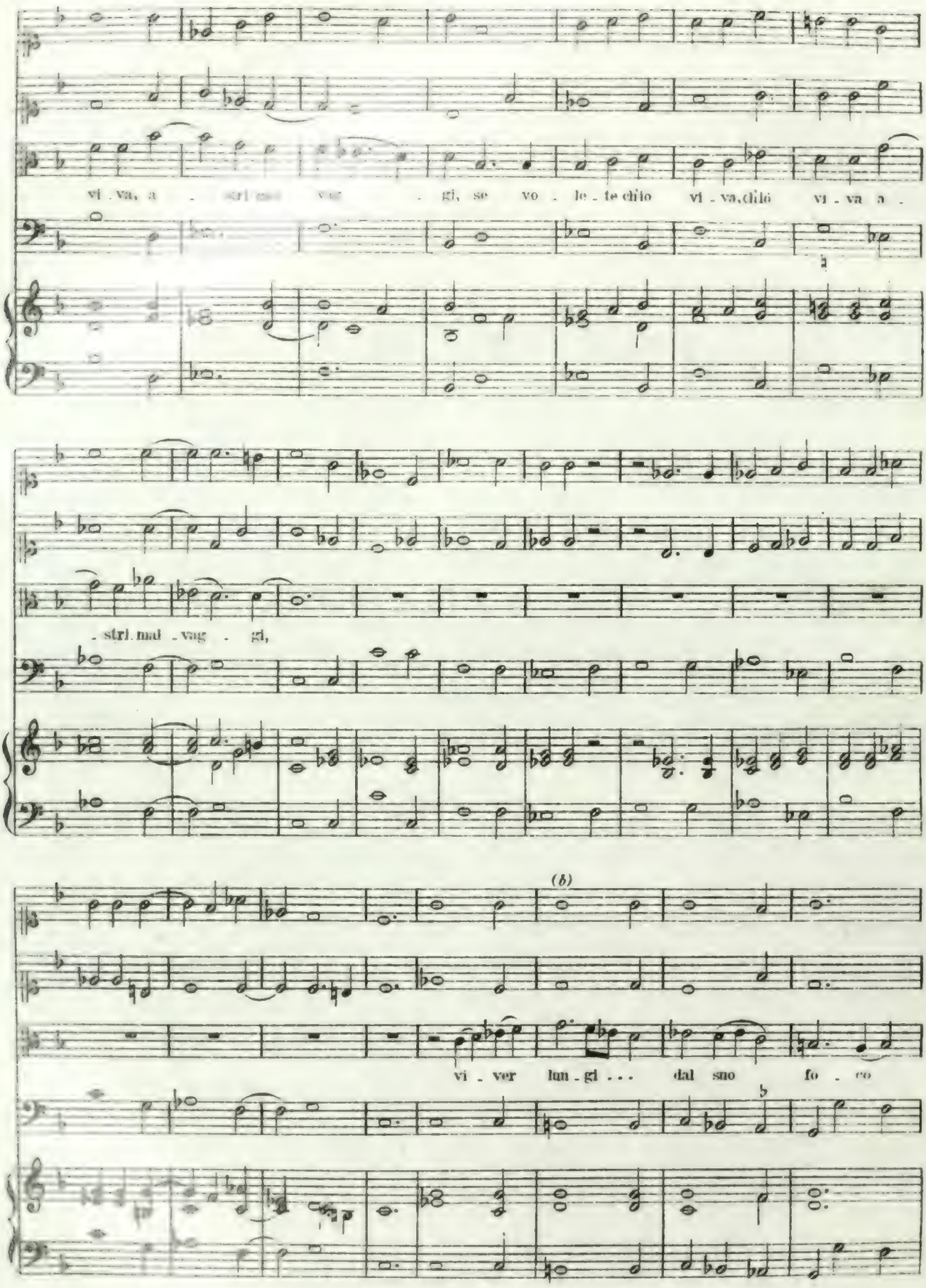

Ren . de . te . mi il mio be . ne, se vo . le . te ch'io

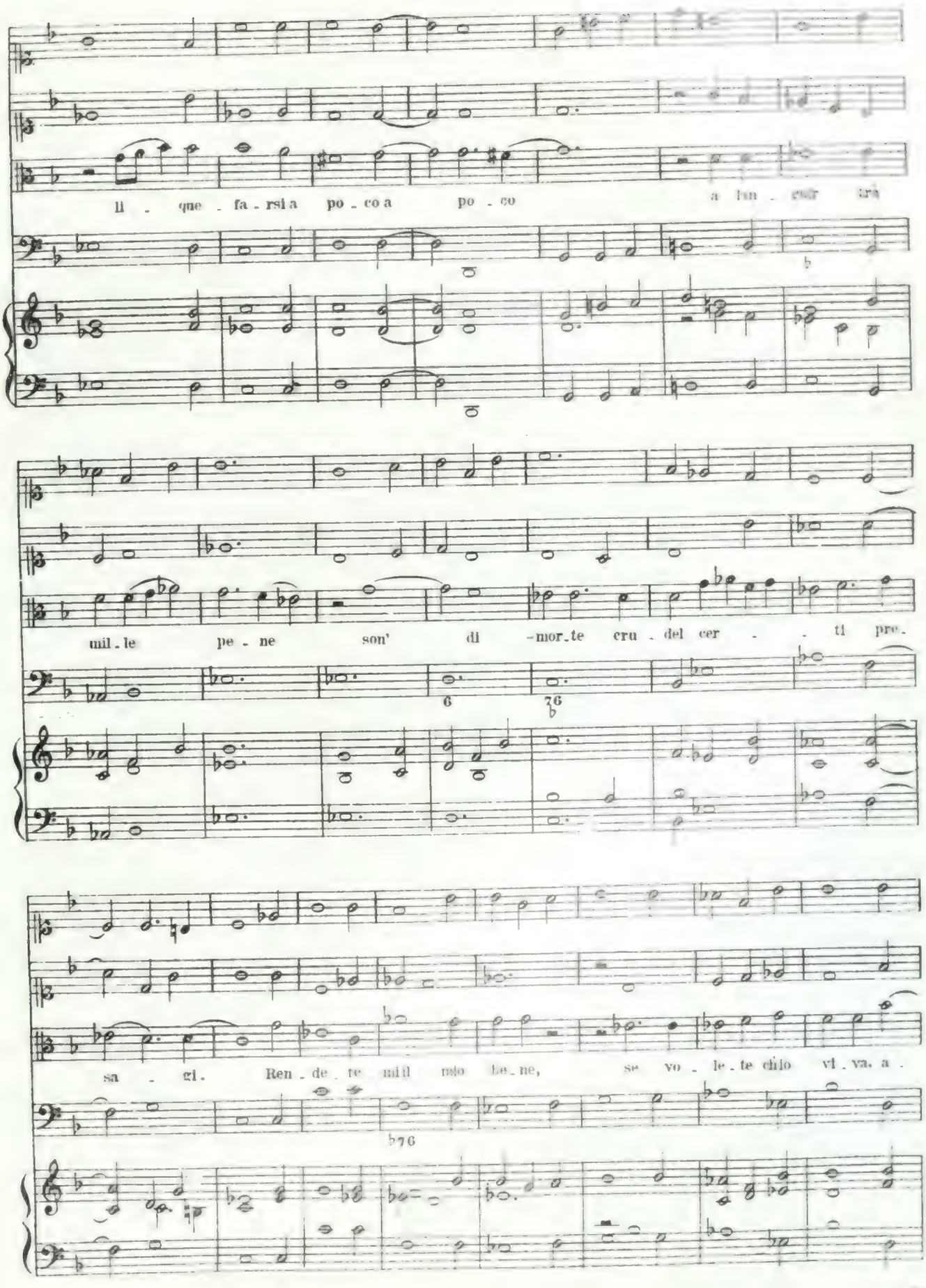
vi - va, a - stri mal vag - gi, se vo - le - te ch'io vi - va, ch'io vi - va a -

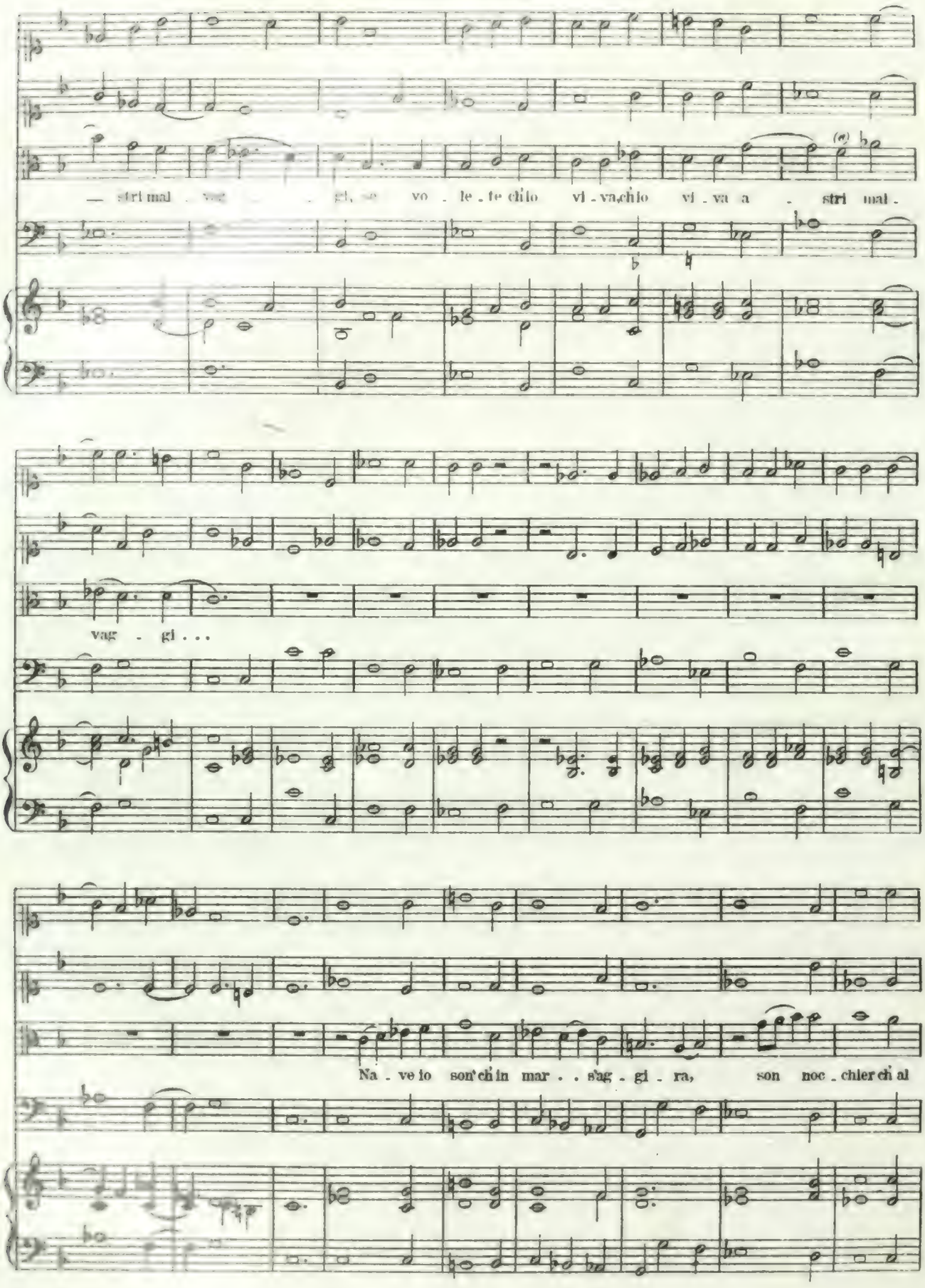
- stri mal - vag - gi,

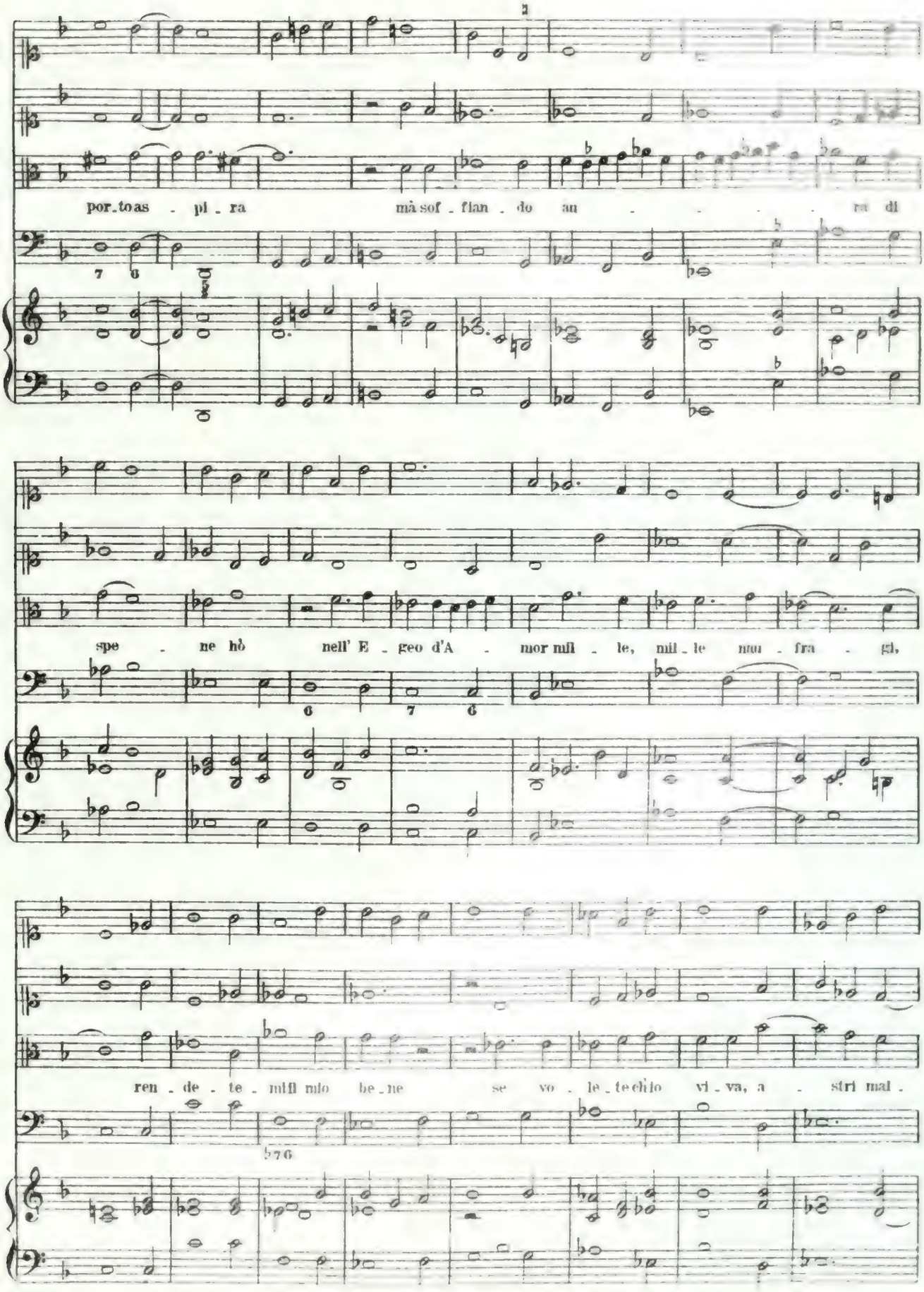
(b)

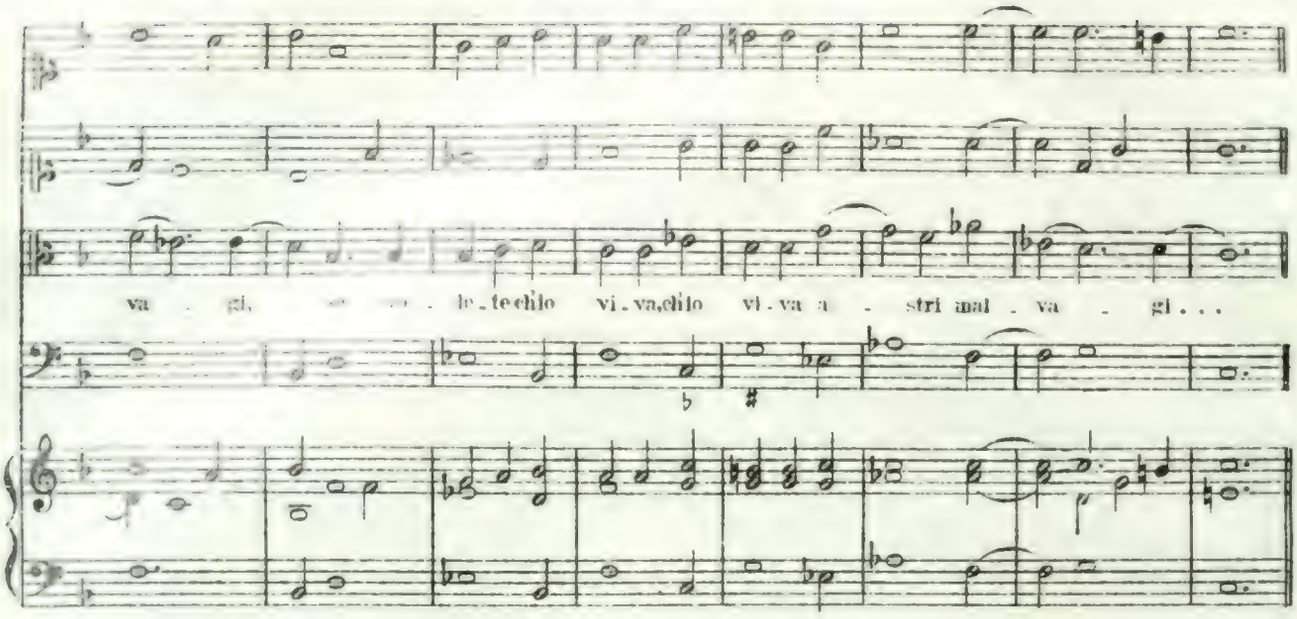
vi - ver lun - gi . . . dal suo fo - co




Il - que - fa - rsi a po - co a po - co a lun - gar trà
mil - le pe - ne son' di - mor - te cru - del cer - - - ti pre -
sa - gi. Ren - de - te mi il mio be - ne, se vo - le - te chio vi - va, a -

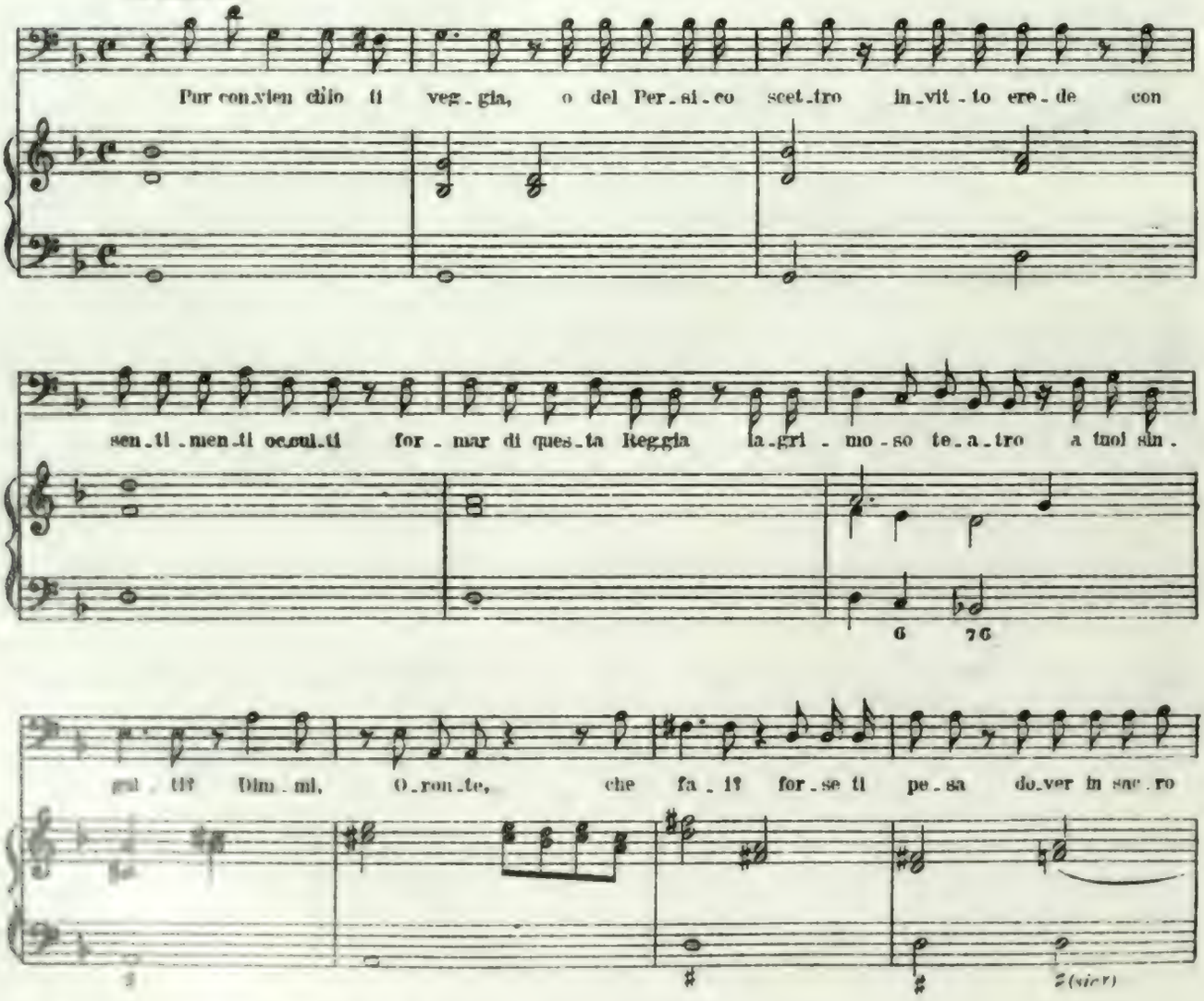

— stri mal - vag - gi, se vo - le - fe ch'io vi - va, ch'io vi - va a - stri mal -
vag - gi . . .
Na - ve io son ch'in mar . . s'ag - gi - ra, son noc - chier ch'al


por_to as - pi - ra mà sof - flan - do an - - - - ri di
spe - ne hò nell' E - geo d'A - mor mil - le, mil - le mu - fra - gi,
ren - de - te - mi mio be_ne se vo - le_te chio vi - va, a - stri mal -



SCENA 6ª Arataxerse, Oronte.

Artaxerse.*)



*) *Artaxerse's Partie steht durchweg im Baritonschlüssel (Bass-Schlüssel 3. Linie.)*

no - do con Ar - si - no - e le - gar - ti? Con Ar - si - no - e la bel - la,

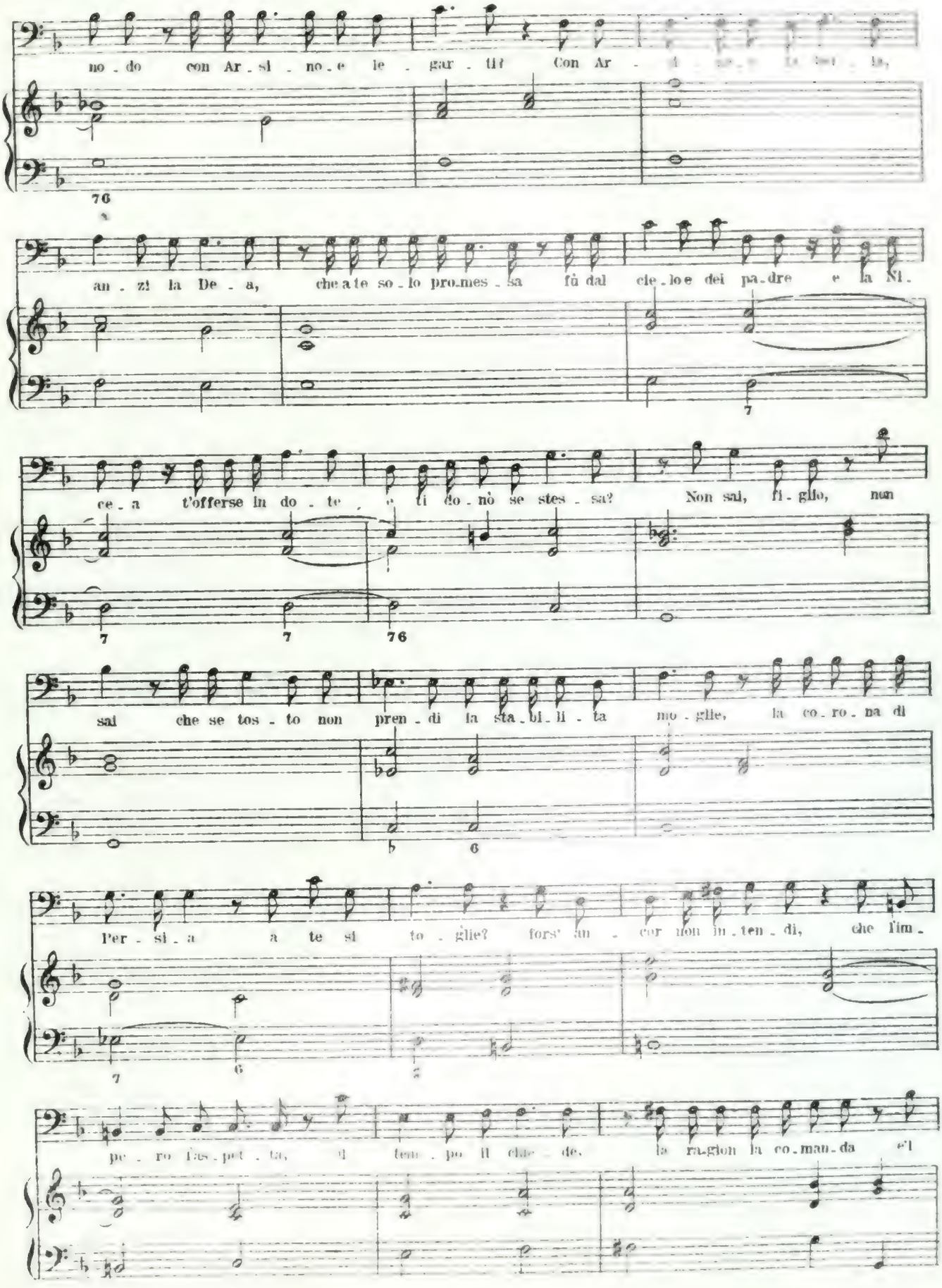
an - zi la De - a, che a te so - lo pro - mes - sa fù dal cie - lo e del pa - dre e la Ni -

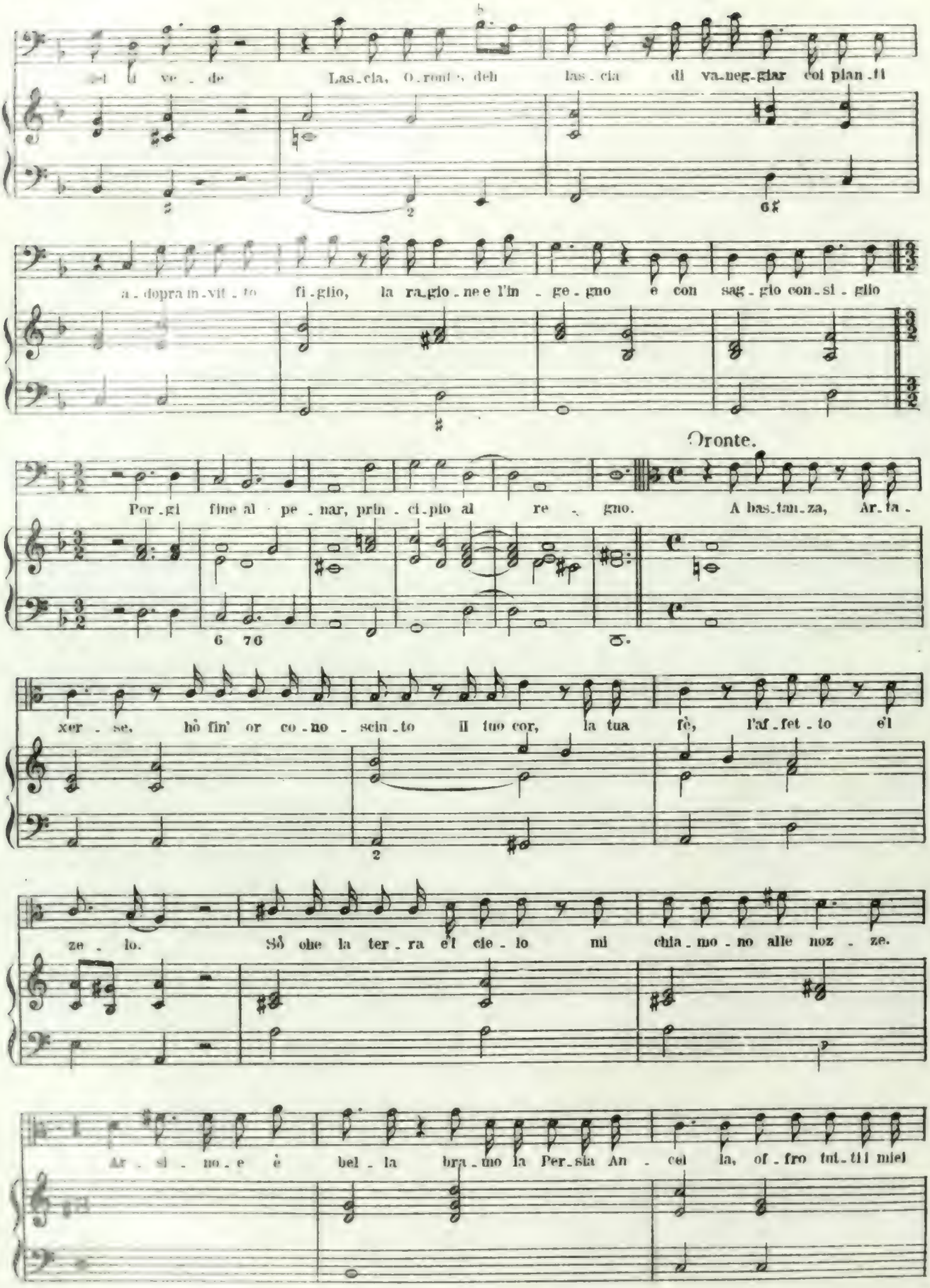
ce - a t'offerse in do - te, e ti do - nò se stes - sa? Non sai, fi - glio, non

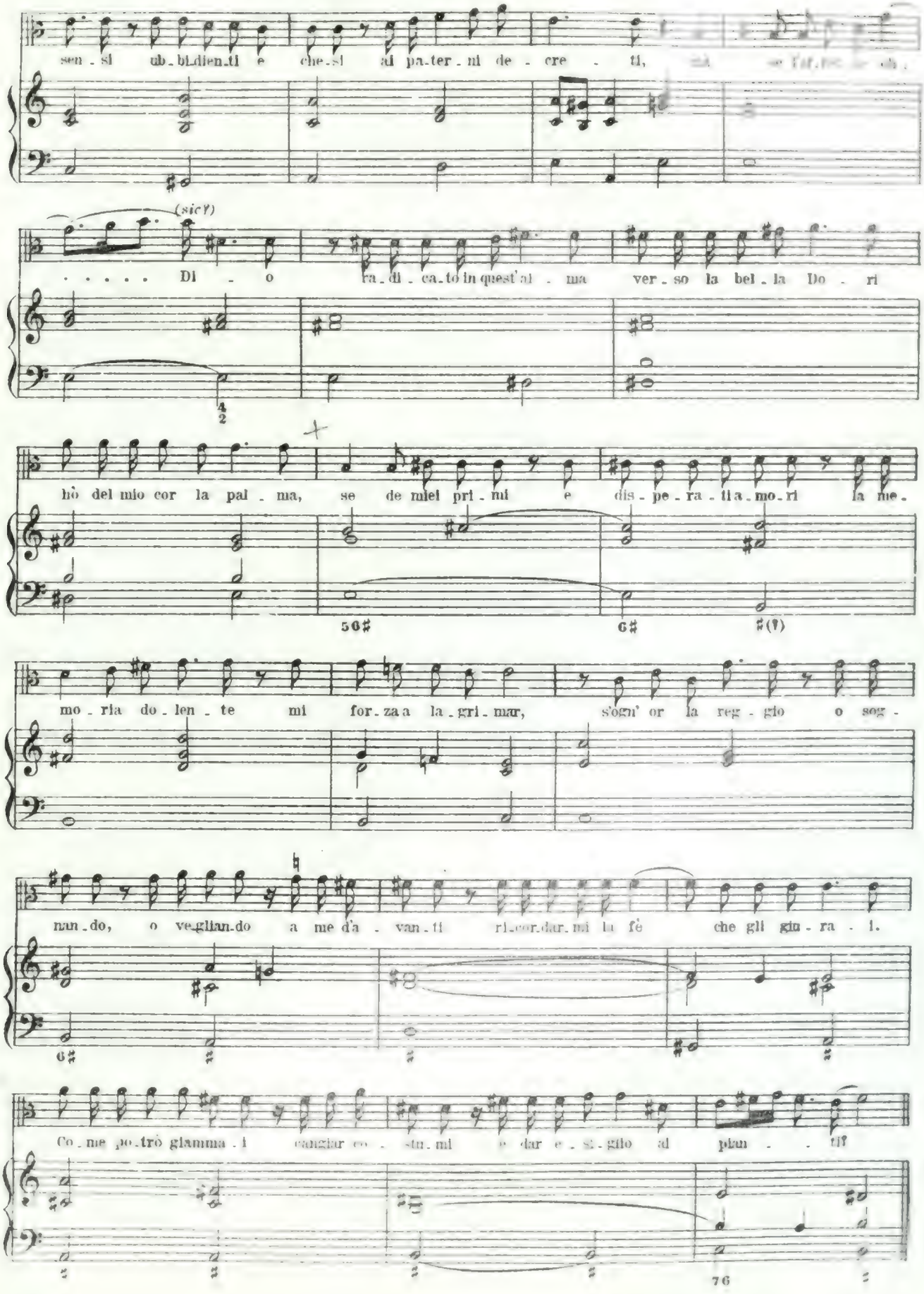
sai che se tos - to non pren - di la sta - bi - li - ta mo - glie, la co - ro - na di

Per - si - a a te si to - glie? fors' an - cor non in - ten - di, che l'im -

pe - ro l'as - pet - ta, il tem - po il chie - de, la ra - gion la co - man - da e'l




Lascia, Oronte, deh lascia di vaneggiar coi pianti
adopra invitto figlio, la ragione e l'ingegno e con saggio consiglio
Oronte.
Porgi fine al penar, principio al regno. A bastanza, Artaxerse, hò fin' or conosciuto il tuo cor, la tua fè, l'affetto e'l
zelo. Sò che la terra e'l cielo mi chiamono alle nozze.
Arsinoe è bella bramo la Persia Ancella, offro tutti i miei


sen - si ub - bi.dien.ti e che.si al pa.ter - ni de - cre - ti,
(sic!)
. . . . . Di - o ra - di - ca.to in quest'al - ma ver - so la bel - la Do - ri
hò del mio cor la pal - ma, se de miei pri - mi e dis - pe - ra - ti a.mo.ri la me.
mo - ria do - len - te mi for.za a la.gri.mar, s'ogn' or la reg - gio o sog -
nan.do, o ve.glian.do a me d'a - van.ti ri.cor.dar.mi la fè che gli giu - ra - i.
Co.me po.trò giamma.i cangiar co - stu.mi e dar e.si.glio al pian - - to?

Artaxerse.

Io com_pa_ti_sco, o_ron_te, il tuo gra_ve do_lo_re, e sò per

pro_va, che bel_lez_za ed a_mo_re in un' al_ma gen_til son dol_ce in_

can_to. Mà se Do_ri mo_rì, che gio_va il pi_an_to?

Oronte.

Mo_rì Do_ri, mo_rì, mà non mor_rà se pria non moro an_

ch'i_o quest'af_fan_no il suo no_me e l'ar_dor mi_o

Artaxerse.

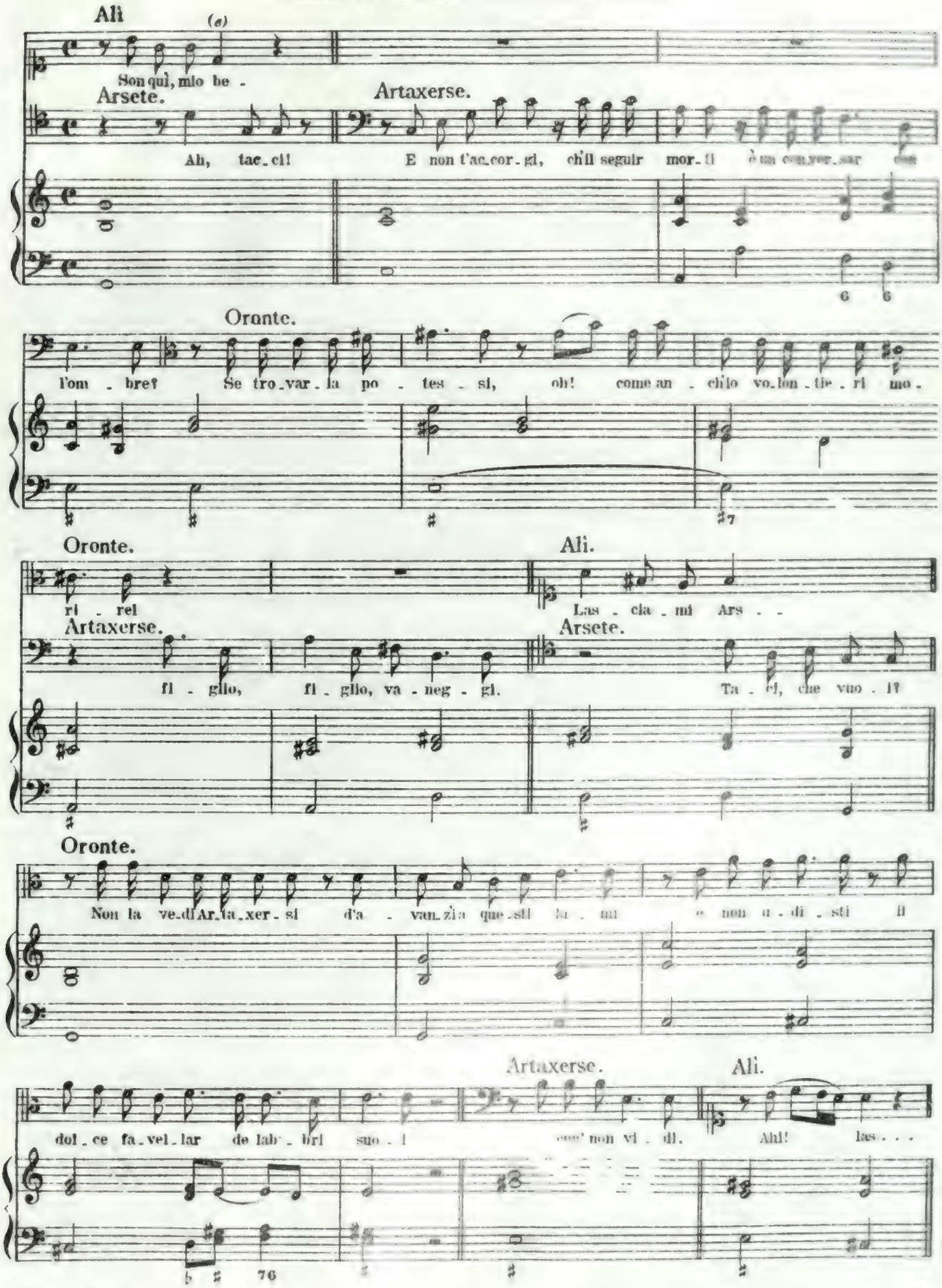
As_sai pian_ge_sti

or conso_lar ti de_i.

Oronte.

Do_ri! Do_ri! o_ve se_ _ _ i?

SCENE 7ª Alì, Arsete, Oronte, Artaxerse.



Oronte.

E non la sen_ti que_re lar_si d'O_ron_te.

Artaxerse.

E nul_la as_col_to

Oronte.

O_do ben lo par_lar, veg_gio il bel vol_to.

Artaxerse.

Al_cun qui non com_par_ve.

Il duo_lo, o fi_glio, i sen_si ti de_lu_de ed in_

ve_ce di Do_ri com'a un e_gro che dor_me ti mos_tra va_rie vo_ci e

va_rie for_me.

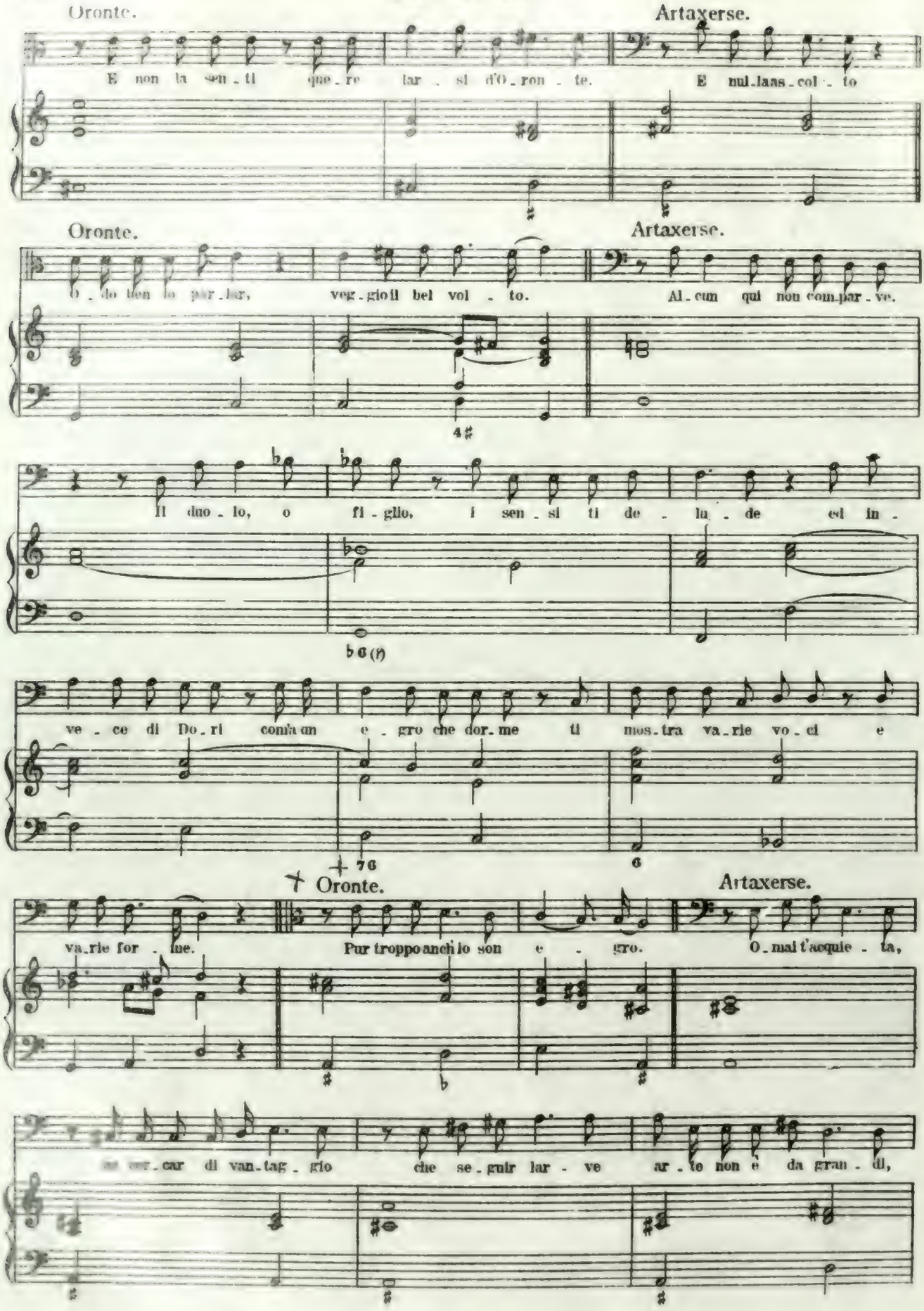
Oronte.

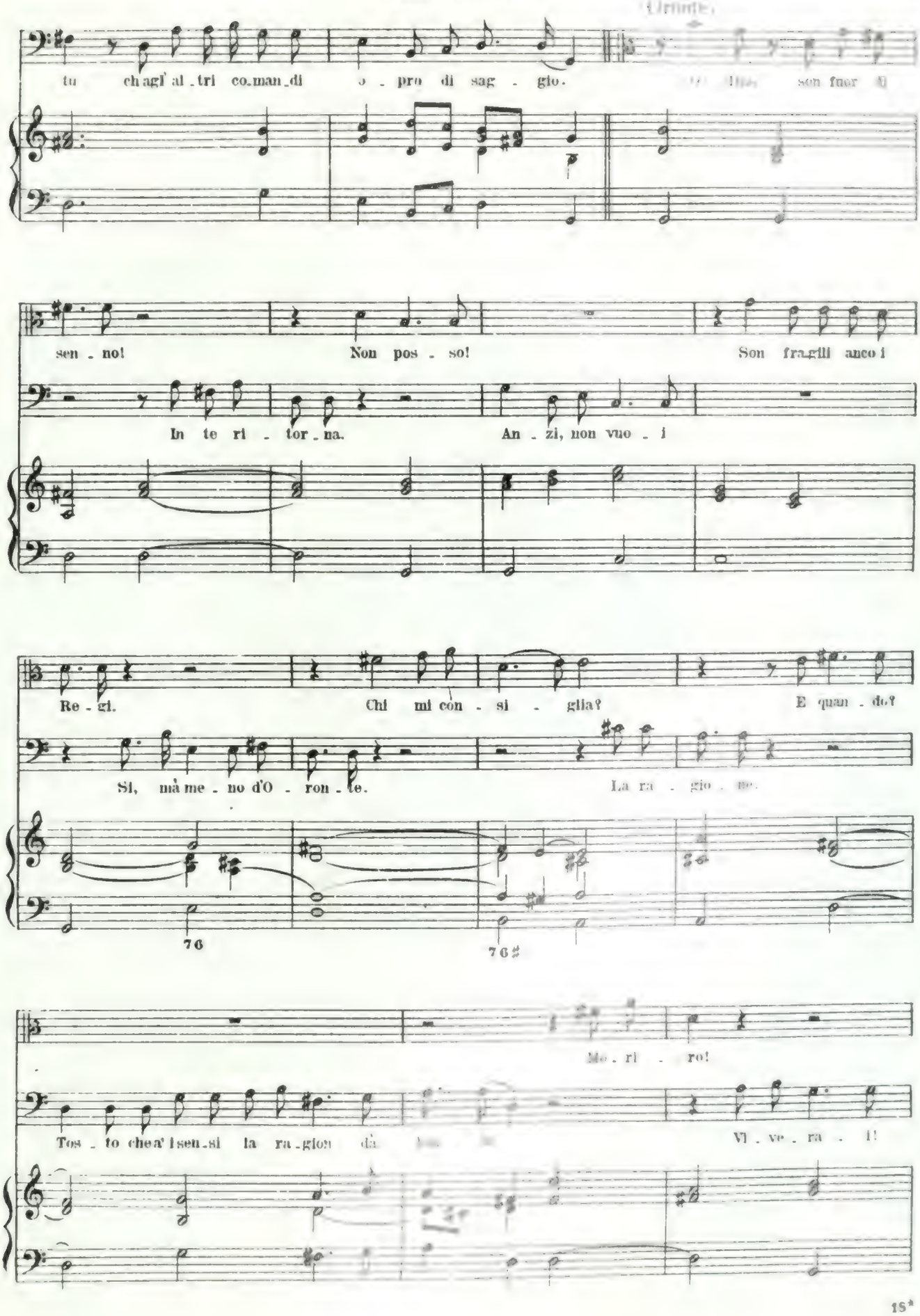
Pur troppo anch'io son e_gro.

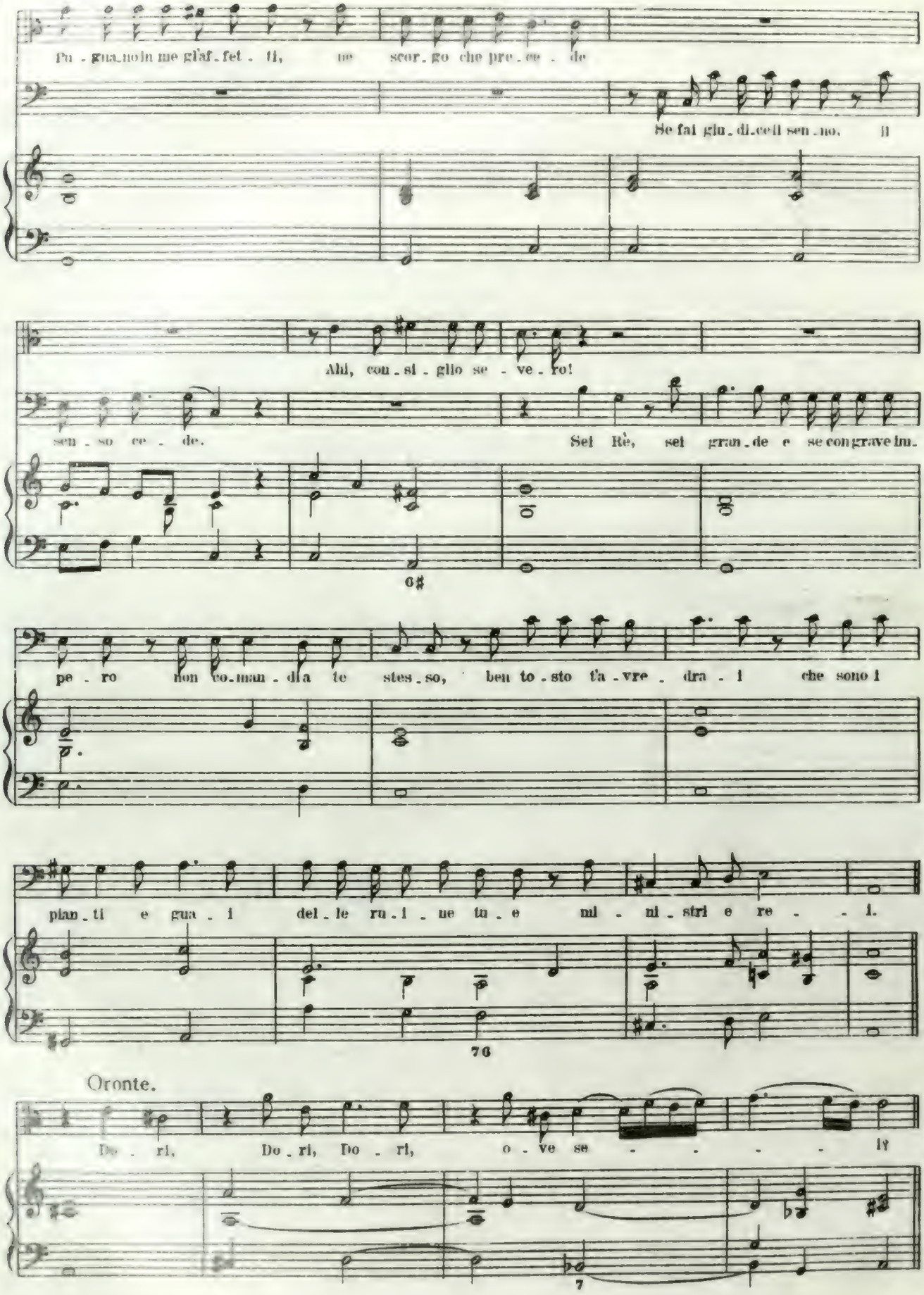
Artaxerse.

O_mai t'acquie_ta,

ne cer_car di van_tag_gio che se_guir lar_ve ar_te non è da gran_di,

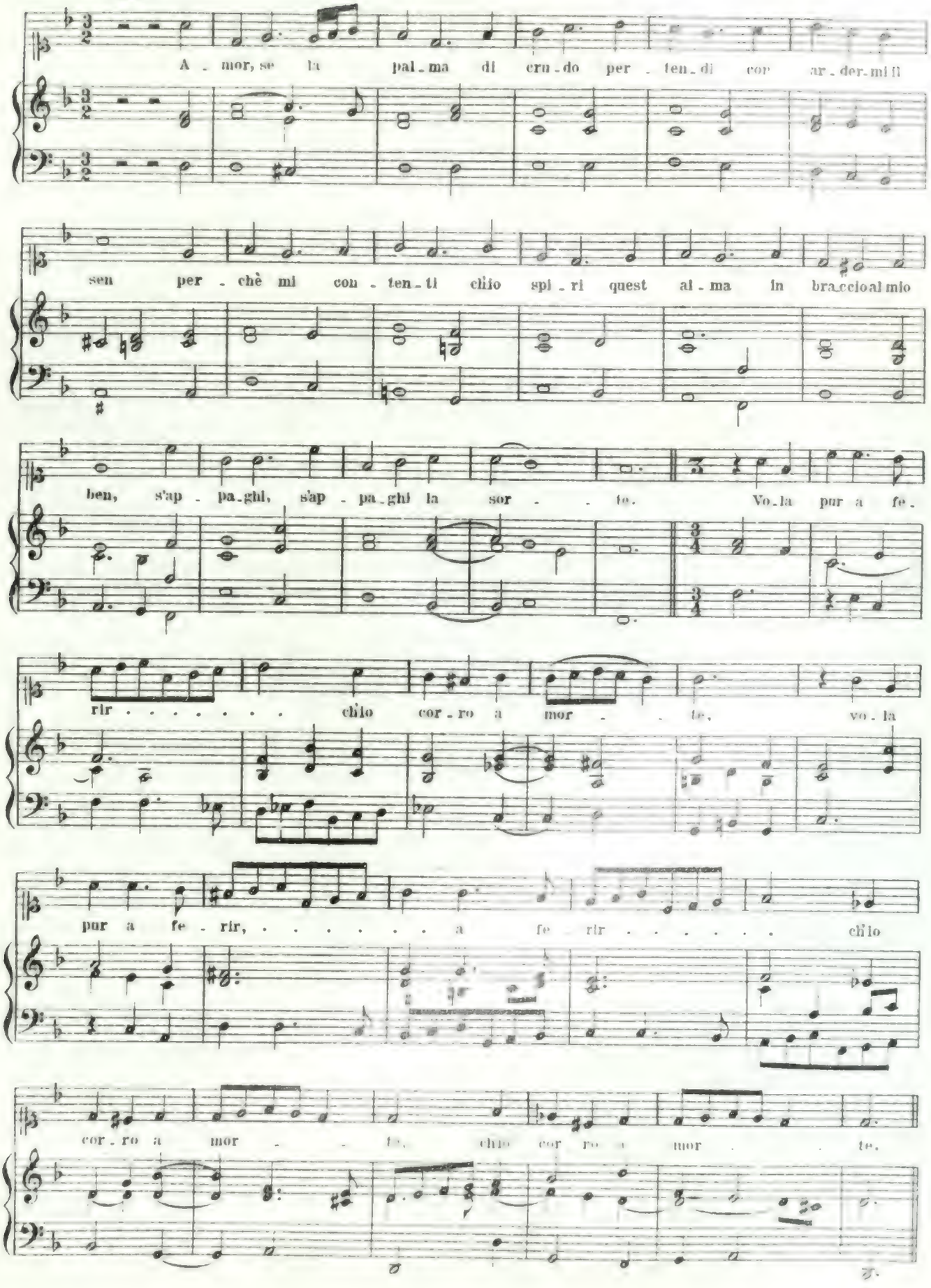


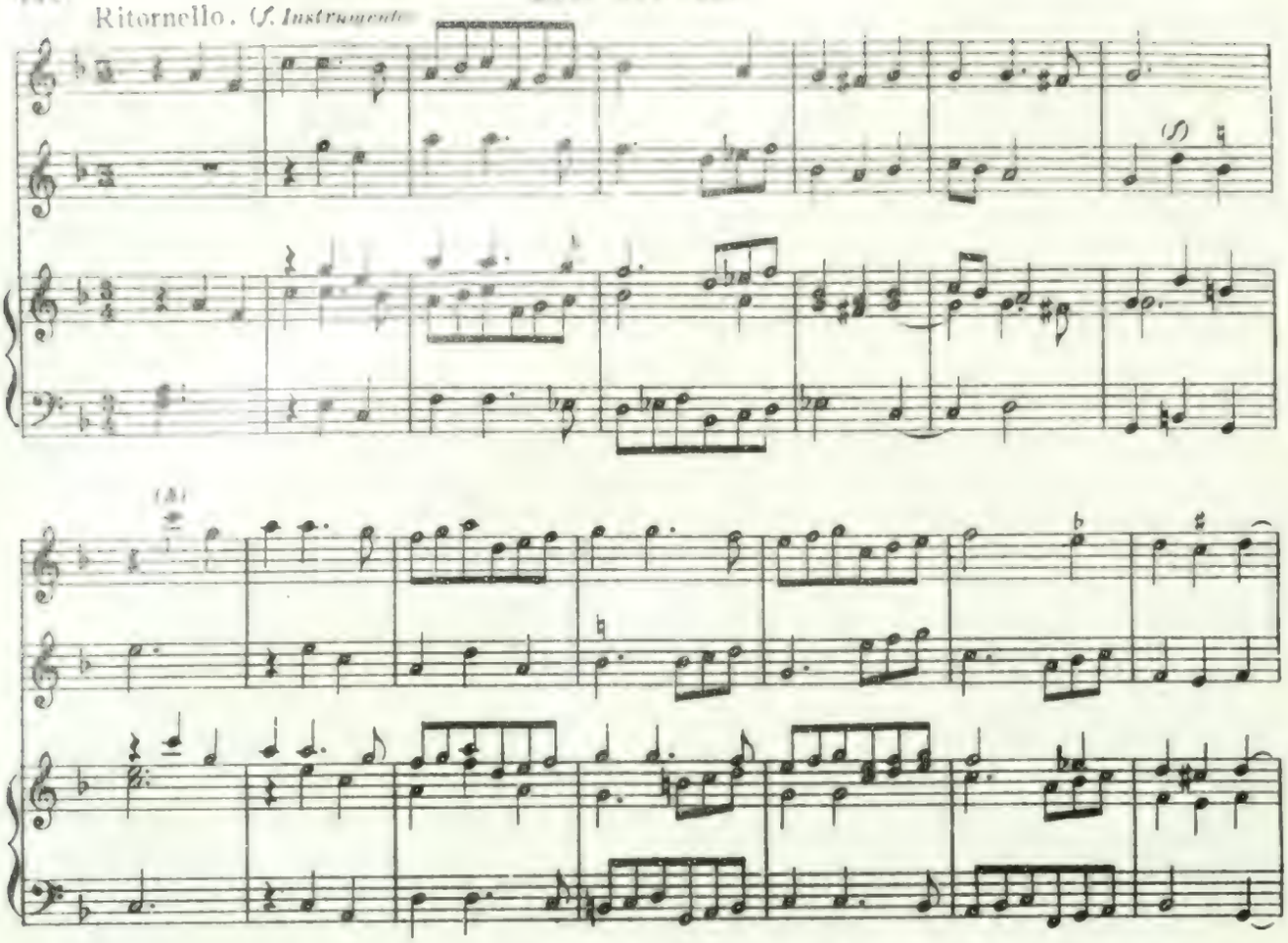

tu ch'agl' al_tri co.man_di o_pro di sag_gio.
sen_no! Non pos_so! Son fra_gili anco i
In te ri_tor_na. An_zi, non vuo_i
Re_gi. Chi mi con_si_glia? E quan_do?
Si, mà me_no d'O_ron_te. La ra_gio_ne.
76
76♯
Me_ri_ro!
Tos_to chea' i sen_si la ra_gion dà Vi_ve_ra_i!

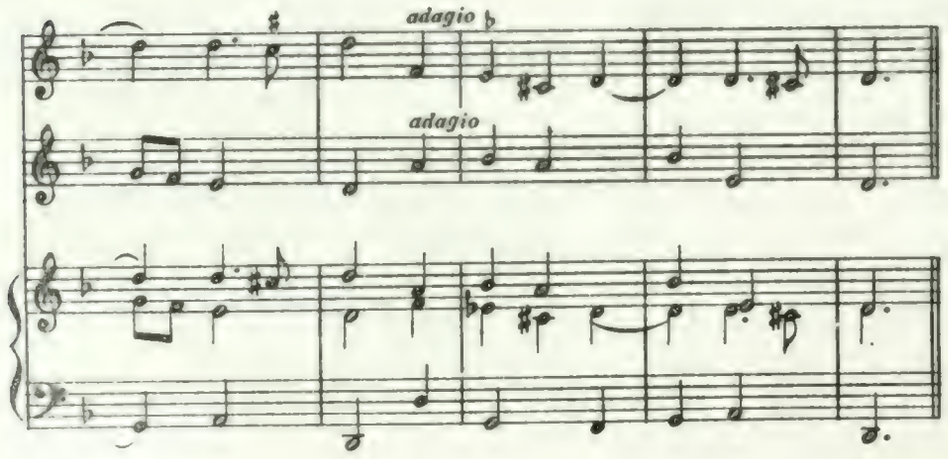

Pu - gna no in me gl'af - fet - ti, ne scor - go che pre - ce - de
Se fai giu - di - cio il sen - no. Il
Ahi, con - si - glio se - ve - ro!
sen - so ce - de.
Sei Rè, sei gran - de e se con grave im -
6♯
pe - ro non co - man - dia te stes - so, ben to - sto fa - vre - dra - i che sono i
pian - ti e gua - i del - le ru - i - ne tu - e mi - ni - stri e re - - i.
76
Oronte.
Do - ri, Do - ri, Do - ri, o - ve se - - - - - lv
7

SCENA 8ª Ali, Arsete.

Ali.

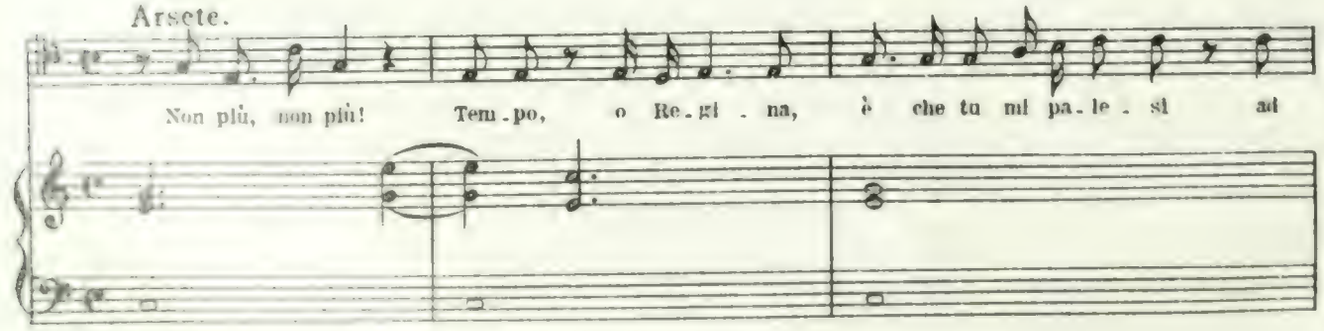


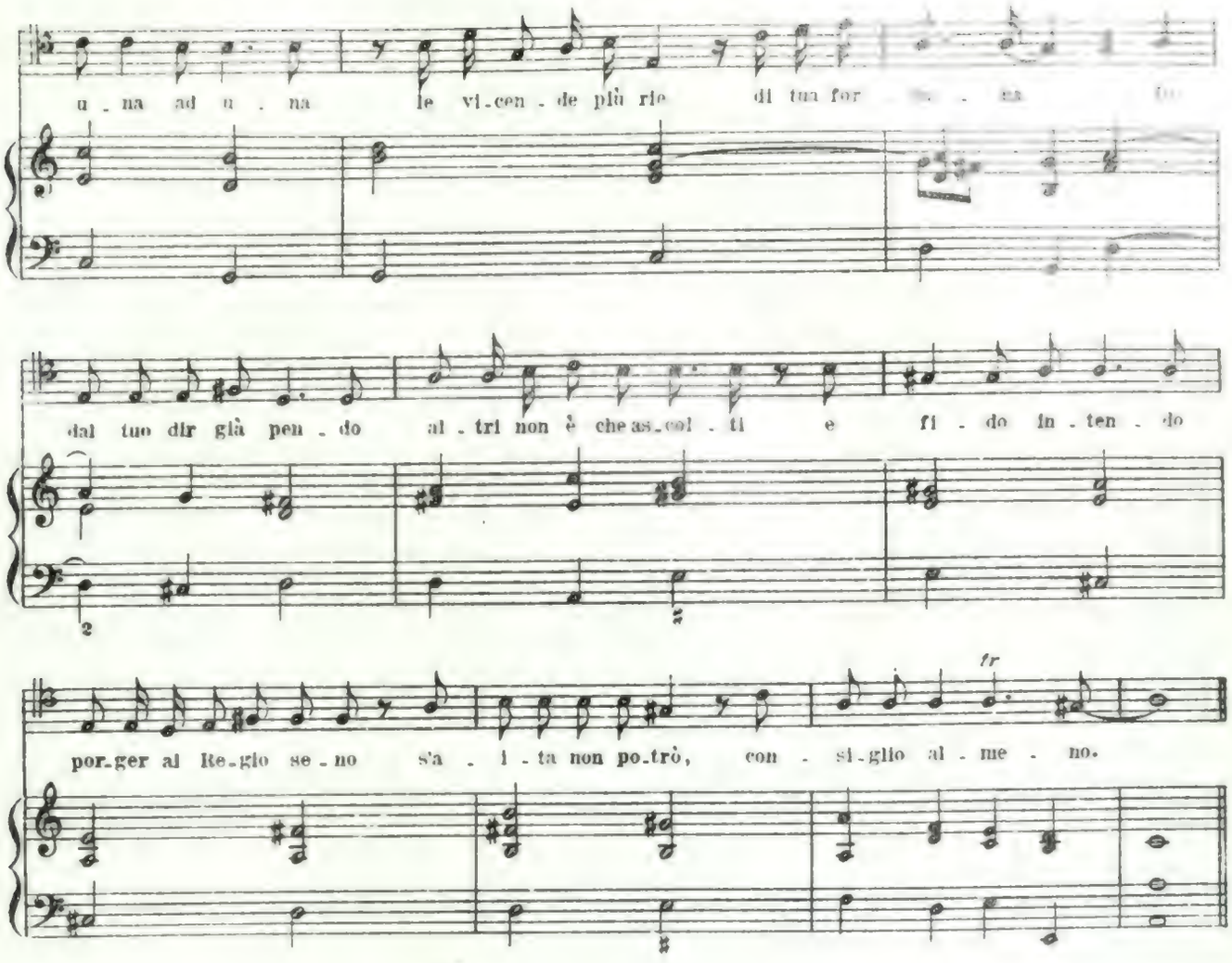




23

Destin' se di mali
Nutristi mia vita
Per farmi languir
Fa pur che tradita
Quest' anima esali
Frà tanti martir
Non bramo ristoro
Altri viva ridendo,
Io piango, io moro.





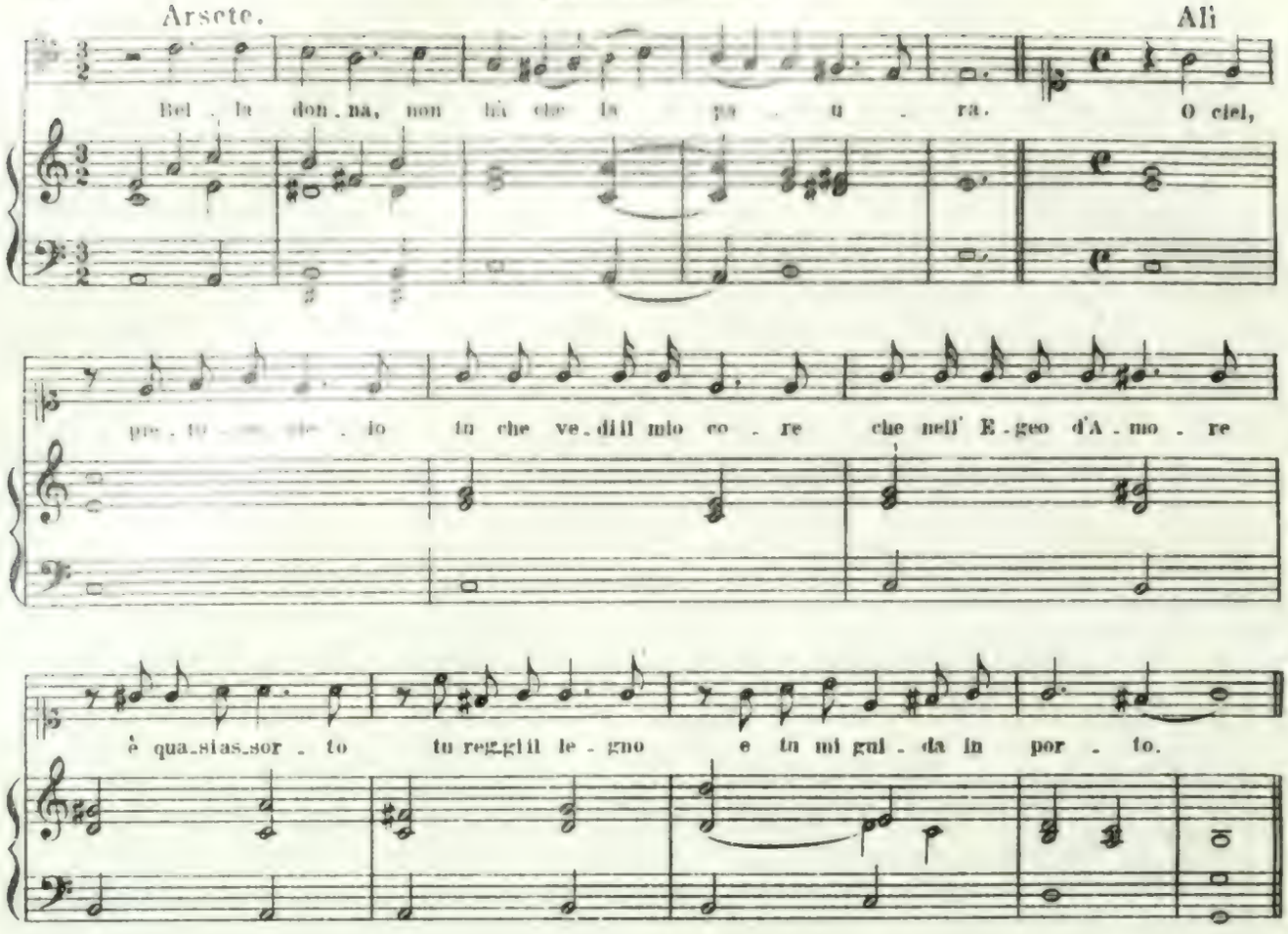
Hierauf folgt ein 65 Takte langes Recitativ der Alì, *dann ein 23 Takte langes des* Arsete, *welche beide musikalisch nur geringes Intresse haben. Ich theile deshalb nur den Text mit. Er lautet:*

Alì. „Ascolta! Arsi in Egitto del Prence Oronte egli di me s'accese, m'adorò, l'adorai. Reggio decreto lo fà sposo d'Arsinoe, ei geme, io piango, mi dà la fede a parte, semiviva rimango. A notte oscura con la scorta d'Erasto, ch'Oronte mi lasciò, getto la gonna, da guerriero mi vesto, Alì m'appello. Mi dilegno da Menfi e quasi a volo all' Egitto m'involo. Sovr' alato vasello spiego all' aura la velle. Ecco un Corsaro. Mi cingo il cor di duolo il piè d'acciaro fuggo per l'onde a nuoto. Empia masnada, mi fa prigione ed a Nicea mi vende. Per sua schiava pietosa Arsinoe mi prende, quivi non per sospetto qual' vittima innocente condannata a morir. Lei no'l consento, m'offre la libertà, mi guida in Persia, mi confida il suo cor candido e bello. Vede Oronte, l'adora, anzi vien meno. Eccoti nel mio seno d'amicizia e d'amor fiero duello! Oronte anch'io riveggio, che m'osserva la fede, se' ben' morta mi crede e che far deggio? Son schiavo, amo l'amica, Oronte adoro, Tolomeo mi vuol' morta, e pur non moro! Or' pensa alla mia vita e vedi come speranza, gelosia, sdegno ed amore, amicizia e catene, odij e martelli son del misero core d'amante Principessa empii flagelli.

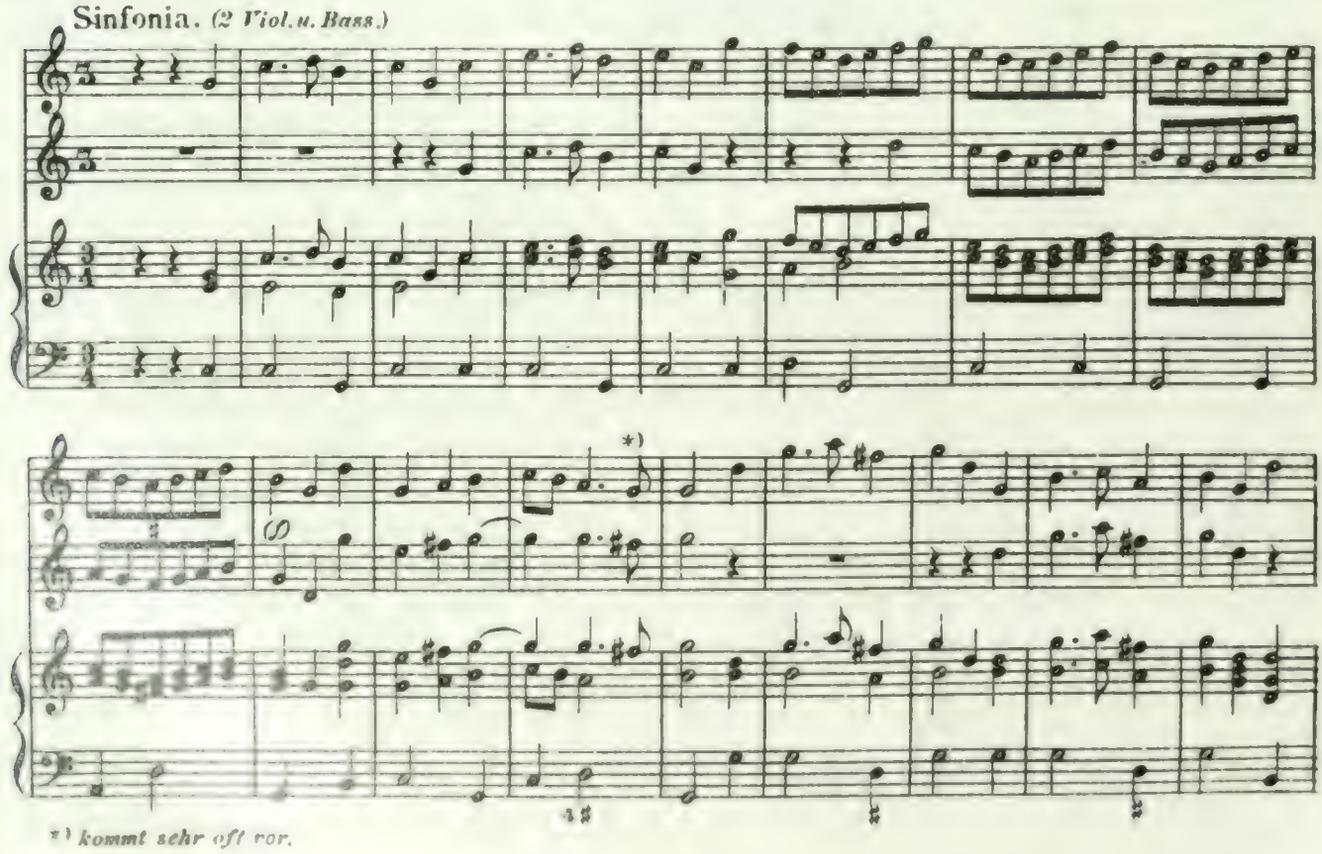
Arsete: Non hò cor di macigno, ne mi stringono il sen' duri diamanti, anzi pietoso anch'io mi dolgo al tuo dolor piango a tuoi pianti. Tergi le belle luci e confida nel cielo, errasti, è vero, mà che fallo d'amor sempre è leggiero. Vedo il ciel che t'assolve et ti rammenta ch'ogni cosa mortal si cangia e volve.*) Opra assai, parla poco e sempre spera, ma temi, che ben lice a generoso cor temere ancora, e guardia più sicura."

Hieran schliefst sich folgendes kleine melodiöse Sätzchen an.

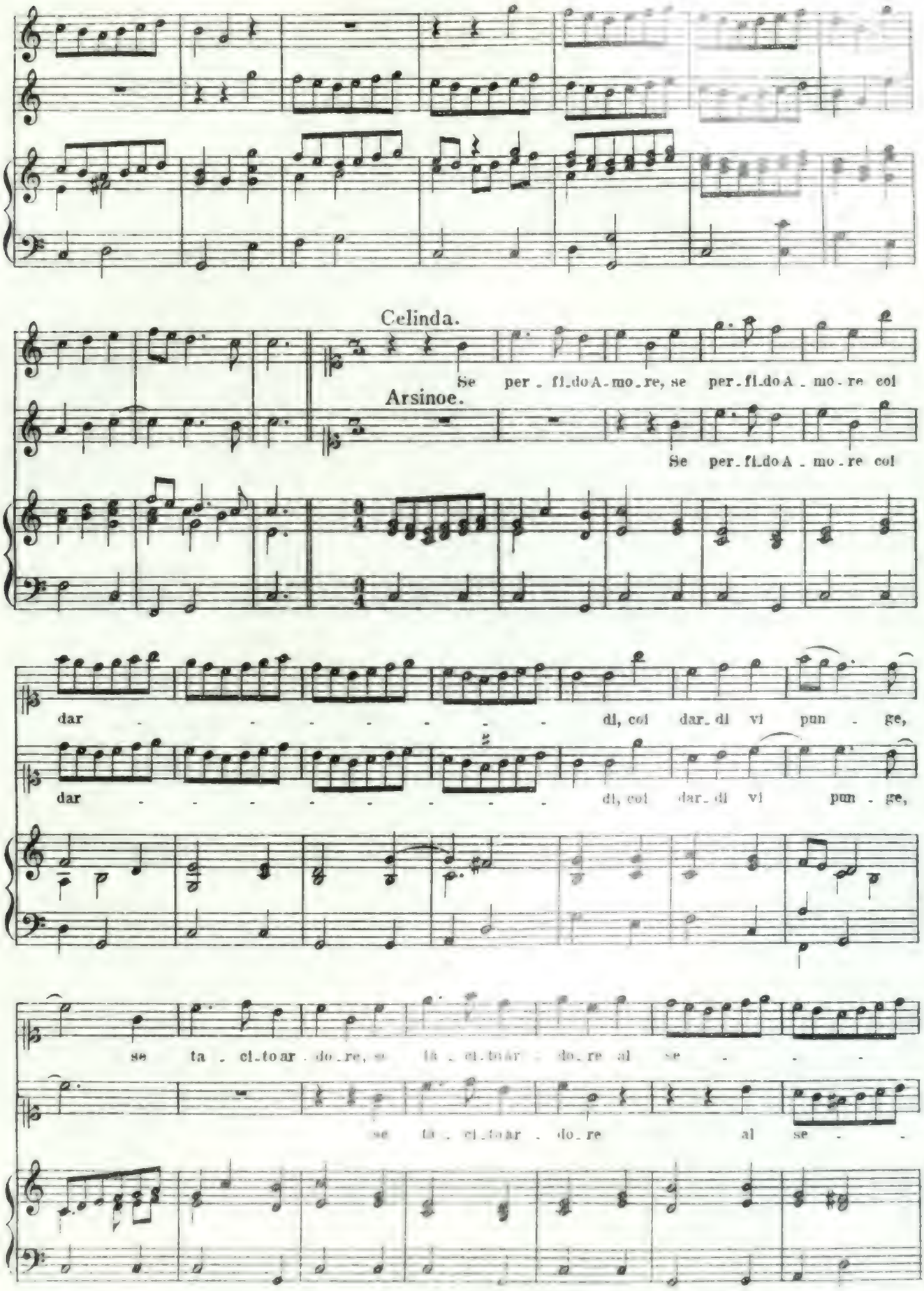
*) von volvere = volgere.



SCENA 9ª Arsinoe, Celinda, Dirce.



*) *kommt sehr oft vor.*


Celinda.
Se per - fi - do A - mo - re, se per - fi - do A - mo - re col
Arsinoe.
Se per - fi - do A - mo - re col
dar - - - - - - - - di, col dar - di vi pun - ge,
dar - - - - - - - - di, col dar - di vi pun - ge,
se ta - ci - to ar - do - re, se ta - ci - to ar - do - re al se - - -
se ta - ci - to ar - do - re al se - -

no, al se_no vi giun ge Se per_fi_do A_

no, al se_no vi giun ge Se ta_ci_to ar_do_re,

mo_re, se per_fi_do A_mo_re, se per_fi_do A_mo_re col

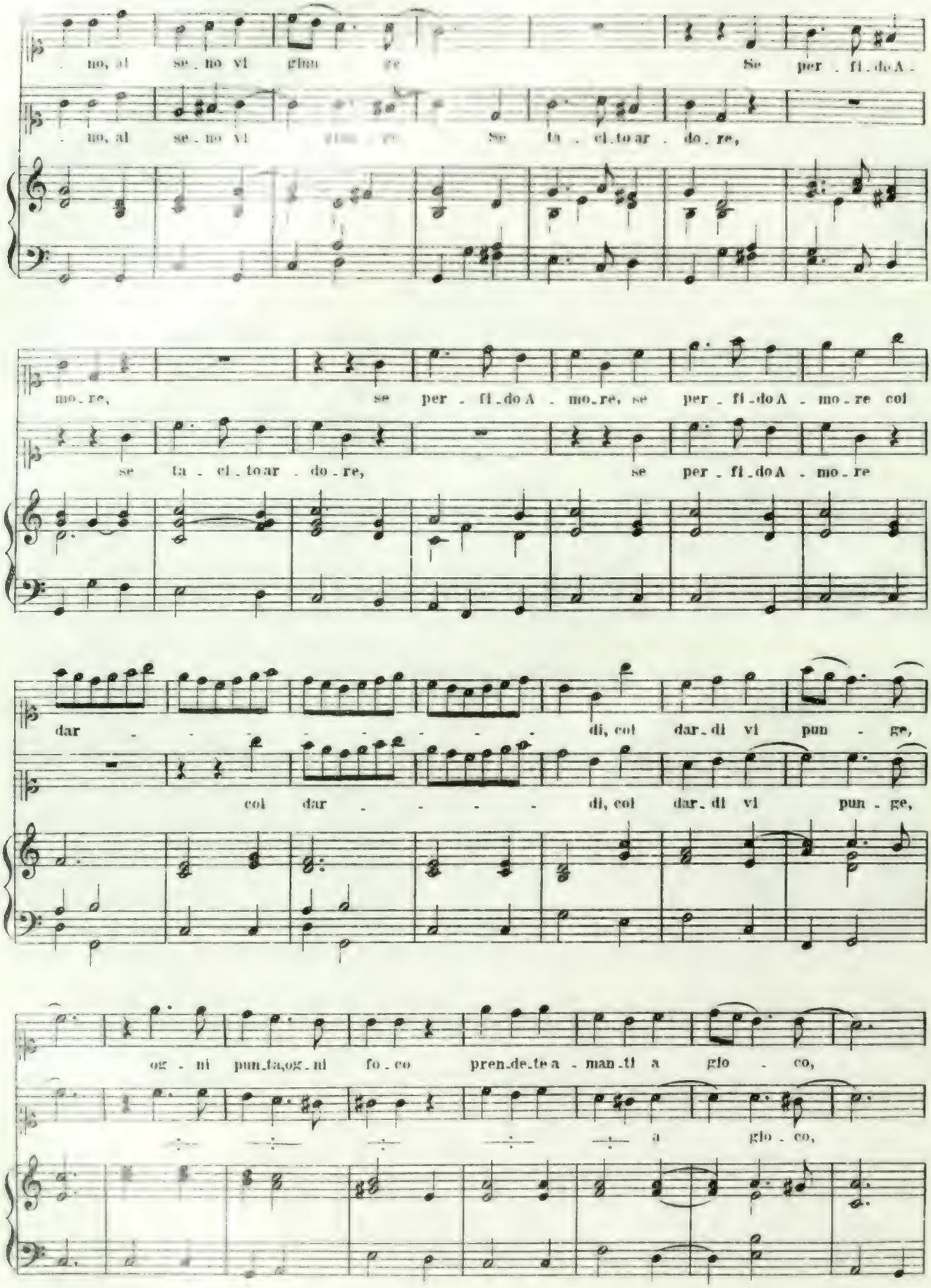
se ta_ci_to ar_do_re, se per_fi_do A_mo_re

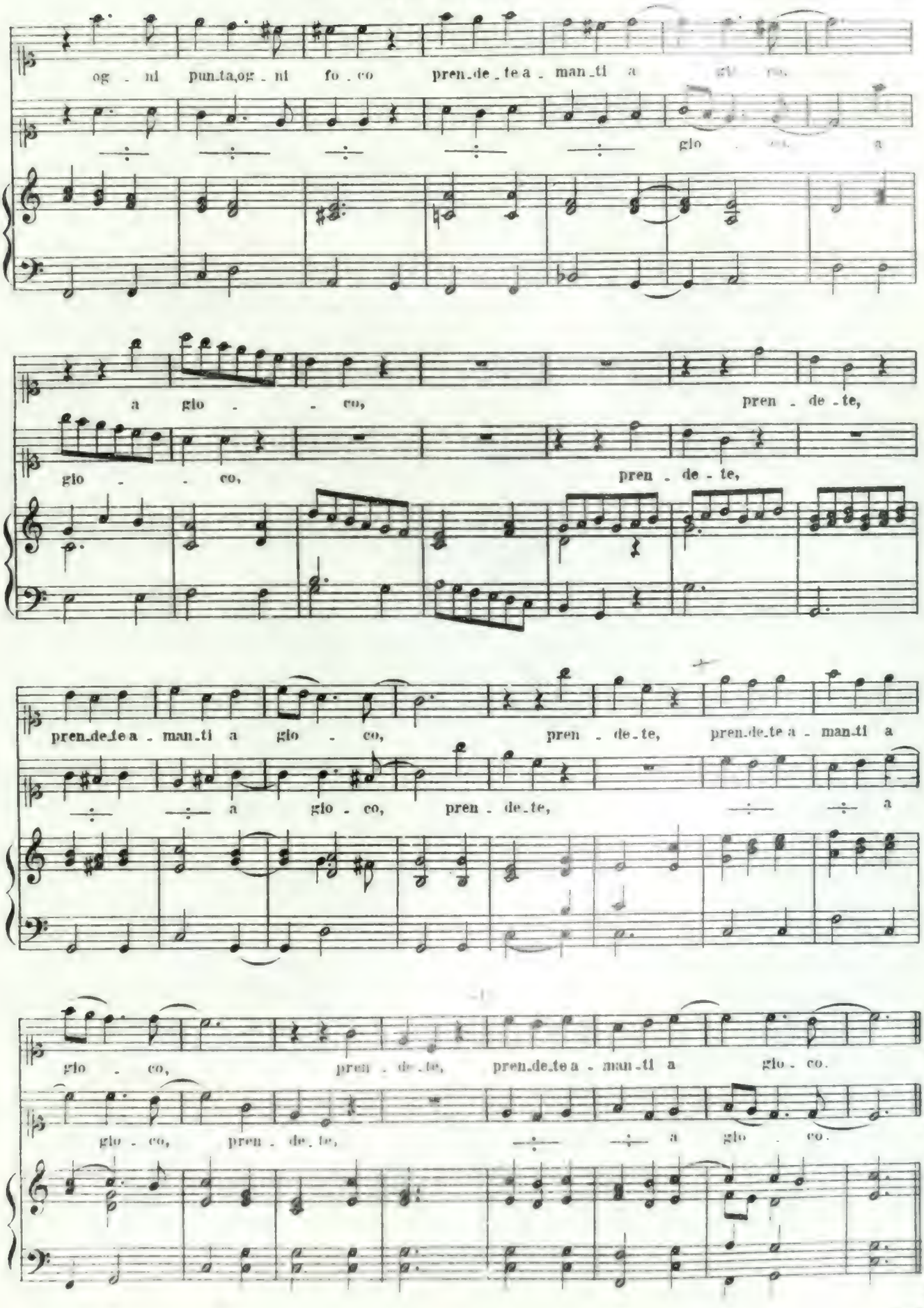
dar di, col dar_di vi pun_ge,

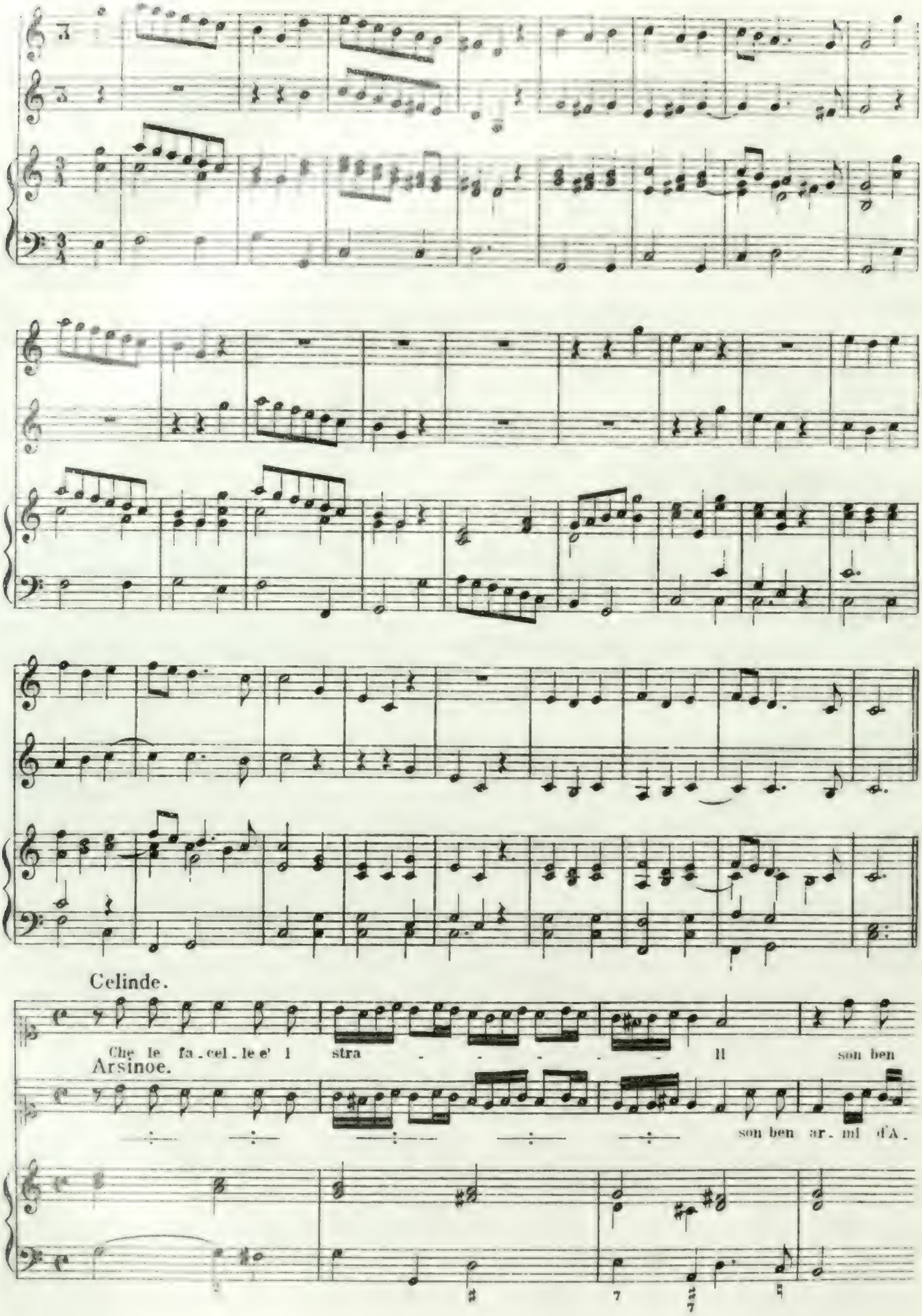
col dar di, col dar_di vi pun_ge,

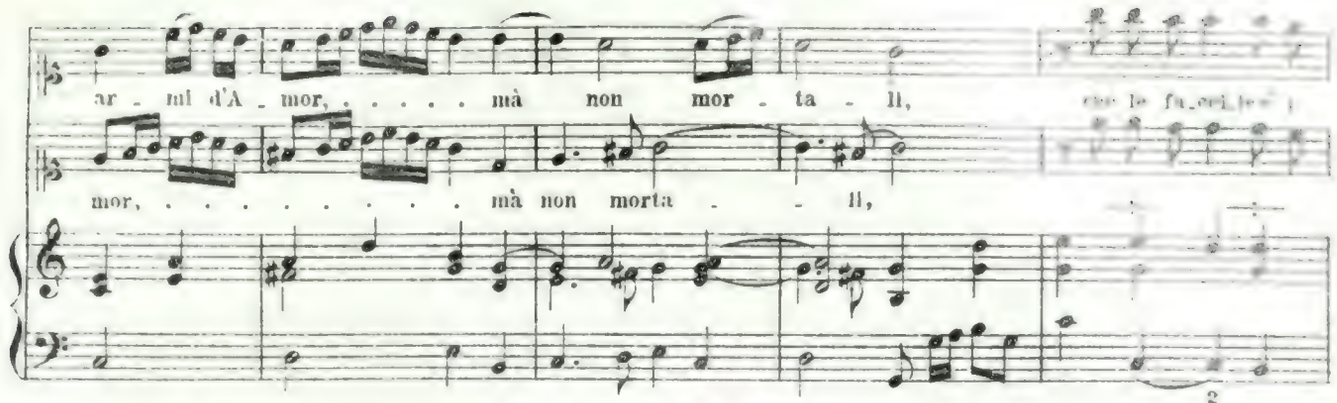
og_ni pun_ta, og_ni fo_co pren_de_te a_man_ti a gio_co,

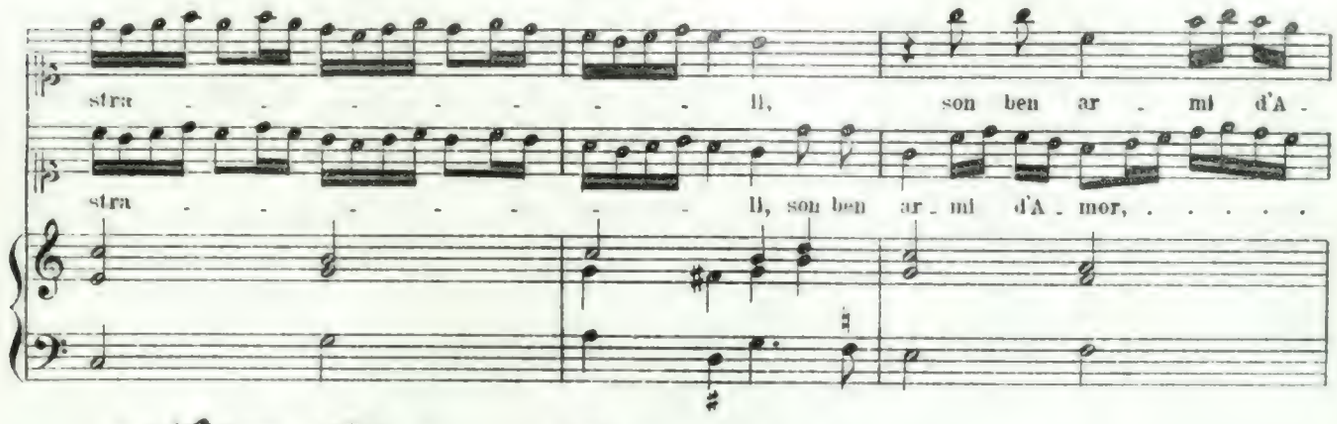
a gio_co,

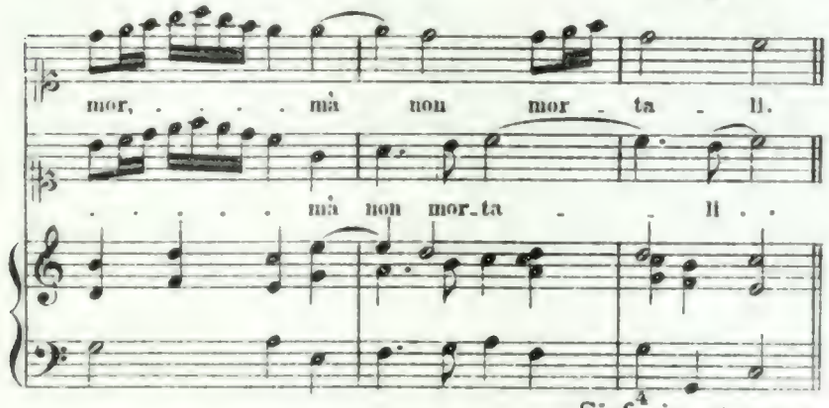



og - ni punta, og - ni fo - co pren - de - te a - man - ti a
glo - co, a
a glo - - co, pren - de - te,
glo - - co, pren - de - te,
pren - de - te a - man - ti a glo - co, pren - de - te, pren - de - te a - man - ti a
a glo - co, pren - de - te, a
glo - co, pren - de - te, pren - de - te a - man - ti a glo - co.
glo - co, pren - de - te, a glo - co.


Celinde.
Che le fa.cel.le e' l stra - - - - - ll son ben
Arsinoe.
son ben ar.mi d'A.





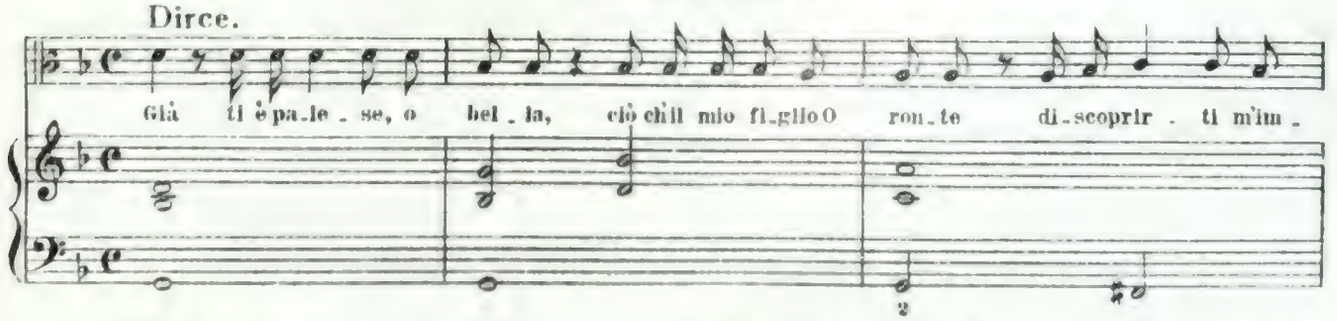


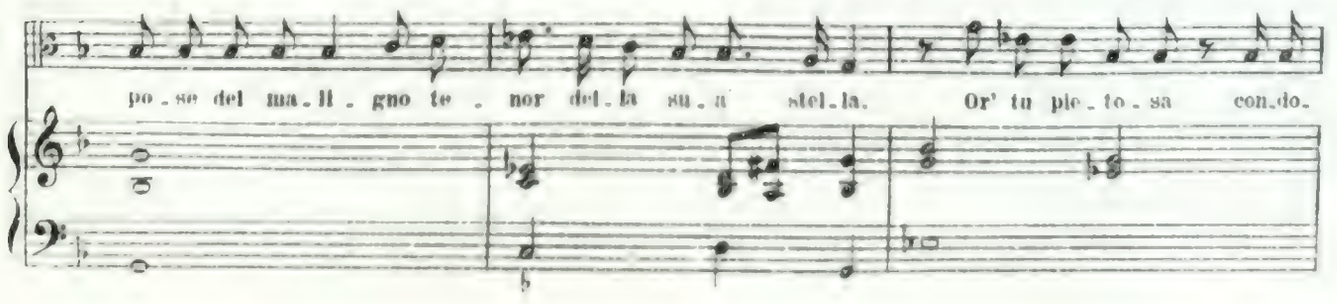
2ª pe

Se l'arco d'un ciglio
Vi toglie la vita,
Se un labbro vermiglio
Al baci v'invita
Ogni vezzo ogni strale
Credete amanti, è frale,
Sguardi e lusinghe accorte
Son ben armi d'Amor,
mà non di Morte.

Sinfonia ut supra.

Dirce.





nar gli De - i que_sta bre_ve di_mo_ra di pro - mes_si i_me_ne - i

mai pet_to omai nas_con_di o_gni cor_do_glio a_ma_ro ch'aspet_

ta_to gio_ir . . . . . giun - ge più ca - ro, ch'aspet_

ta to gio ir . . . . . giun - ge più ca - ro.

Or dim_mi, e che ri_spon_di?

Arsinoe.

Di_gli, o Dir_ce.

Dirce.

Di pia_no che Ce_lin_da non

76

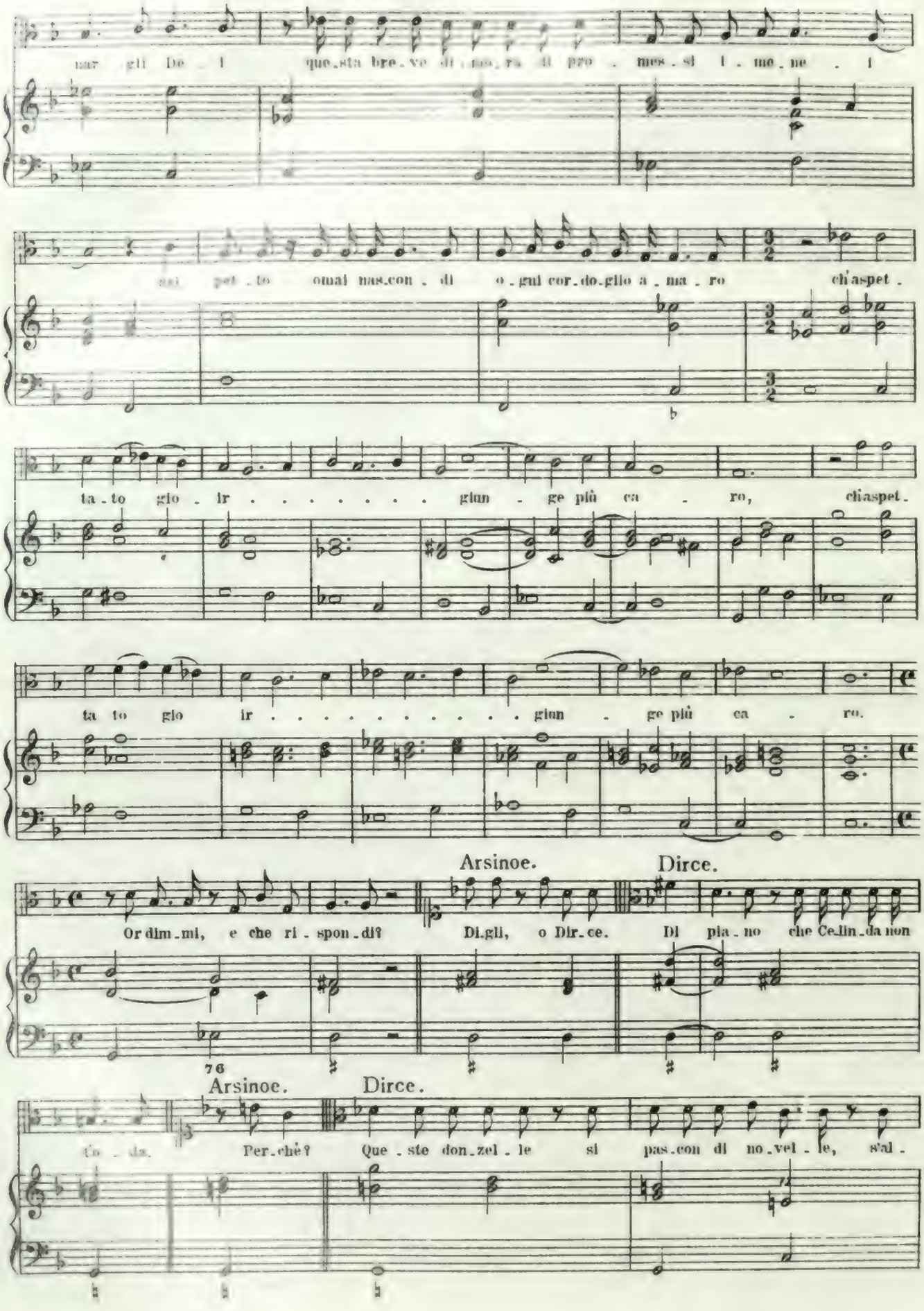
t'o_da.

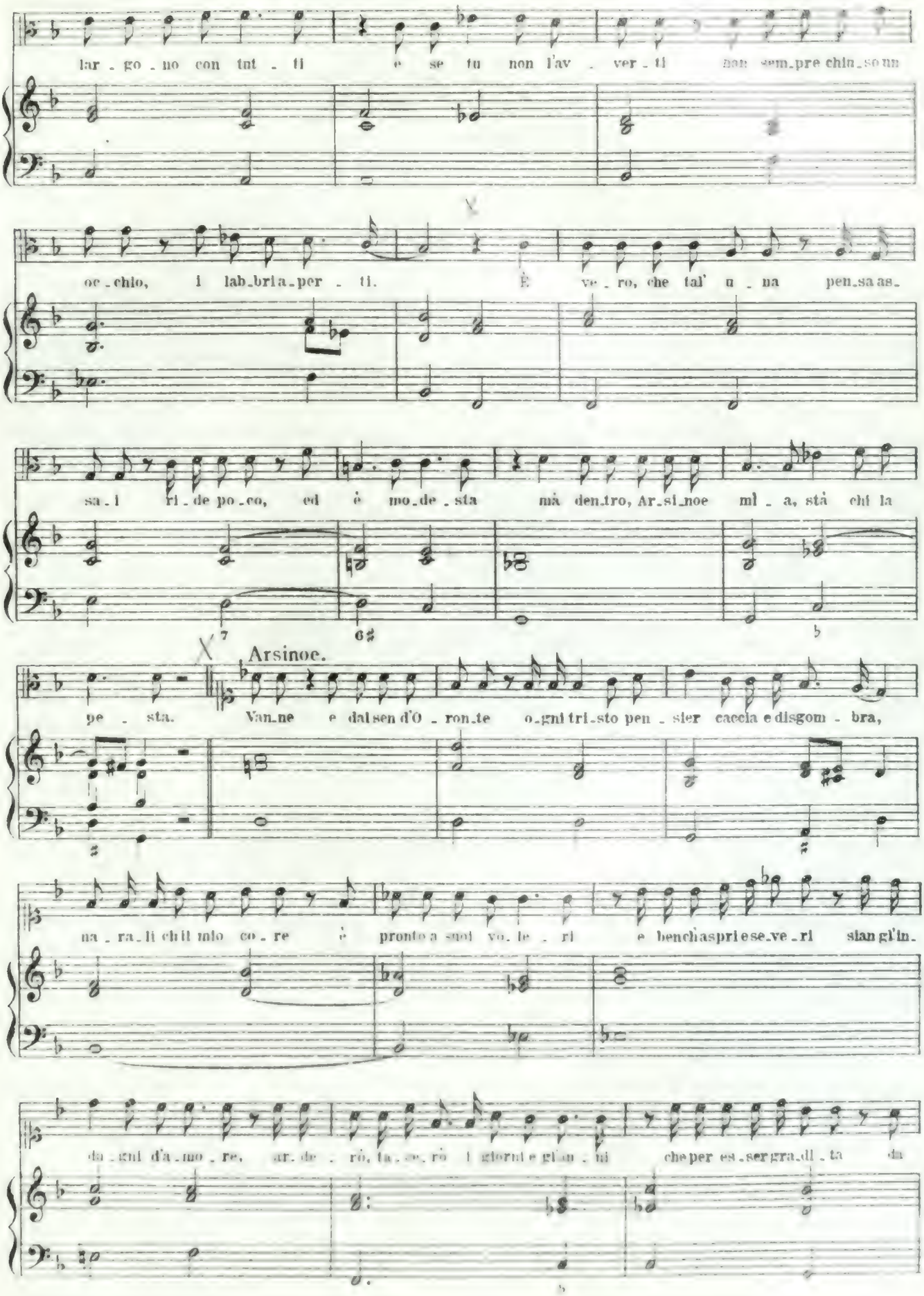
Arsinoe.

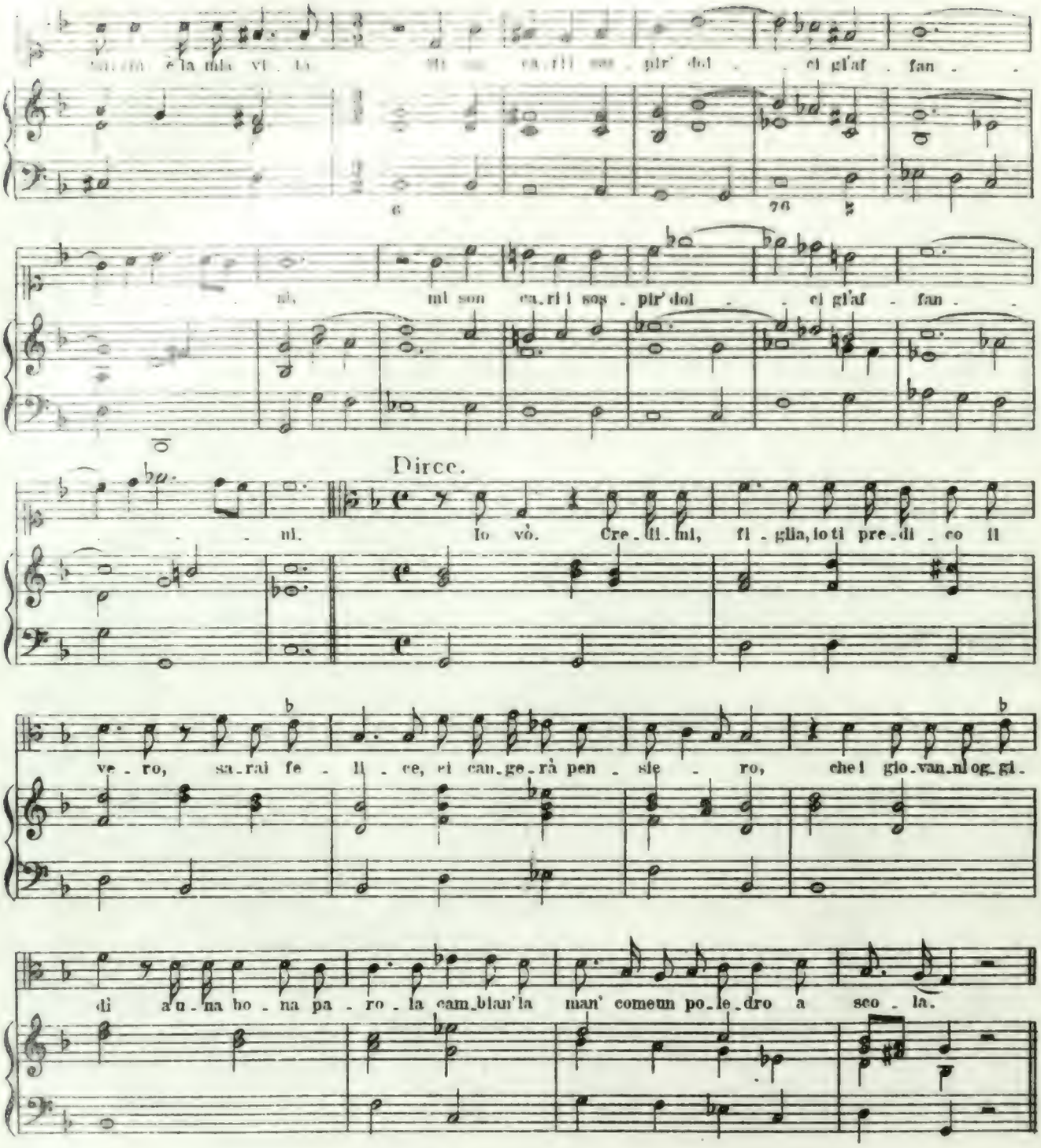
Per_chè?

Dirce.

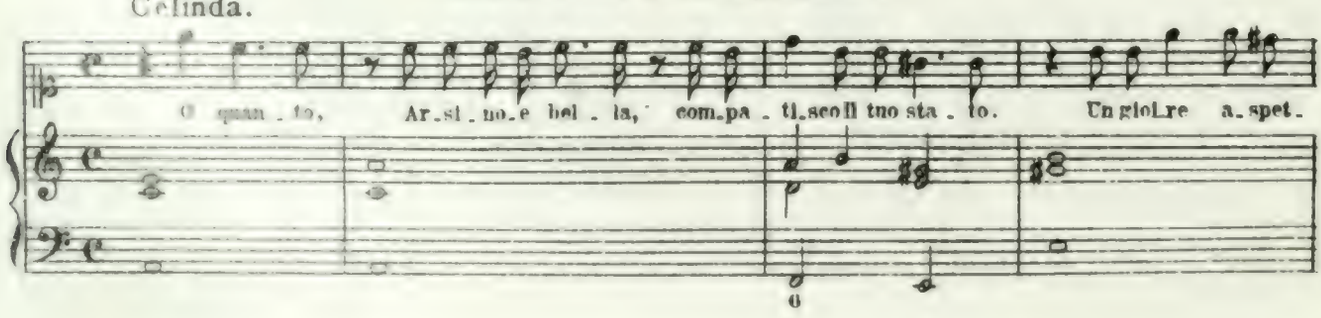
Que_ste don_zel_le si pas_con di no_vel_le, s'al_

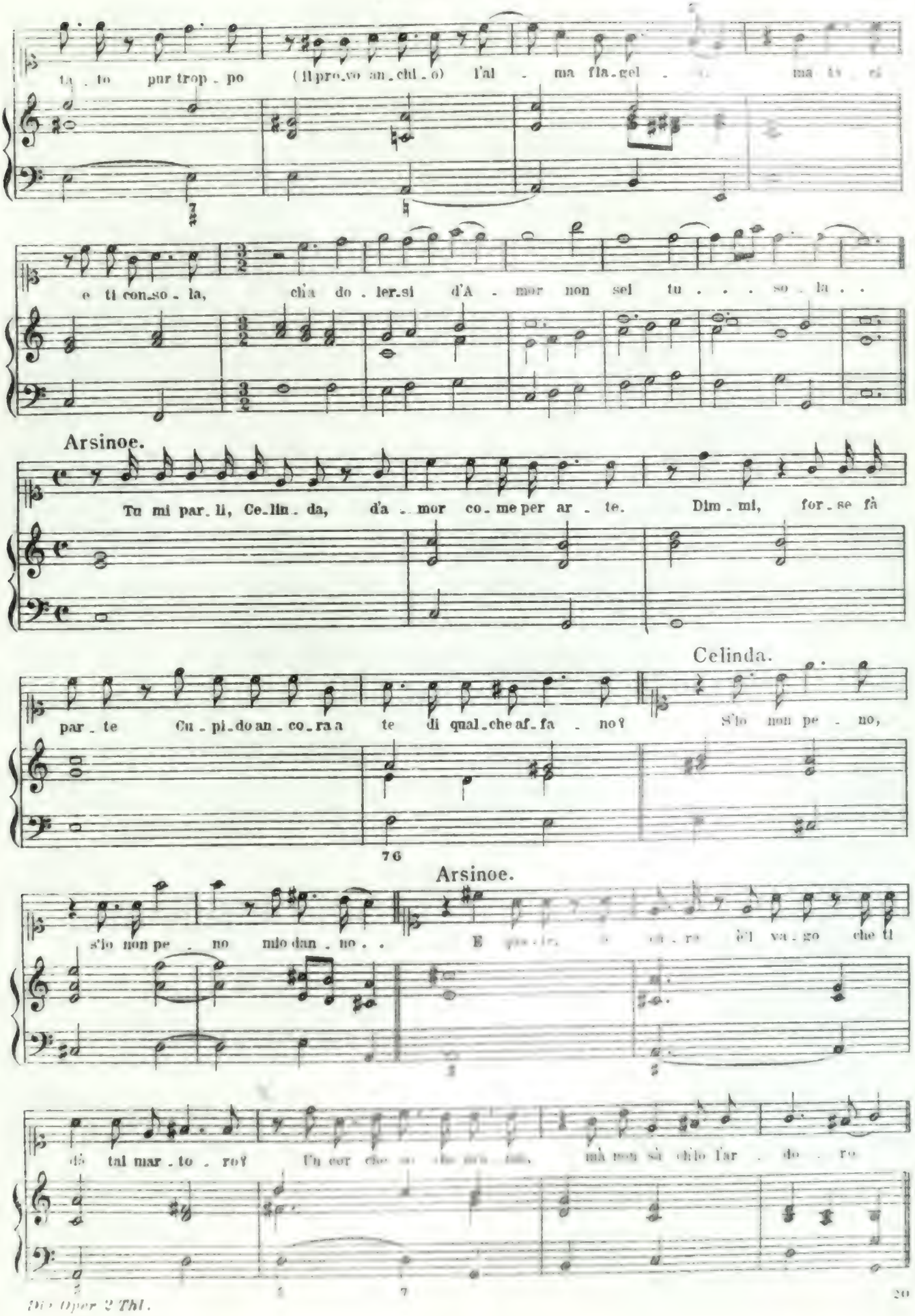



lar - go - no con tnt - ti e se tu non l'av - ver - ti non sem_pre chiu_so un
oc_chio, i lab_bria_per - ti. È ve - ro, che tal' u - na pen_sa as_
sa_i ri_de po_co, ed è mo_de_sta mà den_tro, Ar_si_noe ml - a, stà chi la
Arsinoe.
pe - sta. Van_ne e dal sen d'O - ron_te o_gni tri_sto pen - sier caccia e disgom - bra,
na - ra_li chil mio co_re è pronto a suoi vo_le - ri e benchiaspri e se_ve_ri stan gl'in_
da_gni d'a_mo_re, ar_de - rò, fa_ve_rò i giorni e gl'an - ni che per es_ser gra_di_ta da



SCENA 10ª Celinda, Arsinoe.




ta . to pur trop . po (Il pro_vo an_chi_o) l'al - ma fla_gel - la ma ti ri
e ti con_so - la, chi a do . ler_si d'A - mor non sei tu . . . so - la . .
Arsinoe.
Tu mi par_li, Ce_lin_da, d'a - mor co_me per ar - te. Dim - mi, for_se fà
Celinda.
par - te Cu - pi_do an - co_ra a te di qual_che af_fa - no? S'io non pe - no,
Arsinoe.
s'io non pe - no mio dan - no . . E
di tal mar - to - re? Un cer che
mà non sà ch'io l'ar - do - re

Celinda. Arsinoe. Celinda. Arsinoe.

E do_ve stas_si? Non è [illegible] Co_me s'ap_pel_la? Ar_sin... Oh

Celinda. Arsi. Celinda.

Dio, [illegible] Non sai no_mar_lo? Nò. Che stra_va_gan_te a_mor! Ti cor_ri_

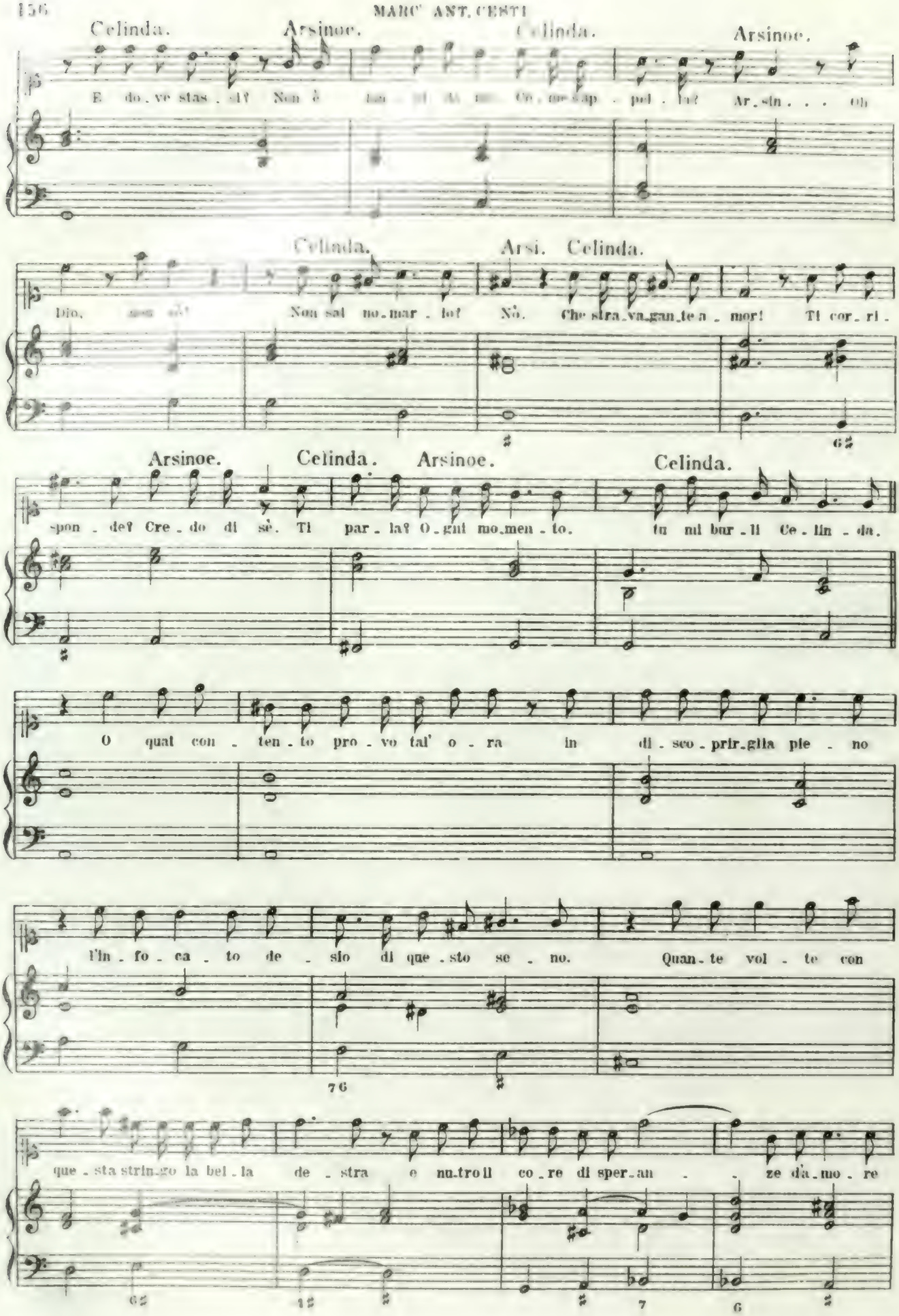
Arsinoe. Celinda. Arsinoe. Celinda.

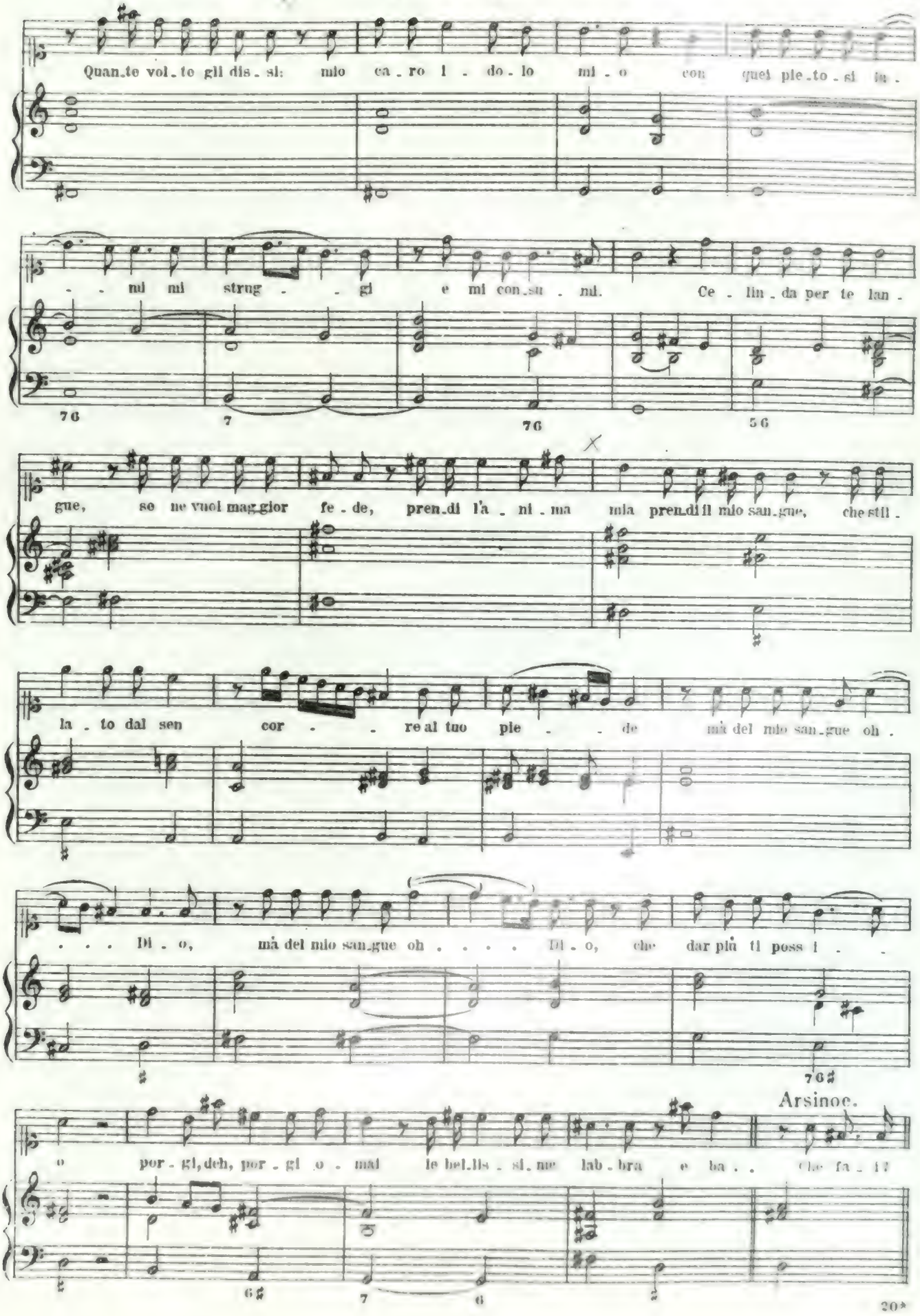
spon_de? Cre_do di sè. Ti par_la? O_gni mo_men_to. tu mi bur_li Ce_lin_da.

O qual con_ten_to pro_vo tal' o_ra in di_sco_prir_glia pie_no

l'in_fo_ca_to de_sio di que_sto se_no. Quan_te vol_te con

que_sta strin_go la bel_la de_stra e nu_tro il co_re di sper_an_ze d'a_mo_re




Quan_te vol_to gli dis_si: mio ca_ro l_do_lo mi_o con quel ple_to_si in_
_ _ mi mi strug_ _gi e mi con_su_mi. Ce_lin_da per te lan_
gue, se ne vuoi mag gior fe_de, pren_di l'a_ni_ma mia pren_di il mio san_gue, che stil_
la_to dal sen cor_ _re al tuo ple_ _de mà del mio san_gue oh_
_ _ _ Di_o, mà del mio san_gue oh_ _ _ _ Di_o, che dar più ti poss i_ _
Arsinoe.
o por_gi, deh, por_gi o_mai le bel_lis_si_me lab_bra e ba_ _ Che fa_ il

Celinda.

Co_sì par_lo al mio be_ne.

Arsinoe.

Mà trop_po all' vi vo rap_pre_sen_ti l'ar_dor.

For_se il tuo [illegible] è so_mi_glian_te a me?

Celinda.

Tu sei l'i_ma_go,

an_zi l'o_ri_gi_na_le.

Arsinoe.

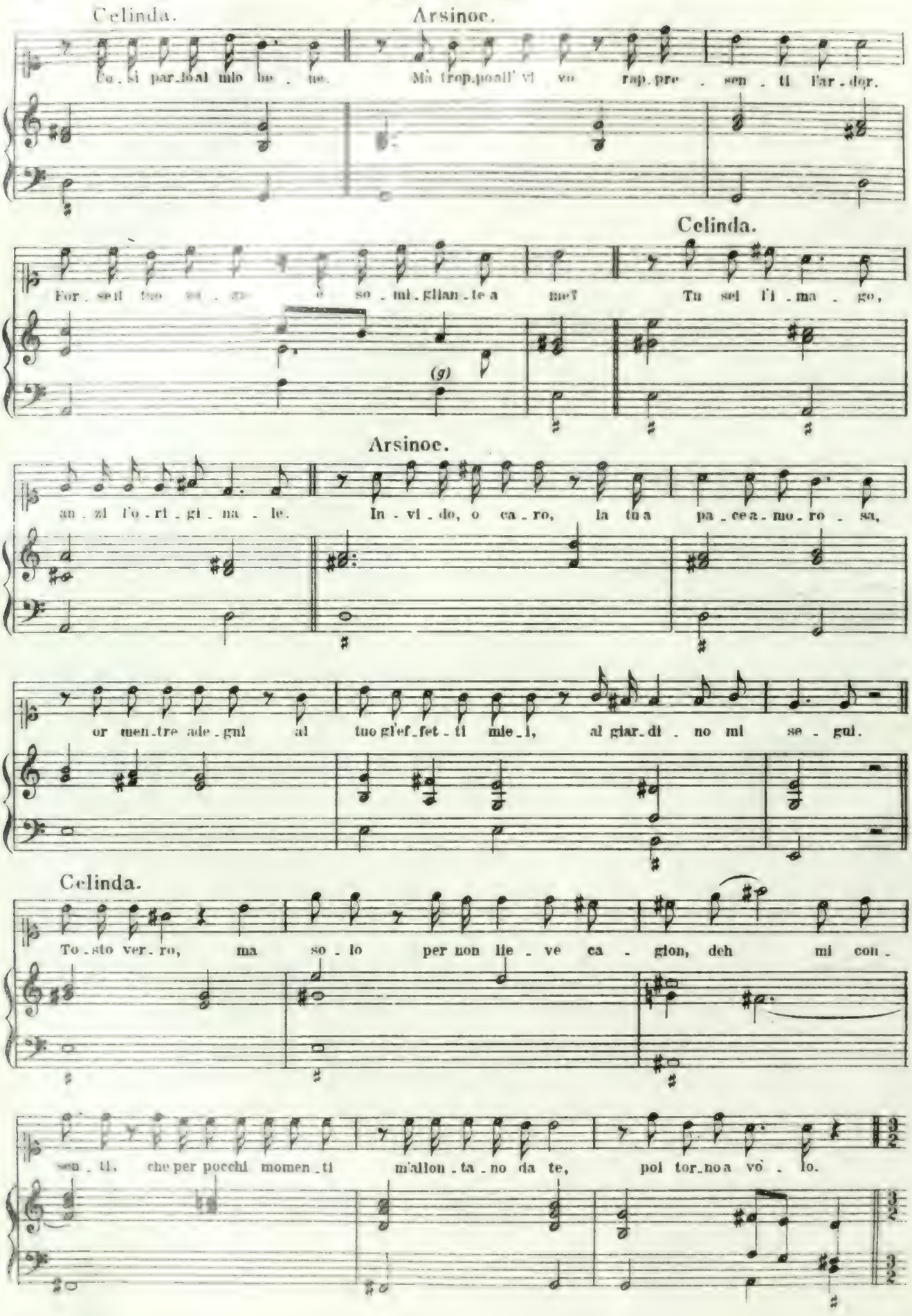
In_vi_do, o ca_ro, la tua pa_ce a_mo_ro_sa,

or men_tre ade_gni al tuo gl'ef_fet_ti mie_i, al giar_di_no mi se_gui.

Celinda.

To_sto ver_ro, ma so_lo per non lie_ve ca_gion, deh mi con_

sen_ti, che per pocchi momen_ti m'allon_ta_no da te, poi tor_no a vò_lo.



Celinda.

Arsinoe. I - do - lo mi - o, Ar - si - noe, ad - di - o . .

Mia ca - - - ra Ce - linda, ad - di - - o . . .

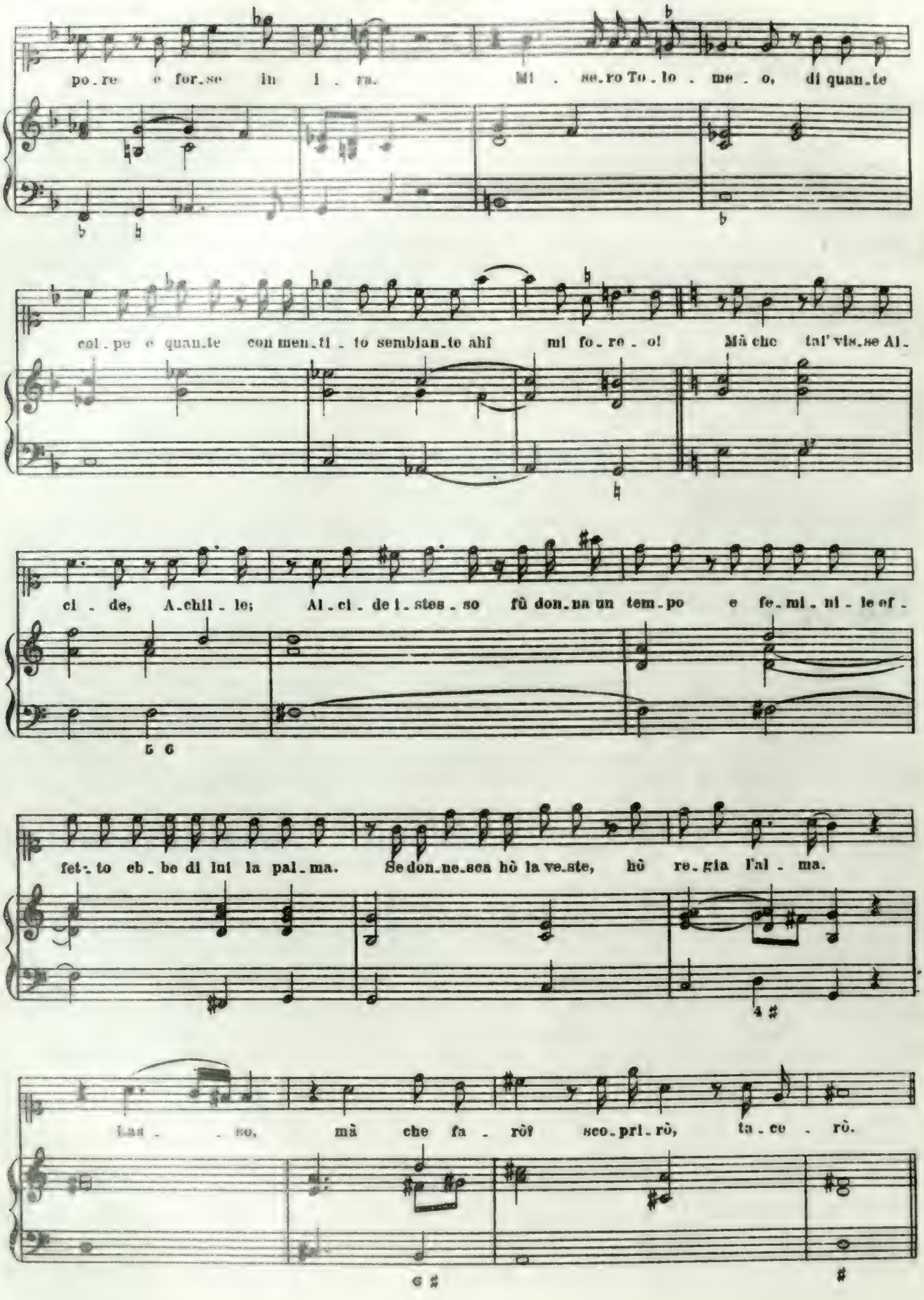
SCENA 11ª Celinda.

Tu par - ti, Ar - si - noe, la - gri - mo - sa e me - sta, e me qui la - sci e - san - gue.

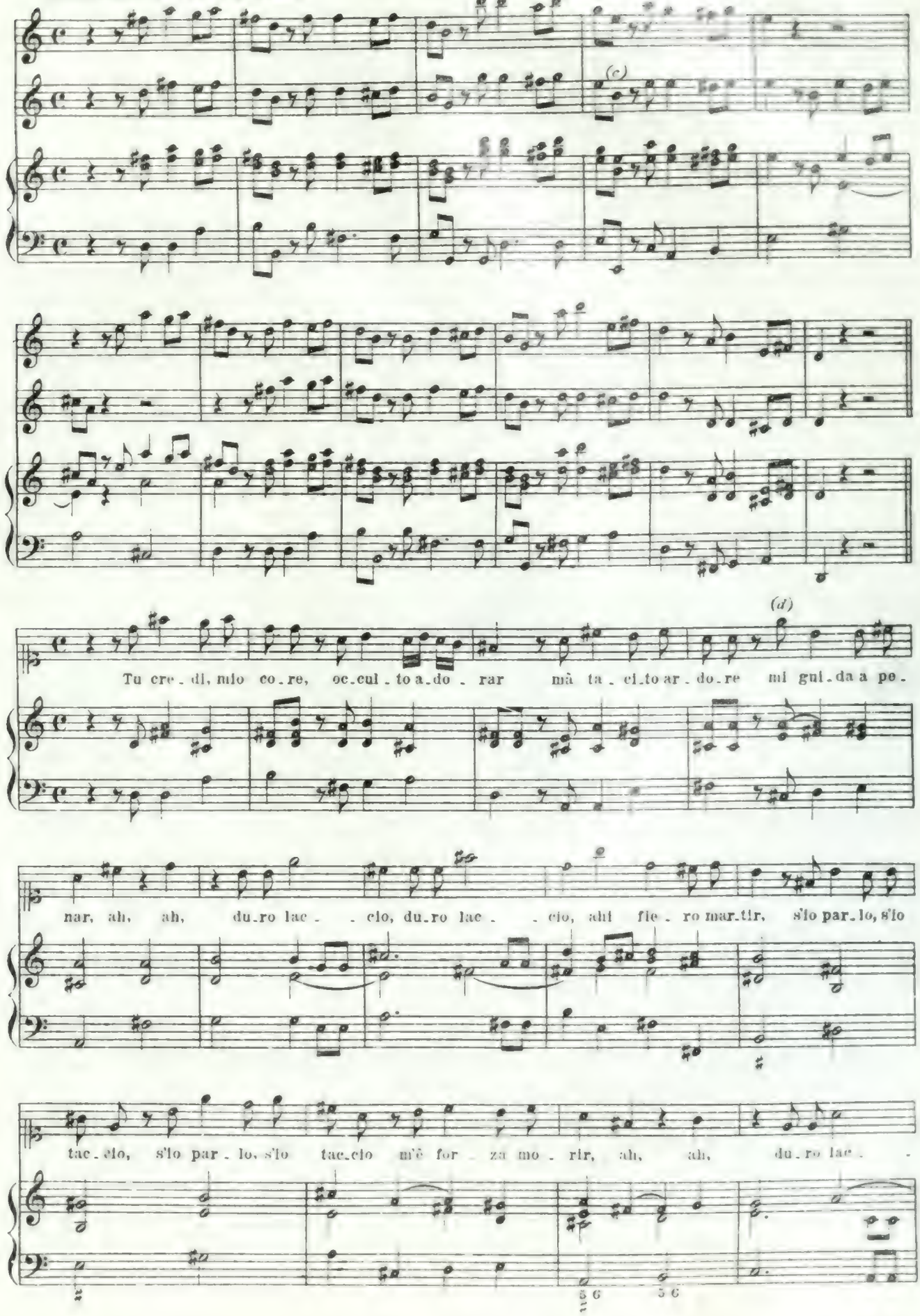
Mà non sai, se più lan - gue, ò chi par - te o chi re - - sta. Se tu sa - pes - si,

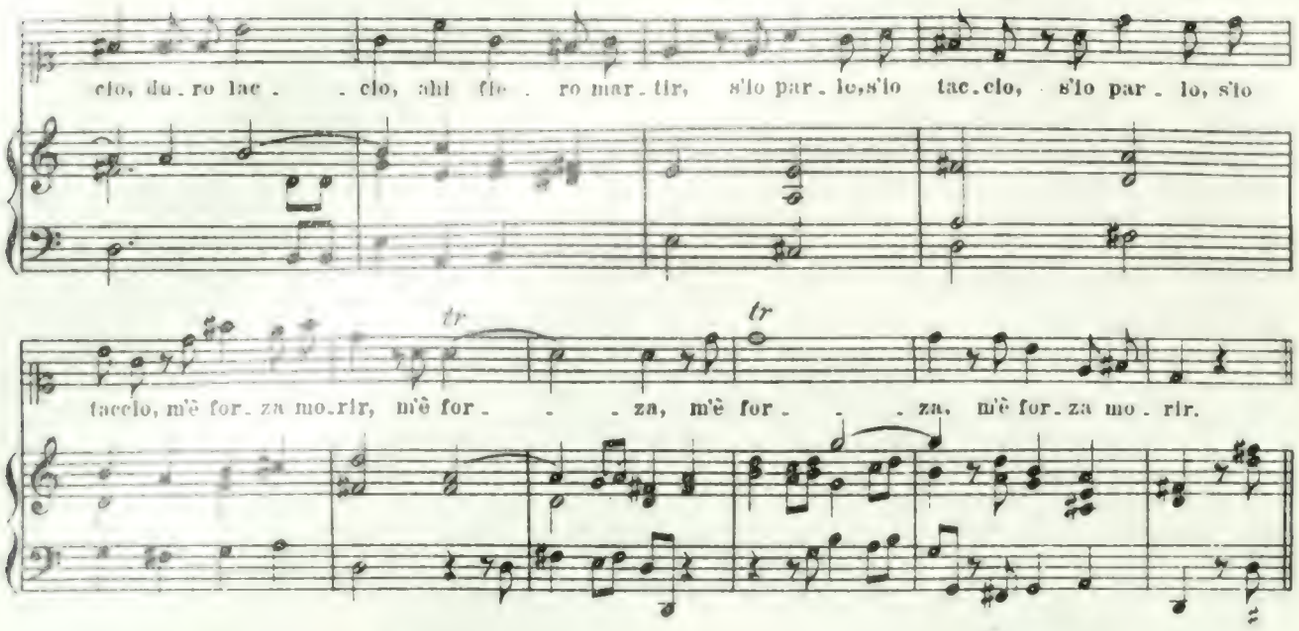
oh Di - o! che sot - to que - ste spo - glie vi - ve il Pren - ce d'E - git - to, sò

ben che l'a - spra do - glia, ond' a - mor ti mor - ti - re, can - gie - re - sti in stu -


po.re e for.se in l.ra. Mi.se.ro To.lo.me.o, di quan.te
col.pe e quan.te con men.ti.to sembian.te ahi mi fo.re.o! Mà che tal' vis.se Al.
ci.de, A.chil.le; Al.ci.de l.stes.so fù don.na un tem.po e fe.mi.ni.le ef.
fet.to eb.be di lui la pal.ma. Se don.ne.sca hò la ve.ste, hò re.gia l'al.ma.
Las.so, mà che fa.rò? sco.pri.rò, ta.ce.rò.

Ritornello *(2 Vol. u. Bass.)*





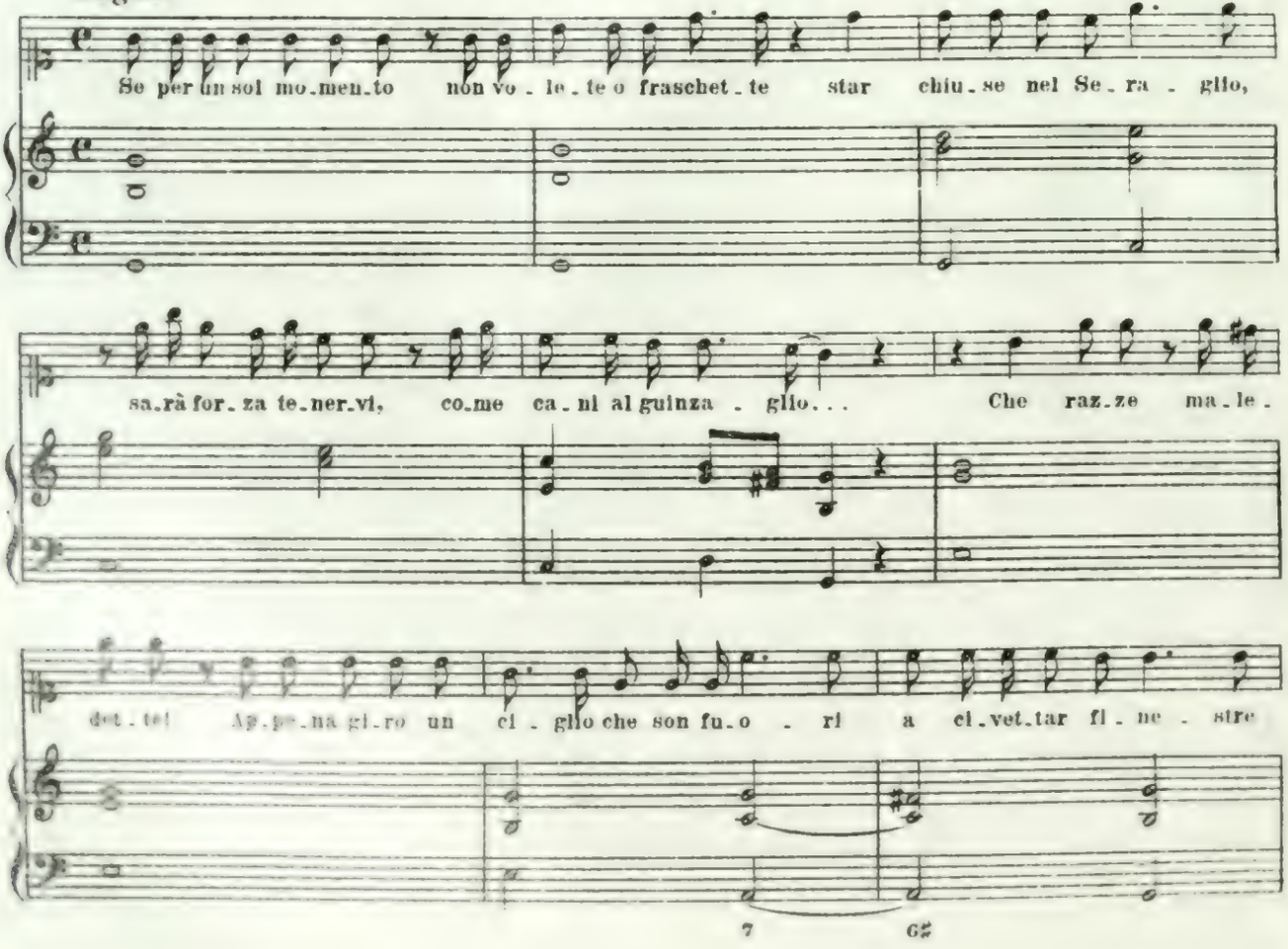
2. Ritornello ut supra.

E fatto cor mio
Bersaglio d' Amor,
Mi sprona il desio,
Mi lega il timor.

Io non v'intendo,
Confusi pensier
Parlando o tacendo
M'è forza cader.

SCENA 12ª Bagoa. Celinda.

Bagoa.



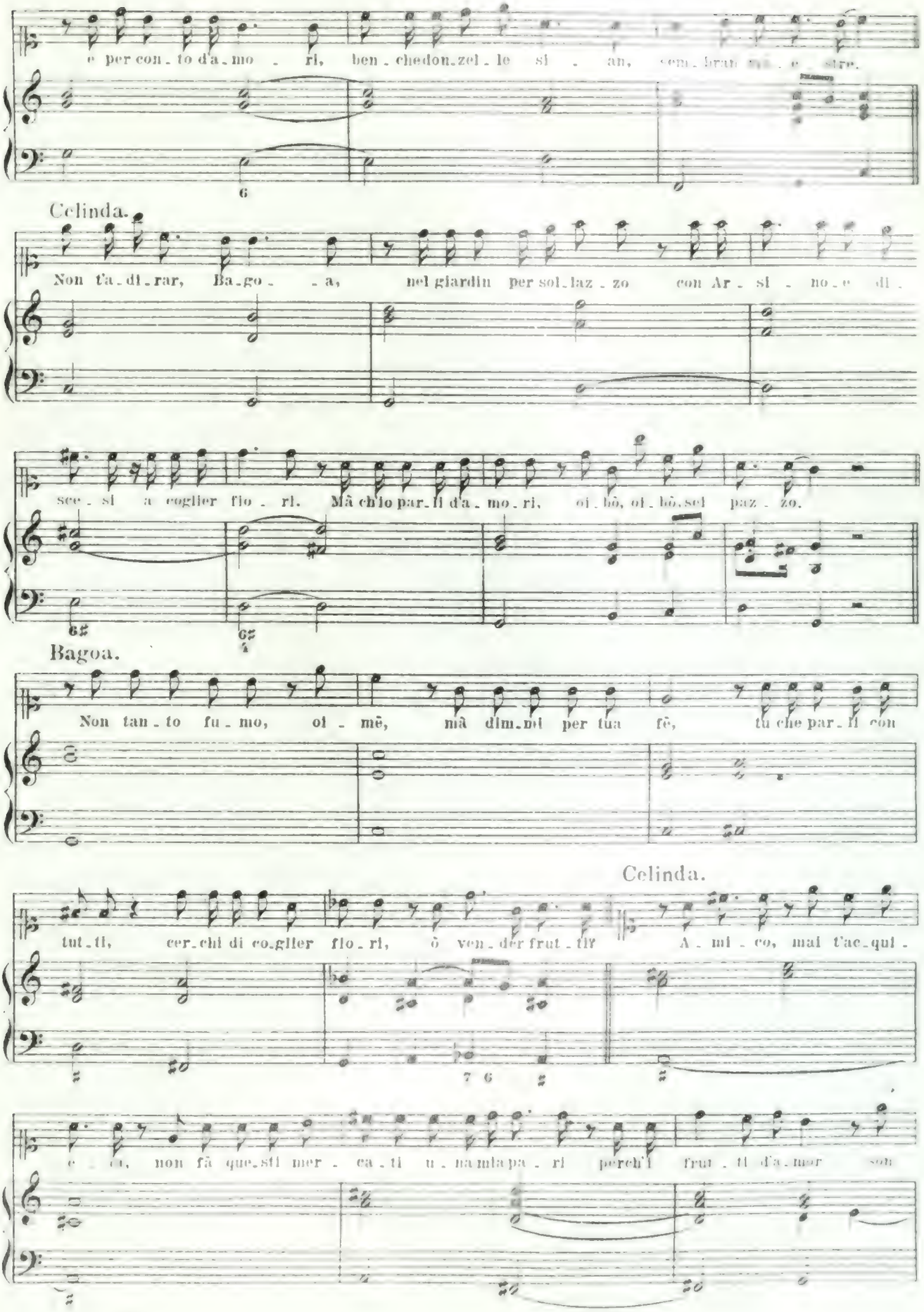
e per con_to d'a_mo _ ri, ben_che don_zel_le si _ an, sem_bran ma_e_stre.

Celinda.

Non t'a_di_rar, Ba_go_ _a, nel giardin per sol_laz_zo con Ar_si_no_e di_

sce_si a coglier flo_ri. Mà ch'io par_li d'a_mo_ri, oi_bò, oi_bò, sei paz_zo.

Bagoa.



Non tan_to fu_mo, oi_mè, mà dim_mi per tua fè, tu che par_li con

tut_ti, cer_chi di co_glier flo_ri, ò ven_der frut_ti?

Celinda.

A_mi_co, mai t'ac_qui_

e_ca, non fà que_sti mer_ca_ti u_na mia pa_ri perch'i frut_ti d'a_mor son

Bagoa.

trop - po ca - ri. . . . . Non ti cre - do, so - rel - la. An - zi og - gi - di si

ven - do - no per nul - la ne sa - reb - be gran nuo - va, che tal'u - na di voi gli des - se a

Celinda. Bagoa.

pro - va. Non m'of - fen - der, Ba - go - a, pu - di - ca lo so - no. Pu - di - ca,

tel per - do - no. Guar - da - ti ben, Ce - lin - da, che se fin - gi la ca - sta e l'e - re -

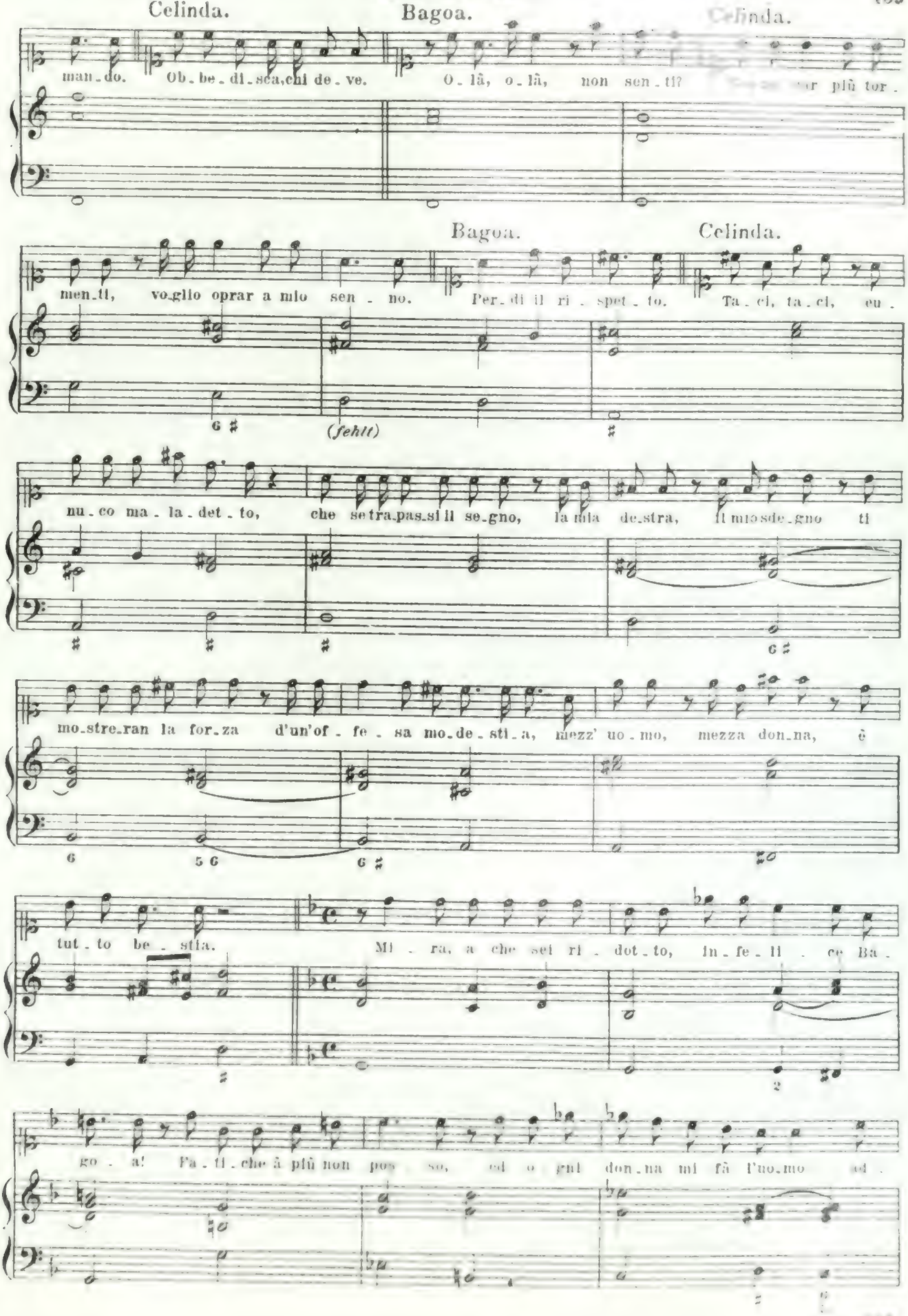
Celinda.

mi - ta, tu non fac - ci u - na brut - ta ri - u - sci - ta... Or - sù, ta - ci, ma - li - gno,

Bagoa. Celinda. Bagoa.

o ch'io m'adi - ro. Se - gno di ve - ri - tà, van - no al - le stan - ze! Non vo - glio. Io tel' co -

+) *im Original:*


Celinda.
Bagoa.
Celinda.
man_do. Ob_be_di_sca, chi de_ve. O_lâ, o_lâ, non sen_ti?
Bagoa.
Celinda.
men_ti, vo_glio oprar a mio sen_no. Per_di il ri_spet_to. Ta_ci, ta_ci, eu_
(fehlt)
nu_co ma_la_det_to, che se tra_pas_si il se_gno, la mia de_stra, il mio sde_gno ti
mo_stre_ran la for_za d'un'of_fe_sa mo_de_sti_a, mezz' uo_mo, mezza don_na, è
tut_to be_stia. Mi_ra, a che sei ri_dot_to, In_fe_li_ce Ba_
go_a! Fa_ti_che à più non pos_so, ed o gni don_na mi fà l'uo_mo ed

dos - si, Te mo, che queste fra_sche con sì po_co ri_spet_to non fac_cin' del se_

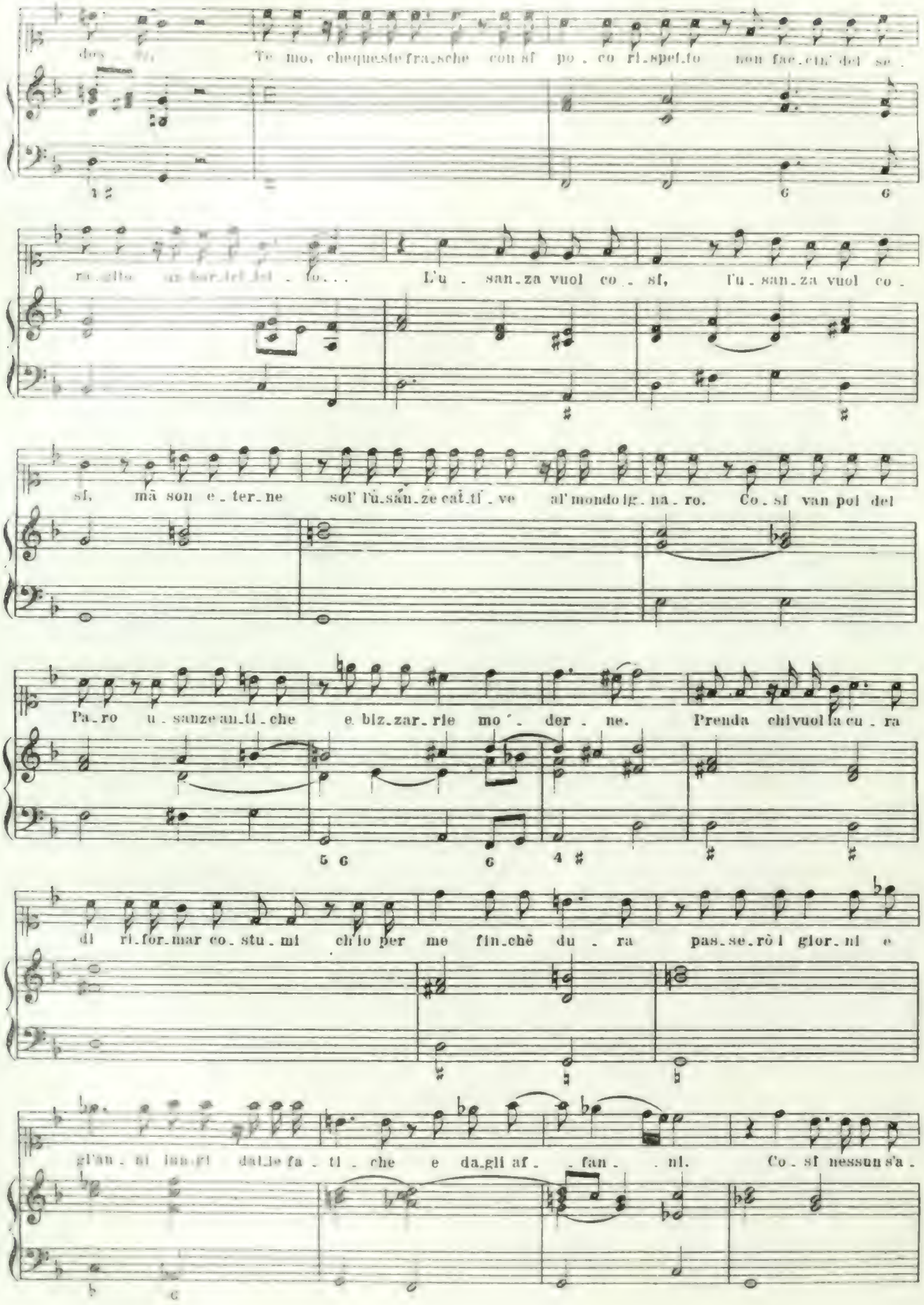
ra_glio un bar_tel_lel_to... L'u_san_za vuol co_sì, l'u_san_za vuol co_

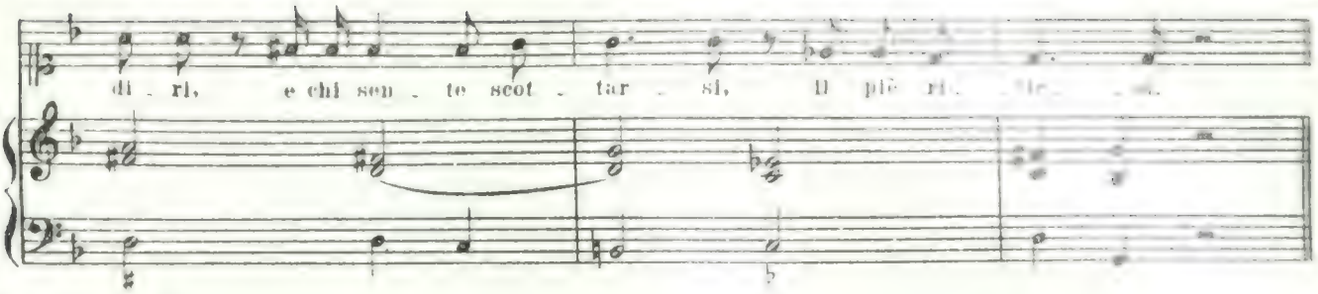
sì, mà son e_ter_ne sol' l'u_san_ze cat_ti_ve al' mondo ig_na_ro. Co_sì van poi del

Pa_ro u_sanze an_ti_che e biz_zar_rie mo_der_ne. Prenda chi vuol la cu_ra

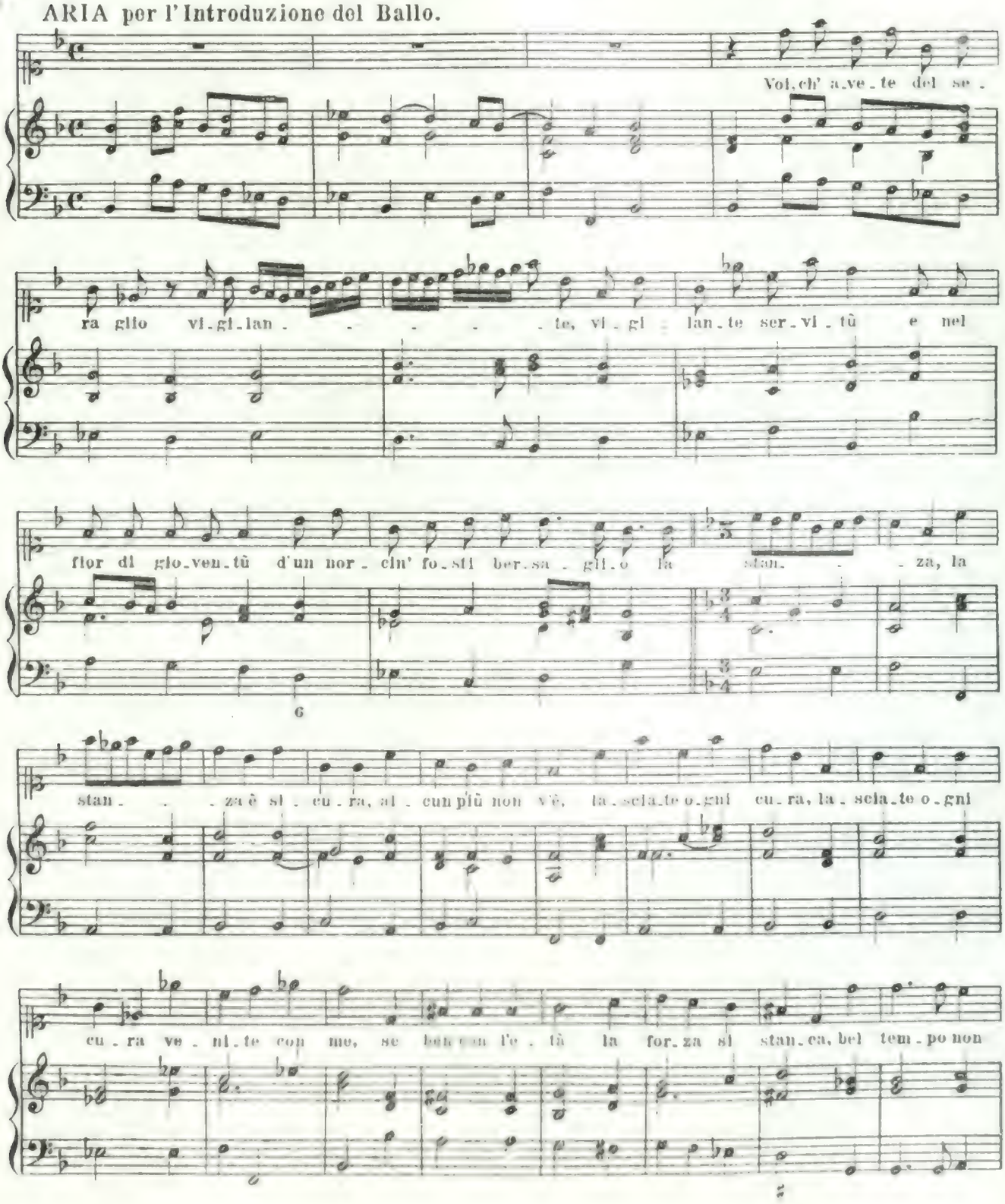
di ri_for_mar co_stu_mi ch'io per me fin_chè du_ra pas_se_rò i gior_ni e

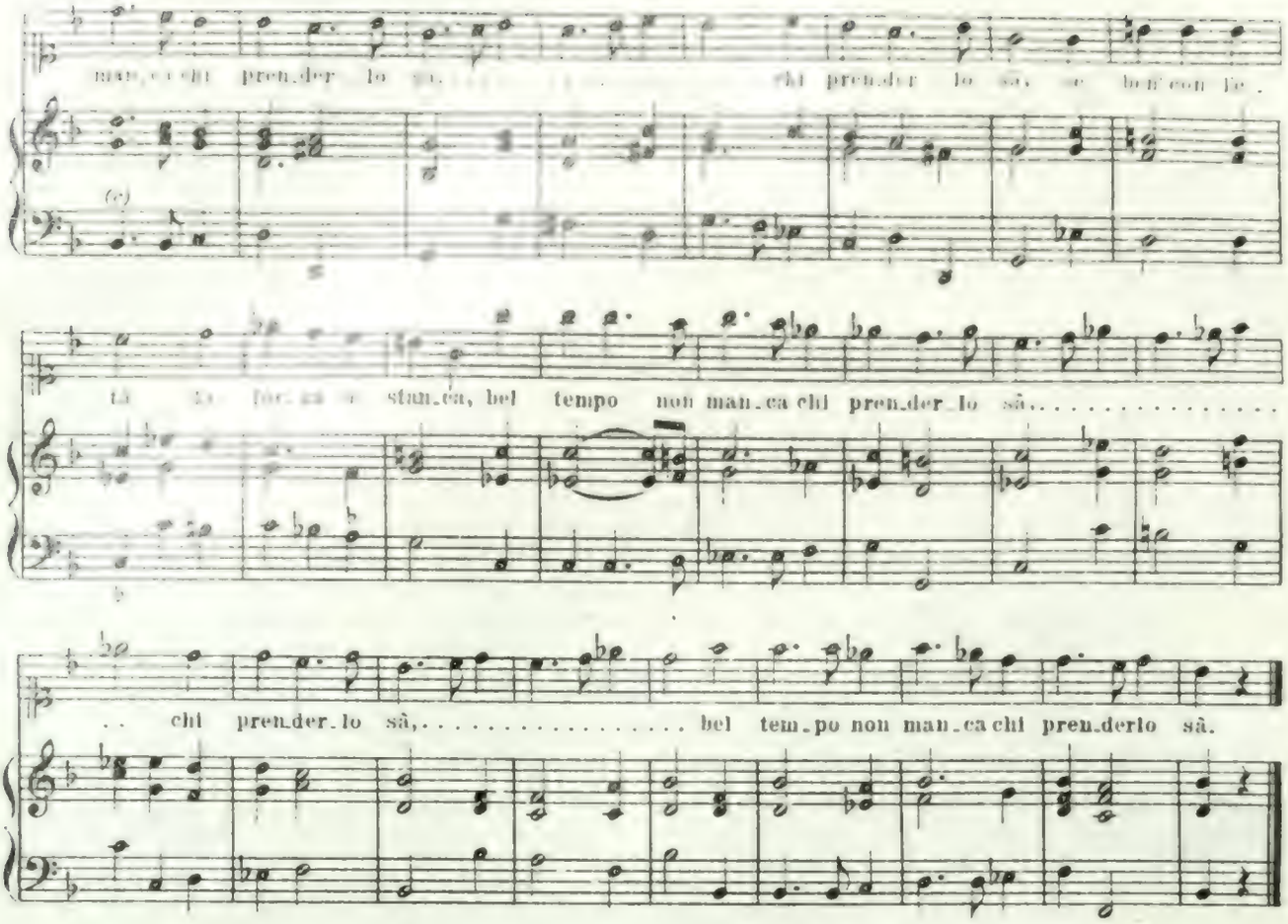
gl'an_ni lun_gi dal_le fa_ti_che e da_gli af_fan_ni. Co_sì nessun s'a_



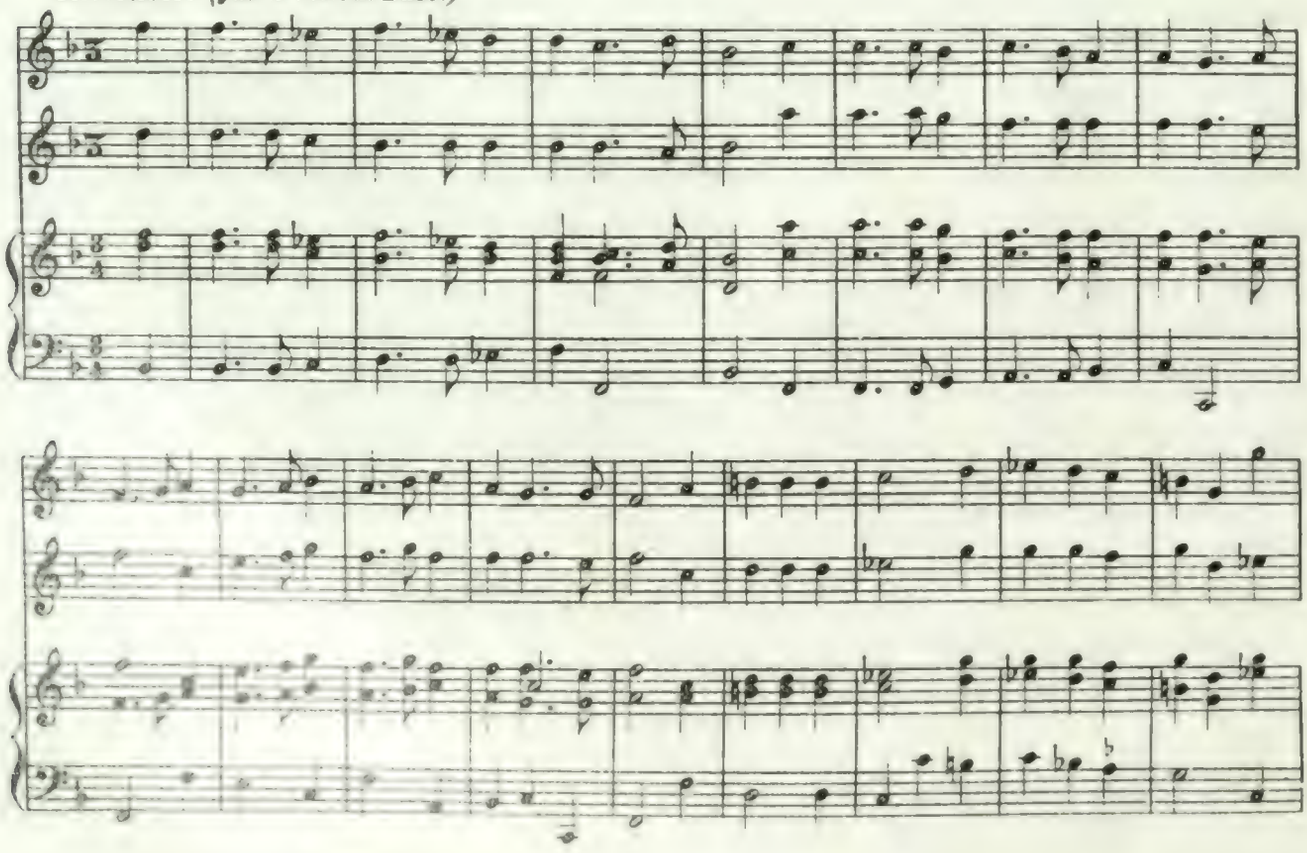


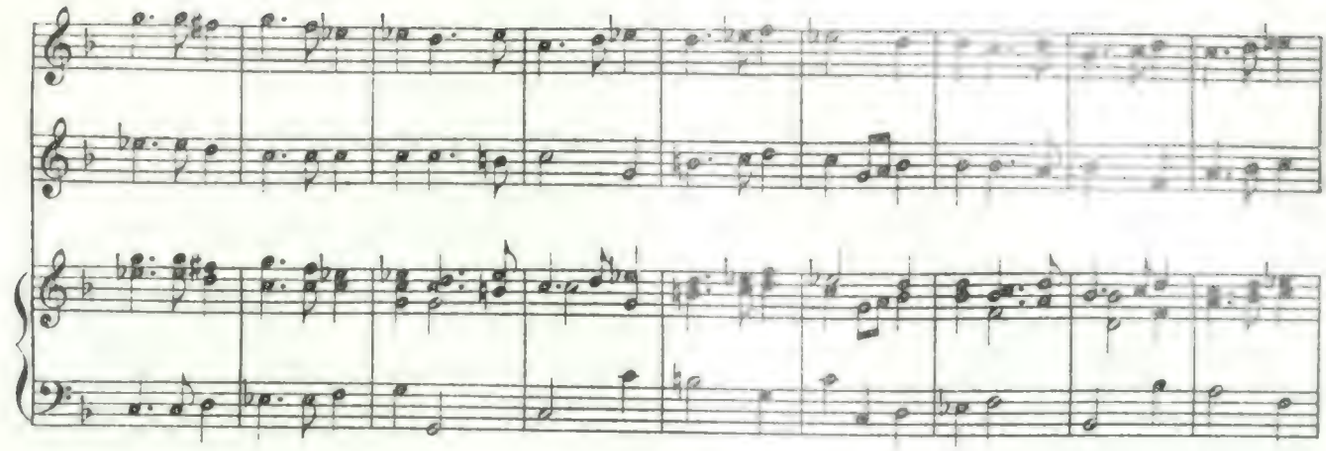
ARIA per l'Introduzione del Ballo.

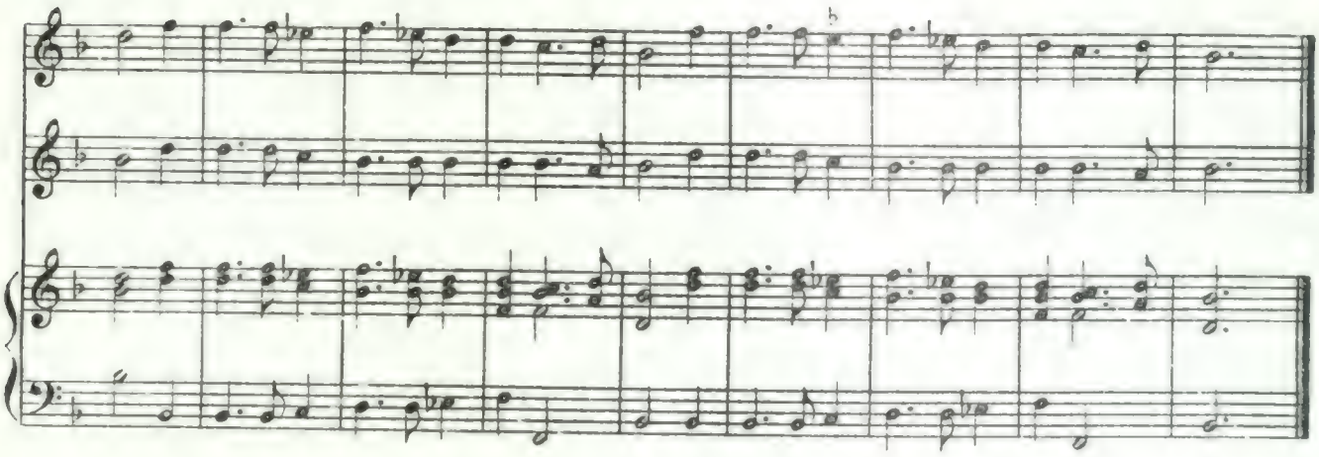




Ritornello *(für 2 Viol. u. Bass.)*







2.

Voi ch'in musici trastulli
Risonate fino al ciel
E con guancia senza pel'
Ogni dì sete fanciulli
Il bello movete
Veloci col piè,
Danzate, correte,
Venite con me.
Se ben con l'età *etc.*

Ritornello ut supra.

Poi segue il Ballo delli Eunuchi e termina il Primo Atto.

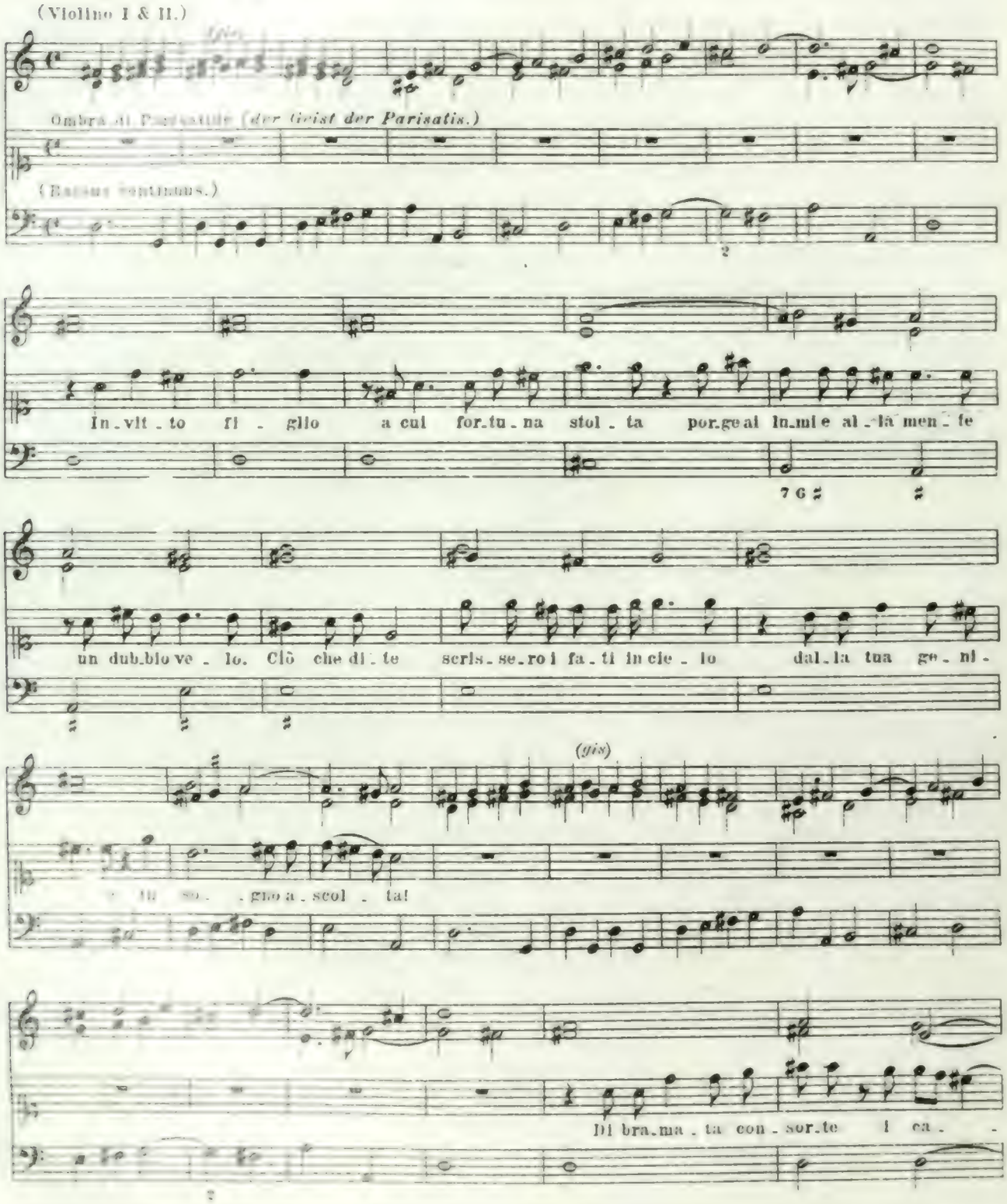
(Die Musik zum Ballet ist nicht vorhanden.)

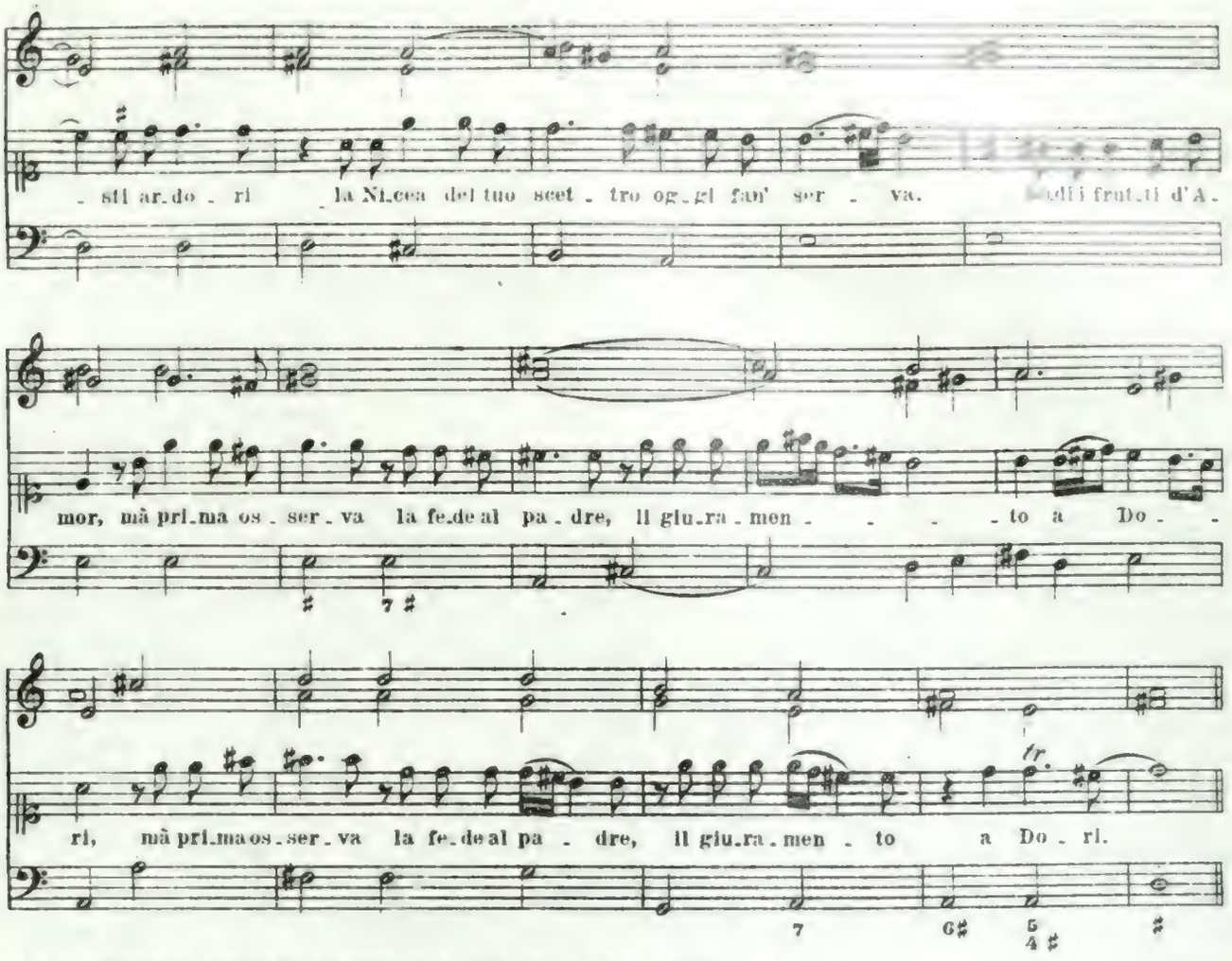
SCHLUSS des **1.** AKTES.

Anhang.

Um das Bild über **CESTI** *zu vervollständigen, theile ich die hervorragendsten Sätze der übrigen zwei Akte derselben Oper mit, sowie noch einige aus anderen Opern desselben Komponisten.*

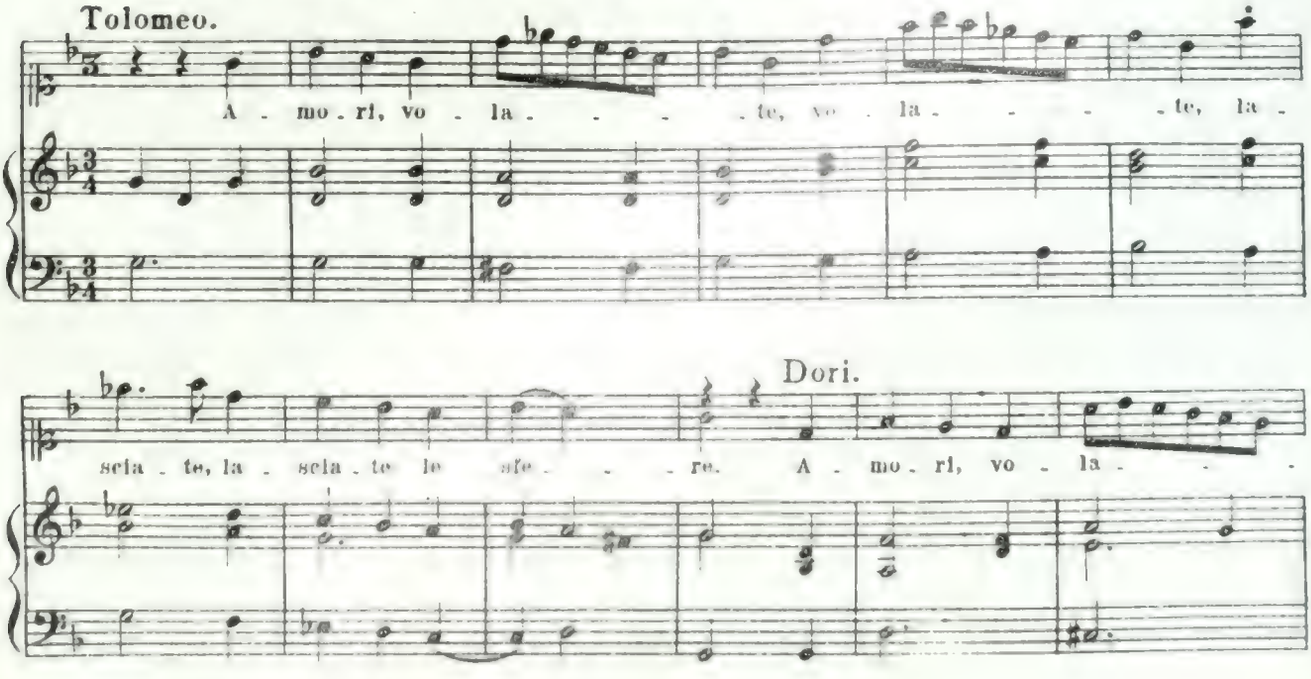
2. Akt, SCENE 19. *Ein Recitativ mit Instrumentalbegleitung.*

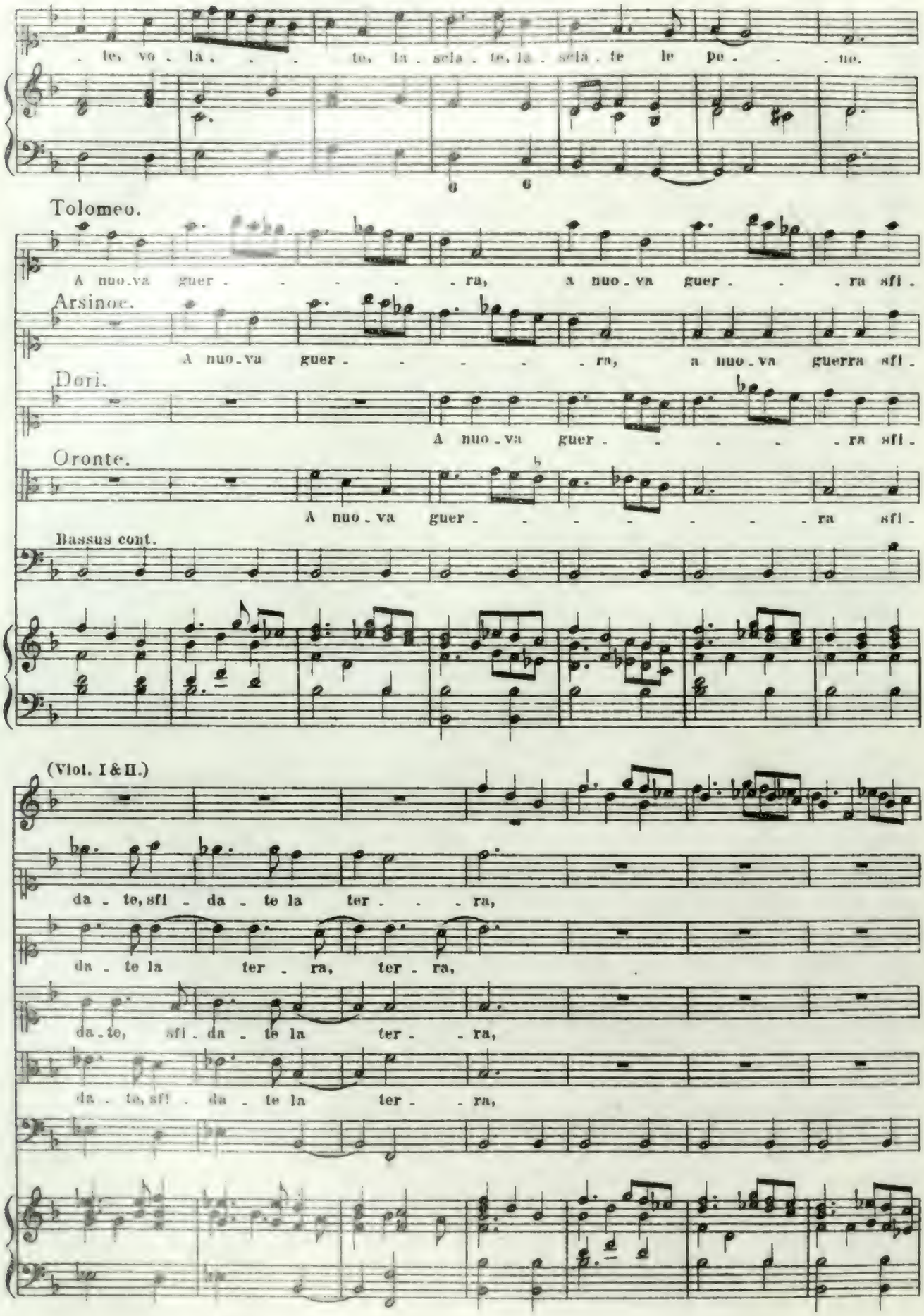


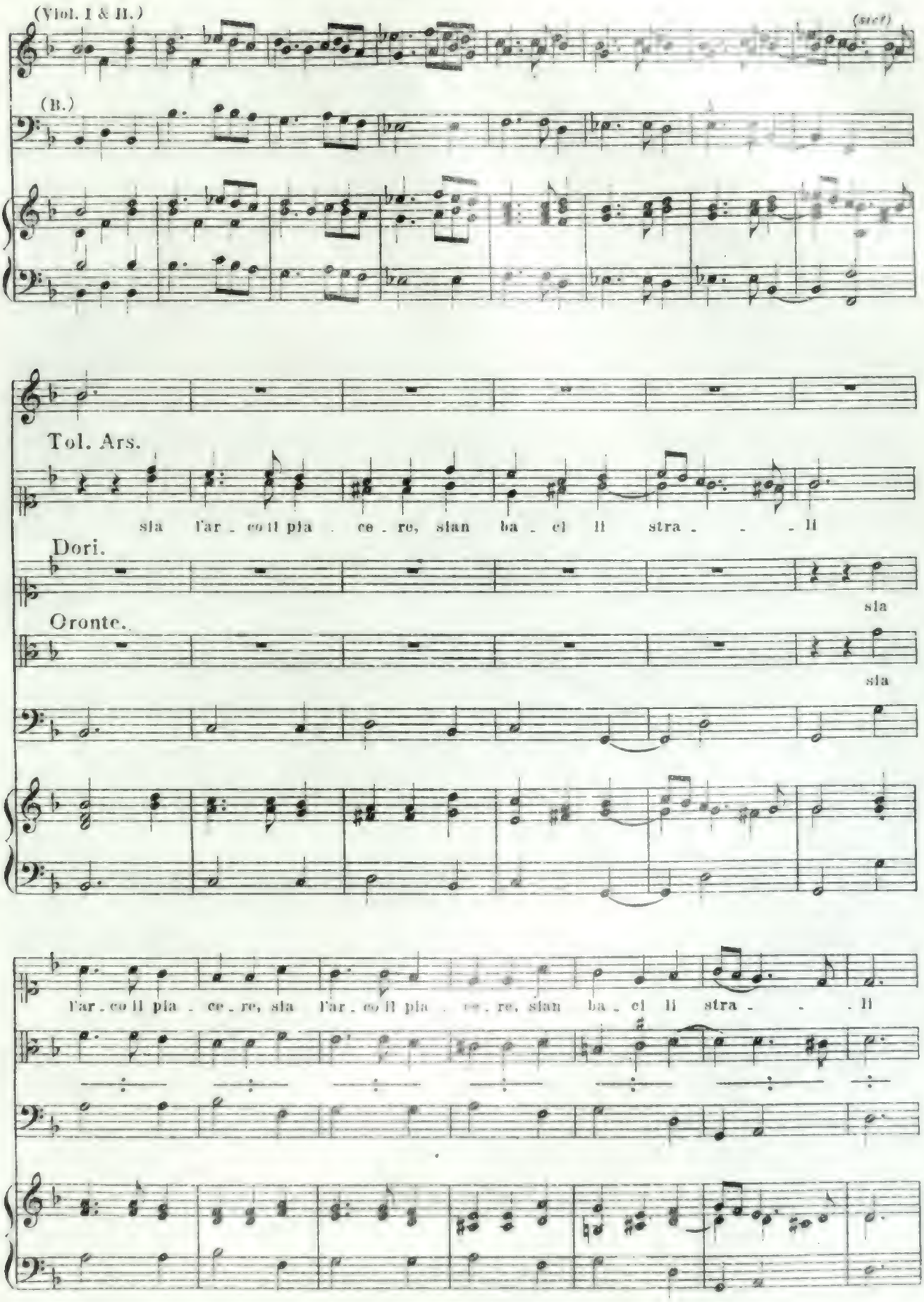


(Ein ähnliches Sätzchen befindet sich auch im 3. Akt, Scene 19.)

3. Akt, SCHLUSS-SATZ, *mit „CORO" bezeichnet.*




te, vo . la . . . te, la . scia . te, la . scia . te le pe . . . ne.
Tolomeo.
A nuo . va guer . . . . . ra, a nuo . va guer . . . ra sfi .
Arsinoe.
A nuo . va guer . . . . . ra, a nuo . va guerra sfi .
Dori.
A nuo . va guer . . . . . ra sfi .
Oronte.
A nuo . va guer . . . . . ra sfi .
Bassus cont.
(Viol. I & II.)
da . te, sfi . da . te la ter . . . ra,
da . te la ter . ra, ter . ra,
da . te, sfi . da . te la ter . . ra,
da . te, sfi . da . te la ter . . ra,


(Viol. I & II.)
(sic!)
(B.)
Tol. Ars.
sia l'ar - co il pia - ce - re, sian ba - ci li stra - - - li
Dori.
sia
Oronte.
sia
l'ar - co il pia - ce - re, sia l'ar - co il pia - ce - re, sian ba - ci li stra - - - li

(Vivi. I & II.)

(sic!)

Tol. Ars.

Im - pa - ra - te, im - pa - ra - te, o mor - ta - - li, che dop - po mil - le

Dori.

Oronte.

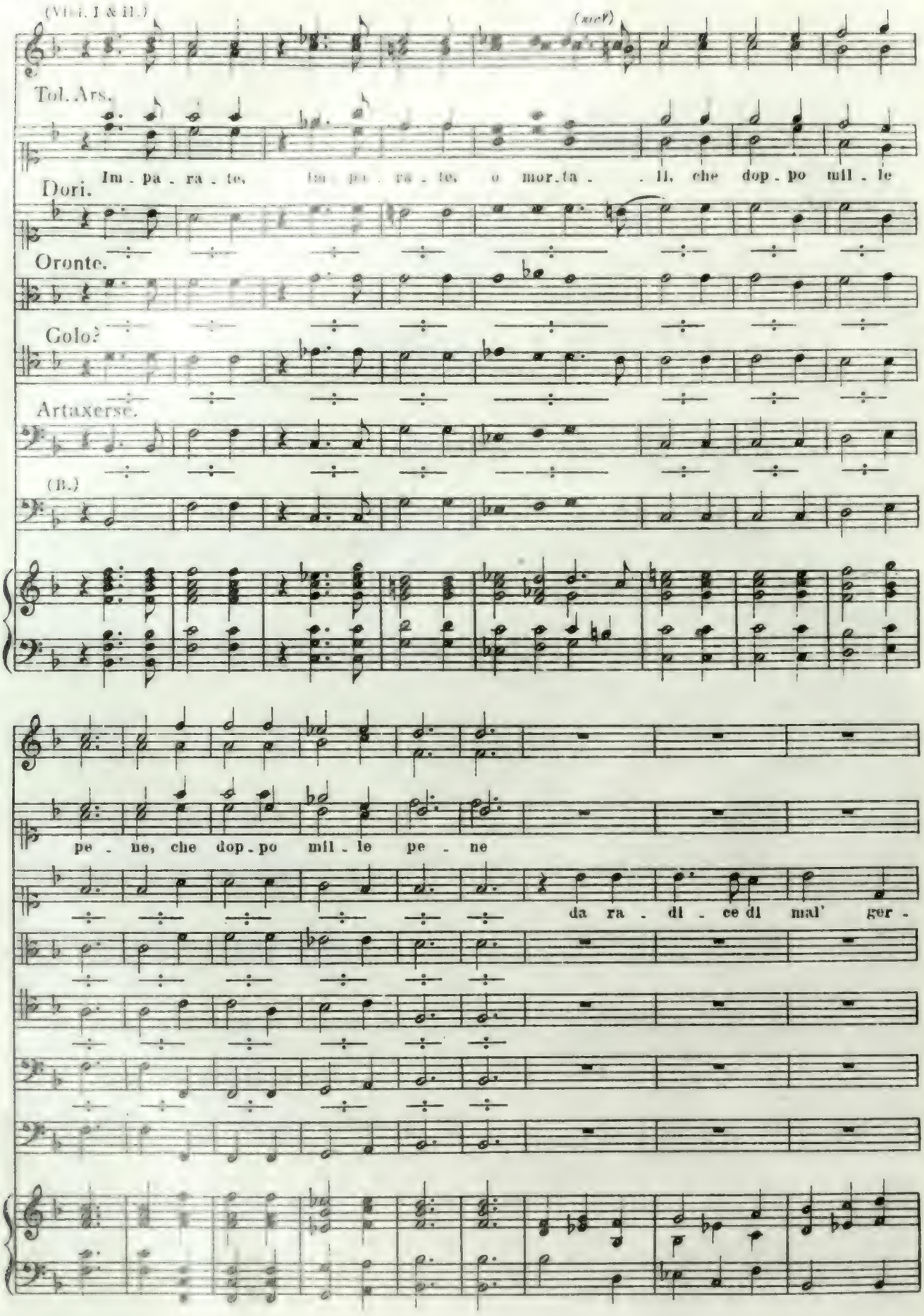
Golo?

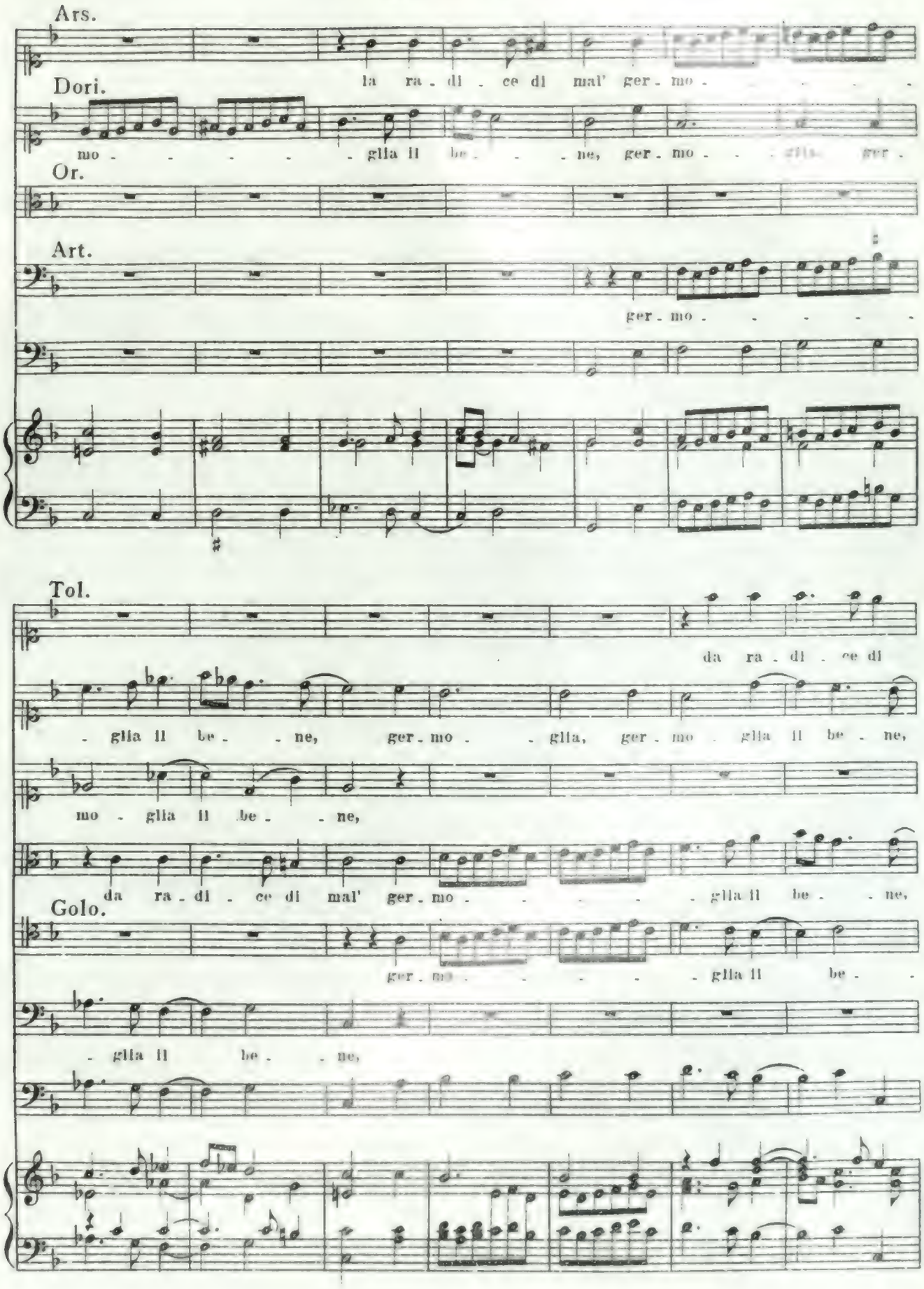
Artaxerse.

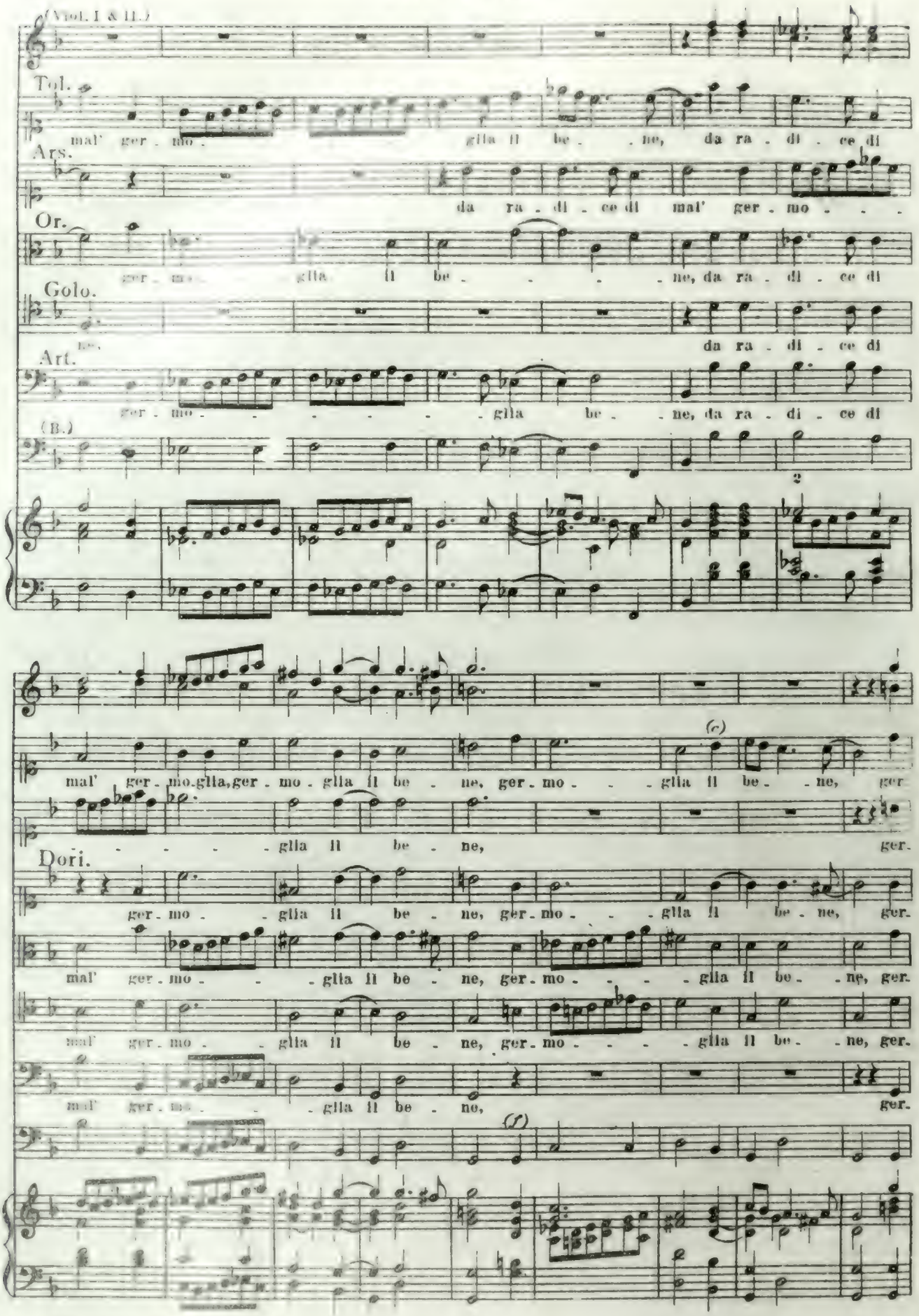
(B.)

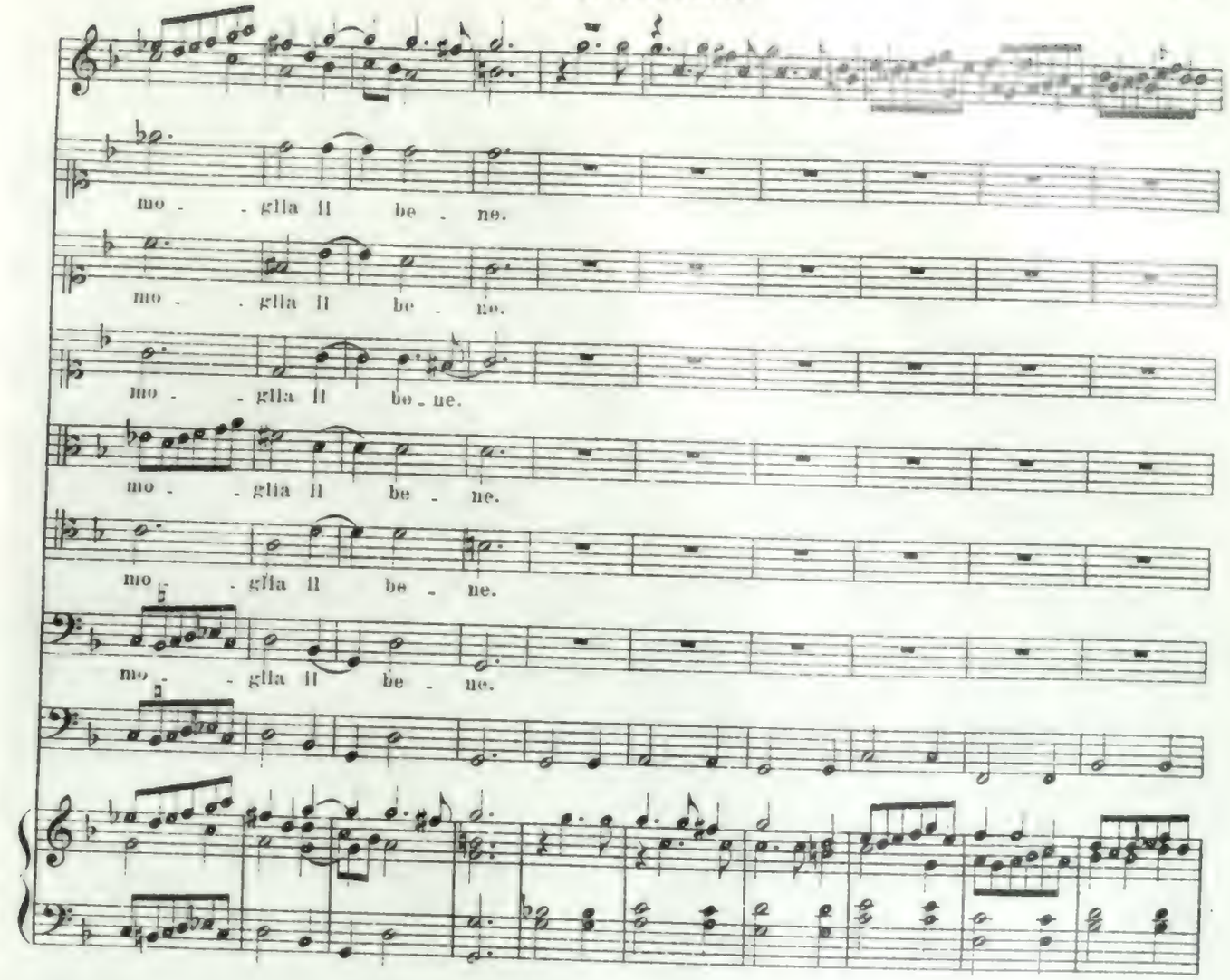
pe - ne, che dop - po mil - le pe - ne

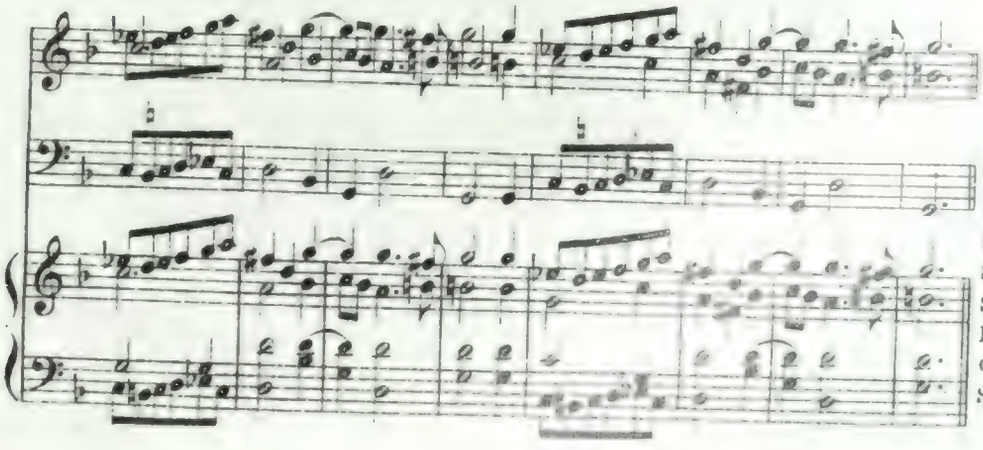
da ra - di - ce di mal' ger -




Ars.
la ra - di - ce di mal' ger - mo -
Dori.
mo - - - - - glia il be - - - ne, ger - mo - - - glia, ger -
Or.
Art.
ger - mo - - - - -
Tol.
da ra - di - ce di
- glia il be - - ne, ger - mo - - glia, ger - mo - glia il be - ne,
mo - glia il be - - ne,
da ra - di - ce di mal' ger - mo - - - - glia il be - - ne,
Golo.
ger - mo - - - - glia il be -
- glia il be - - ne,


(Viol. I & II.)
Tol.
mal' ger - mo - gli - a il be - - ne, da ra - di - ce di
Ars.
da ra - di - ce di mal' ger - mo - - -
Or.
ger - mo - gli - a il be - - - - ne, da ra - di - ce di
Golo.
da ra - di - ce di
Art.
ger - mo - - - - - - - gli - a be - - ne, da ra - di - ce di
(B.)
2
mal' ger - mo - gli - a, ger - mo - gli - a il be - ne, ger - mo - - - gli - a il be - - ne, ger
- - - - - gli - a il be - ne, ger
Dori.
ger - mo - - gli - a il be - ne, ger - mo - - - gli - a il be - ne, ger
mal' ger - mo - - - gli - a il be - ne, ger - mo - - - gli - a il be - - ne, ger
mal' ger - mo - - gli - a il be - ne, ger - mo - - - - gli - a il be - - ne, ger
mal' ger - mo - - - gli - a il be - ne, ger





2.
Amori volate
Fugate il martire
A nueva guerra
Sfidate la terra
Sia face il gioire
Sian dardi i contenti
Imparate o viventi
Che doppo mille noie
Sorge da rio di pianto un
mar di gole.

FINE dell' OPERA.

Aus der Oper „**Le Disgrazie d'Amore**" *von* **Cesti, 1667.**

Partituren im Manuscript auf denselben **Bibliotheken.**

SINFONIA.

Stanze dell' Allegria.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola I.)

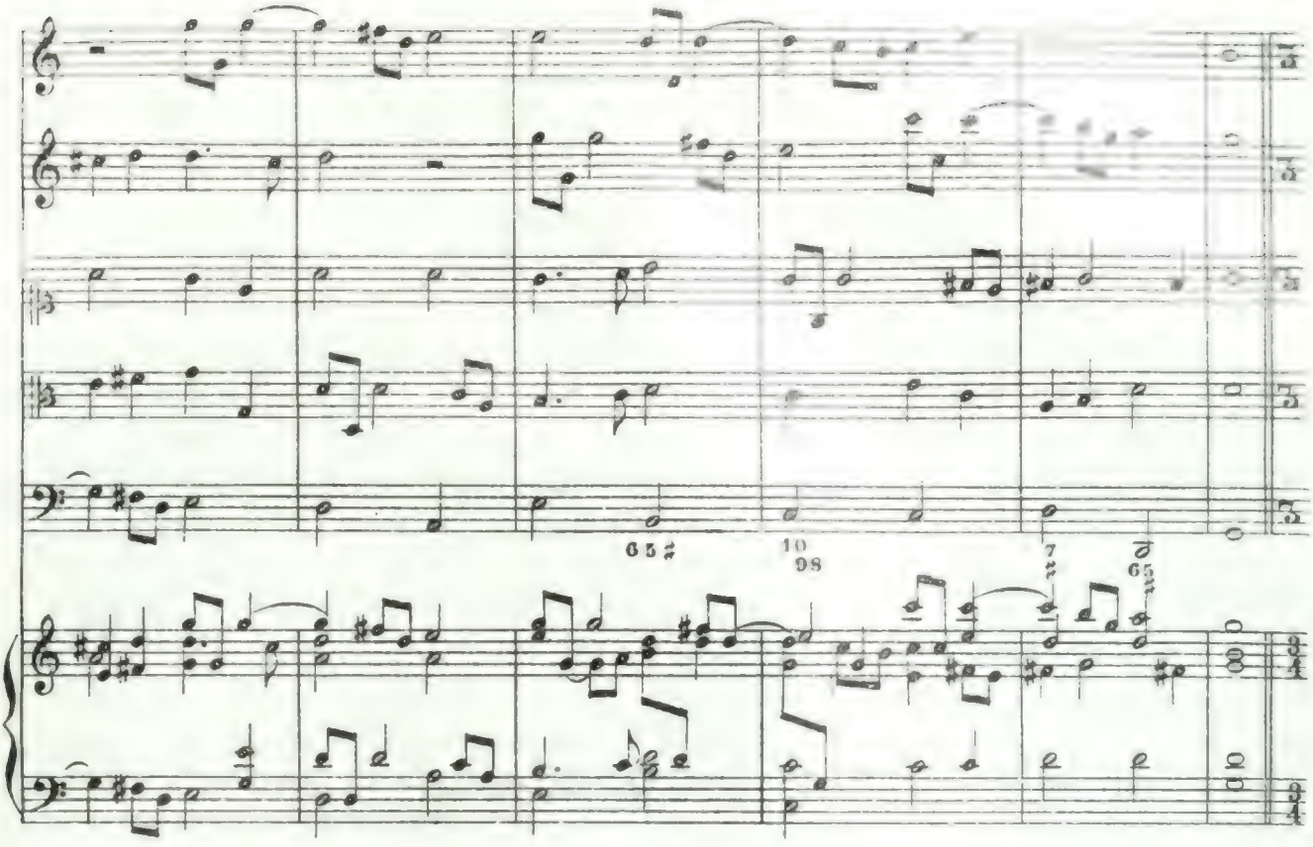
(Viola II.)

(Violone e B. contin.)

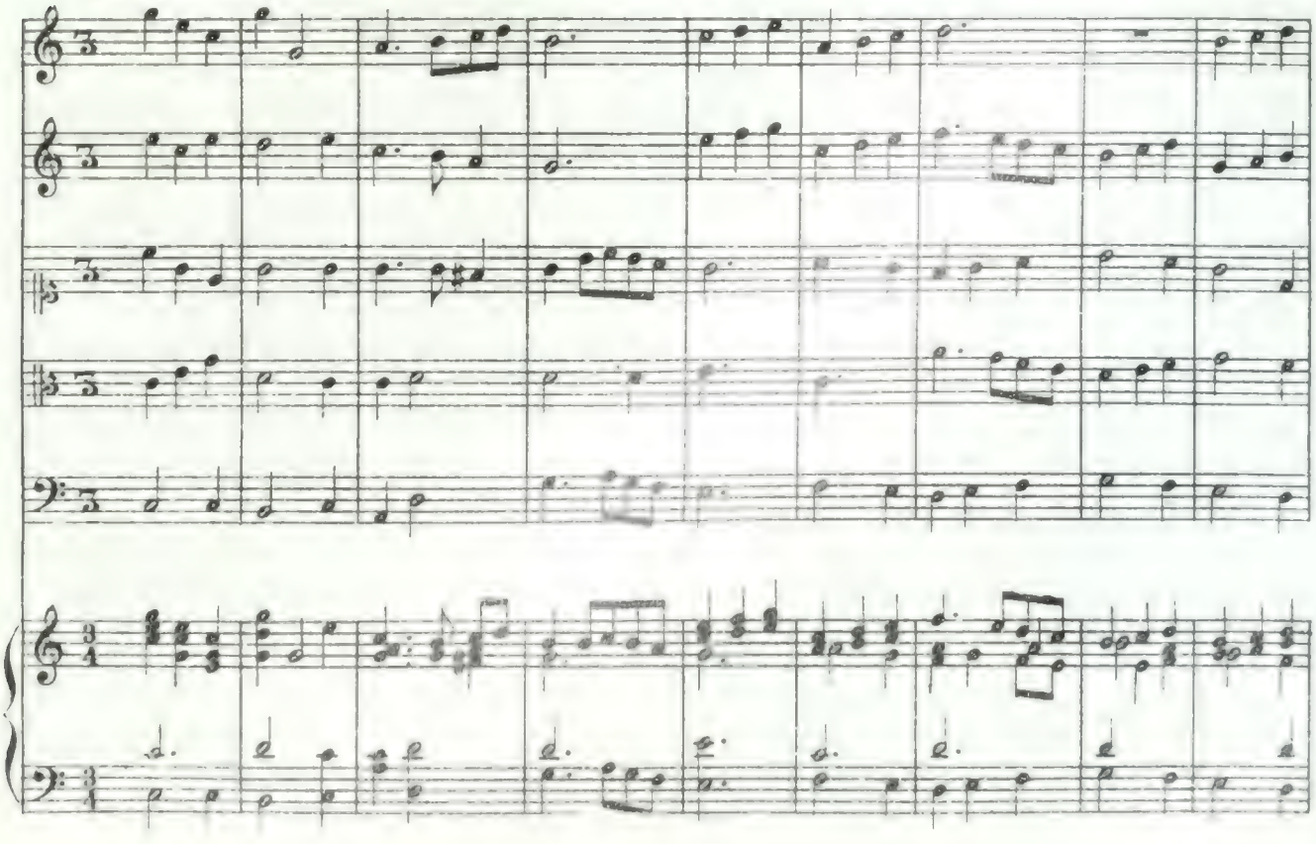
Klavier-Auszug

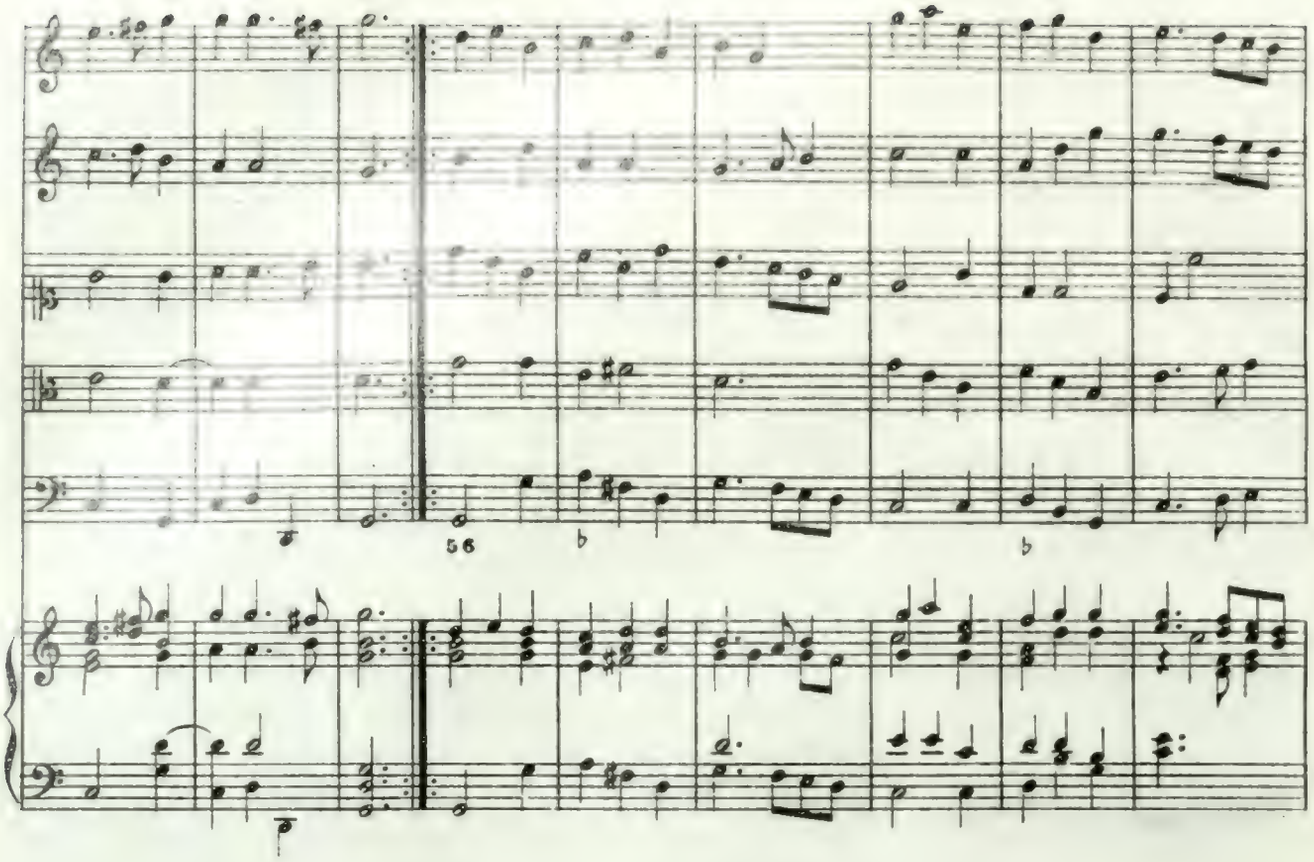
2

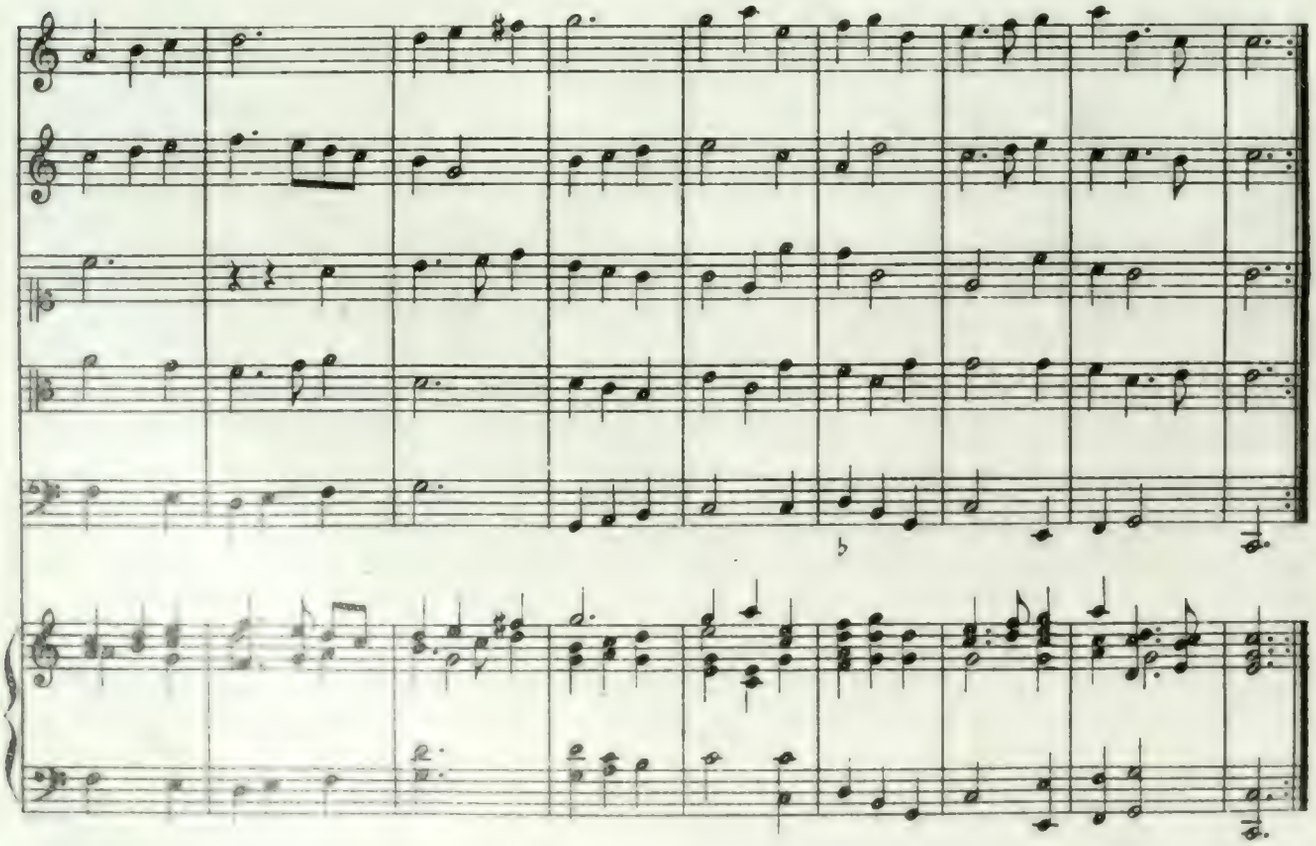
a) Die ersten vier Instrumente finden sich beim Schluss-Satz dieser Oper verzeichnet und ist es überhaupt das einzige Mal, dass diese Angabe vorkommt.



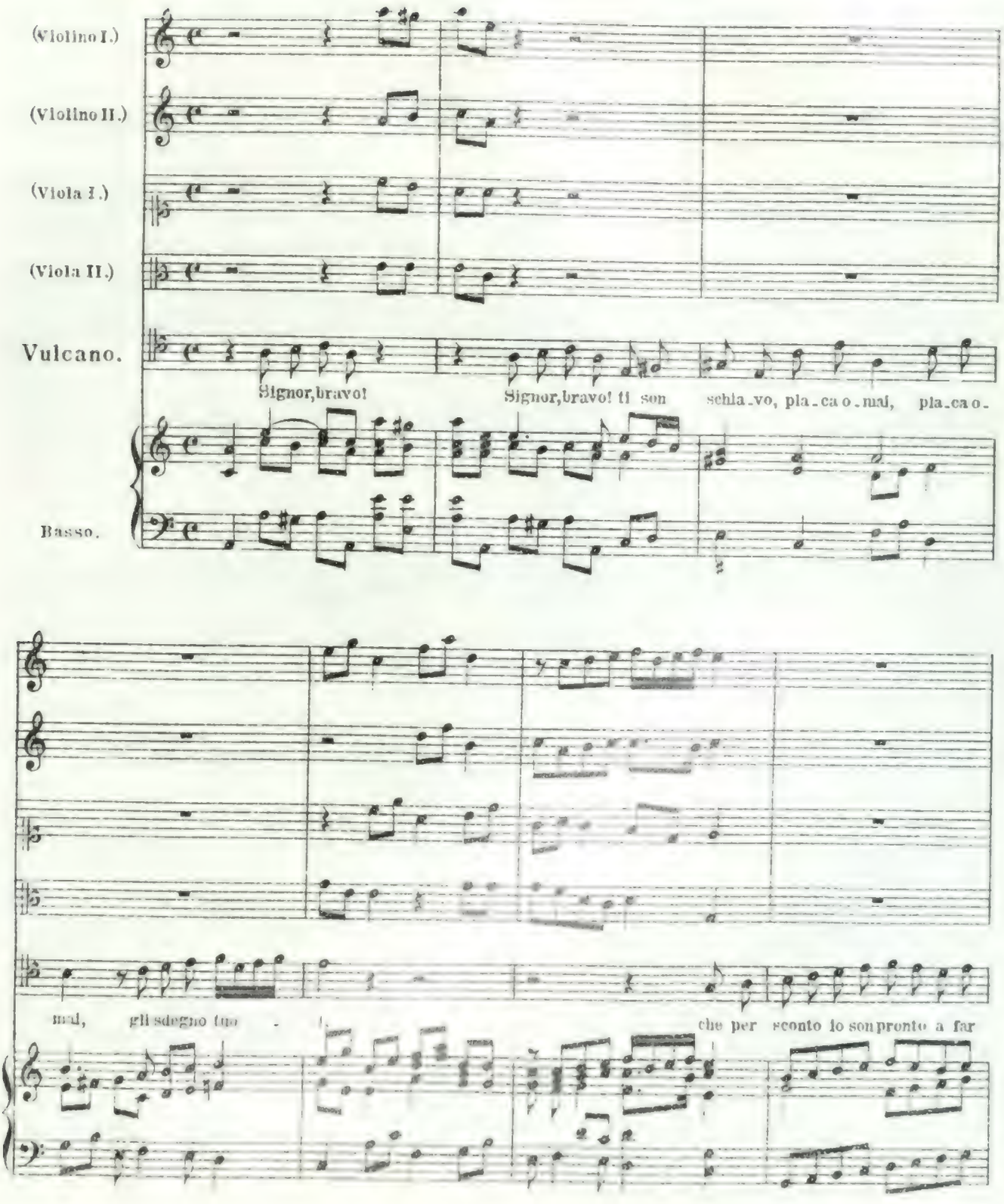
Sarabanda.

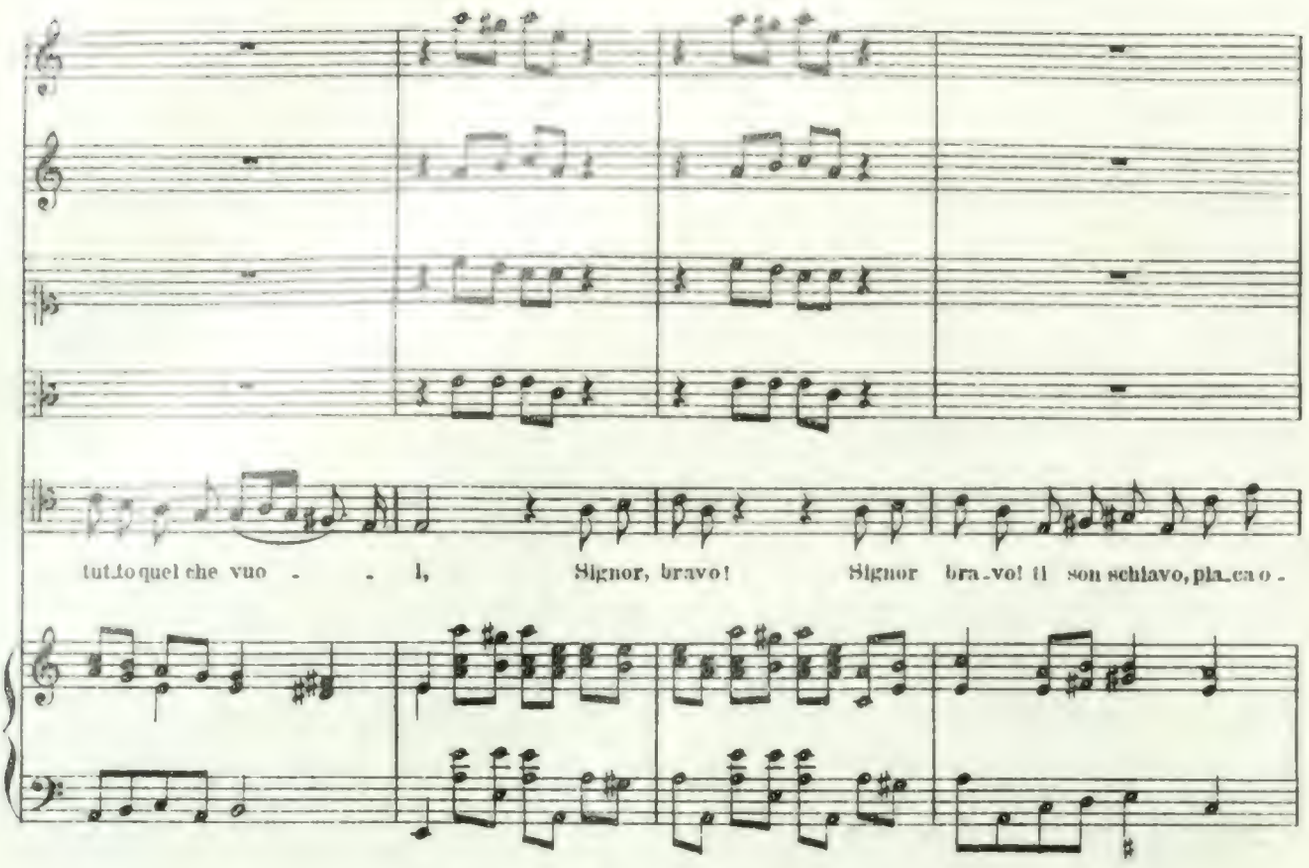


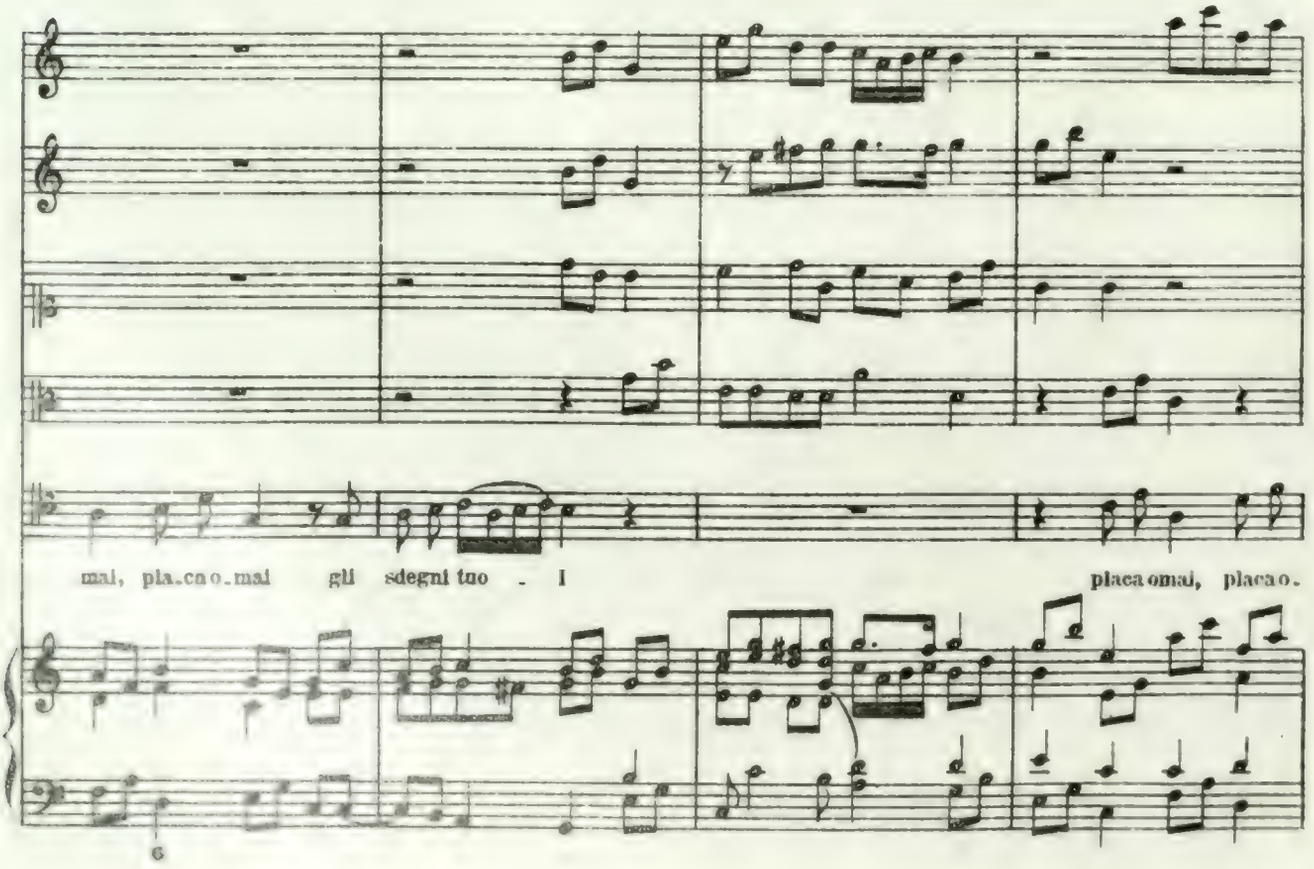

56

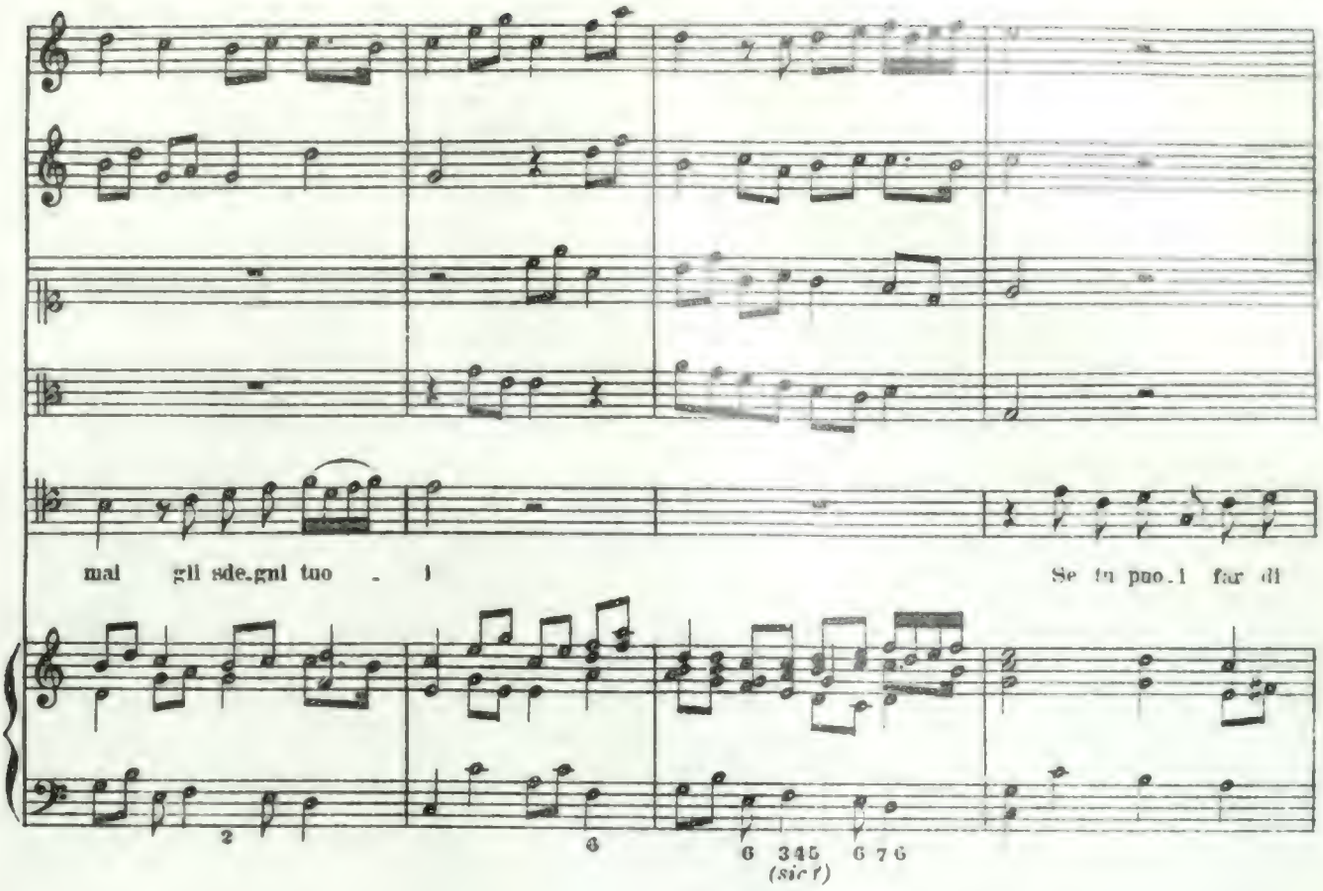


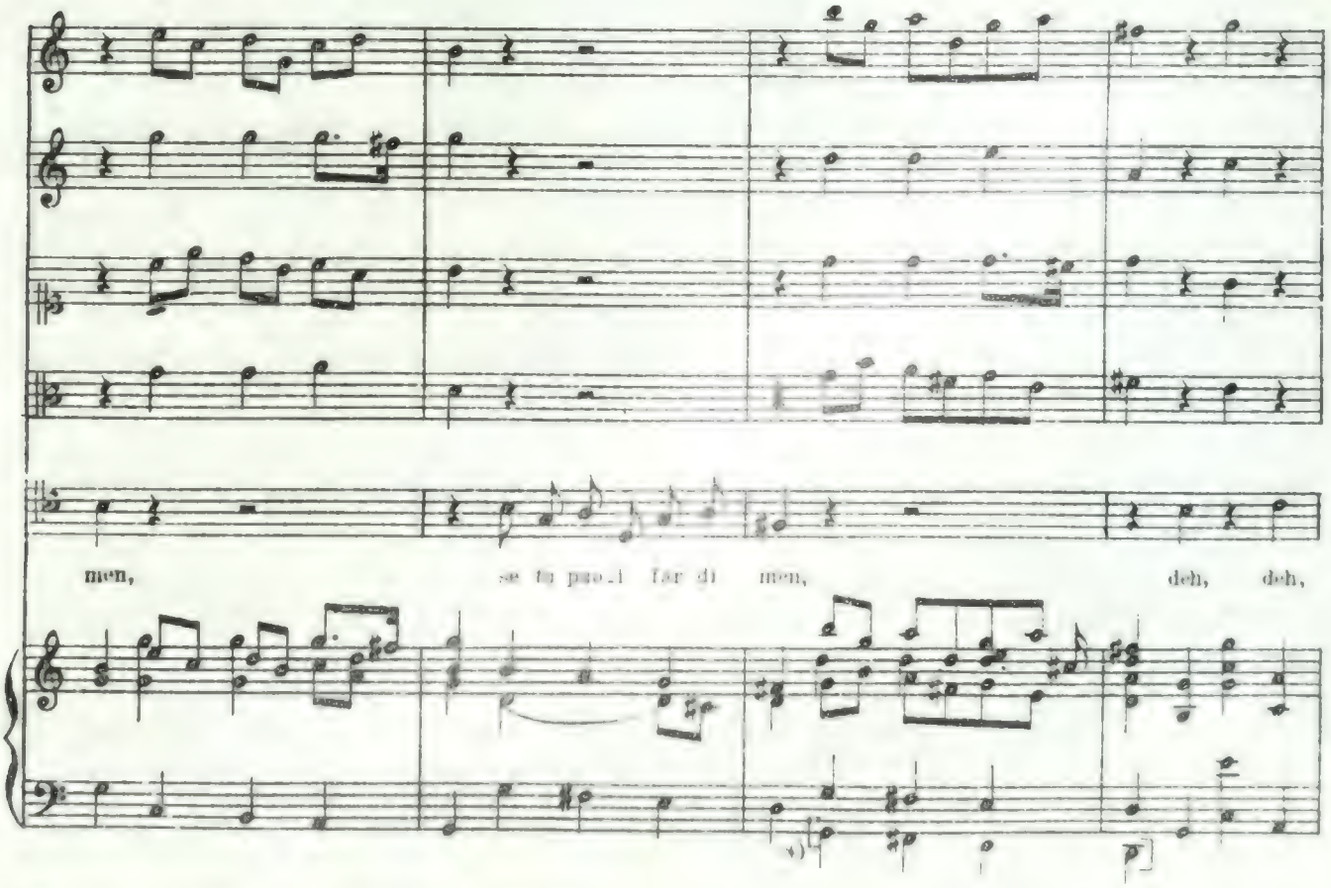
Akt 1, SCENE 7.


(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola I.)
(Viola II.)
Vulcano.
Signor, bravo!
Signor, bravo! ti son schia_vo, pla_ca o_mai, pla_ca o_
Basso.
mai, gli sdegno tuo
che per sconto io son pronto a far

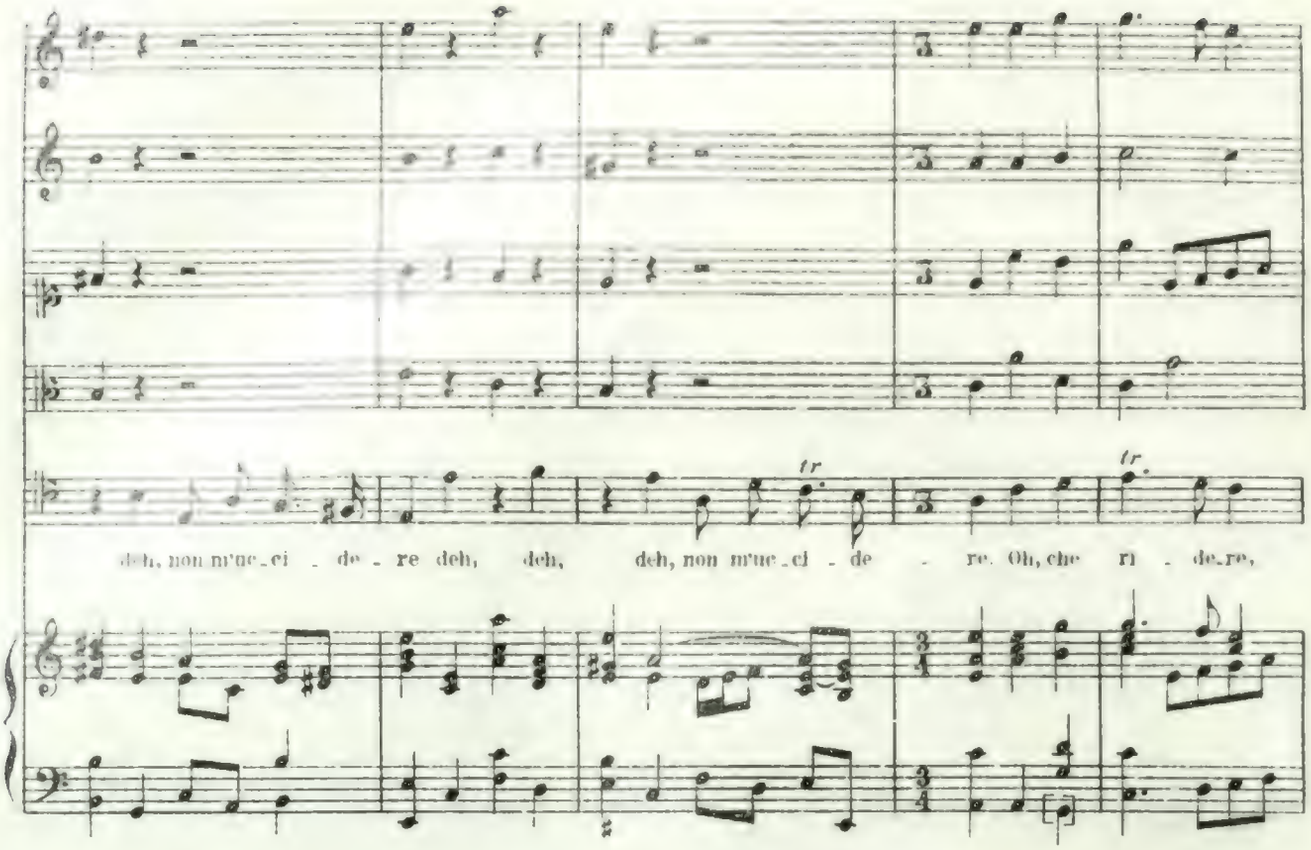

tut.to quel che vuo - - l, Signor, bravo! Signor bra.vo! ti son schiavo, pla.ca o -

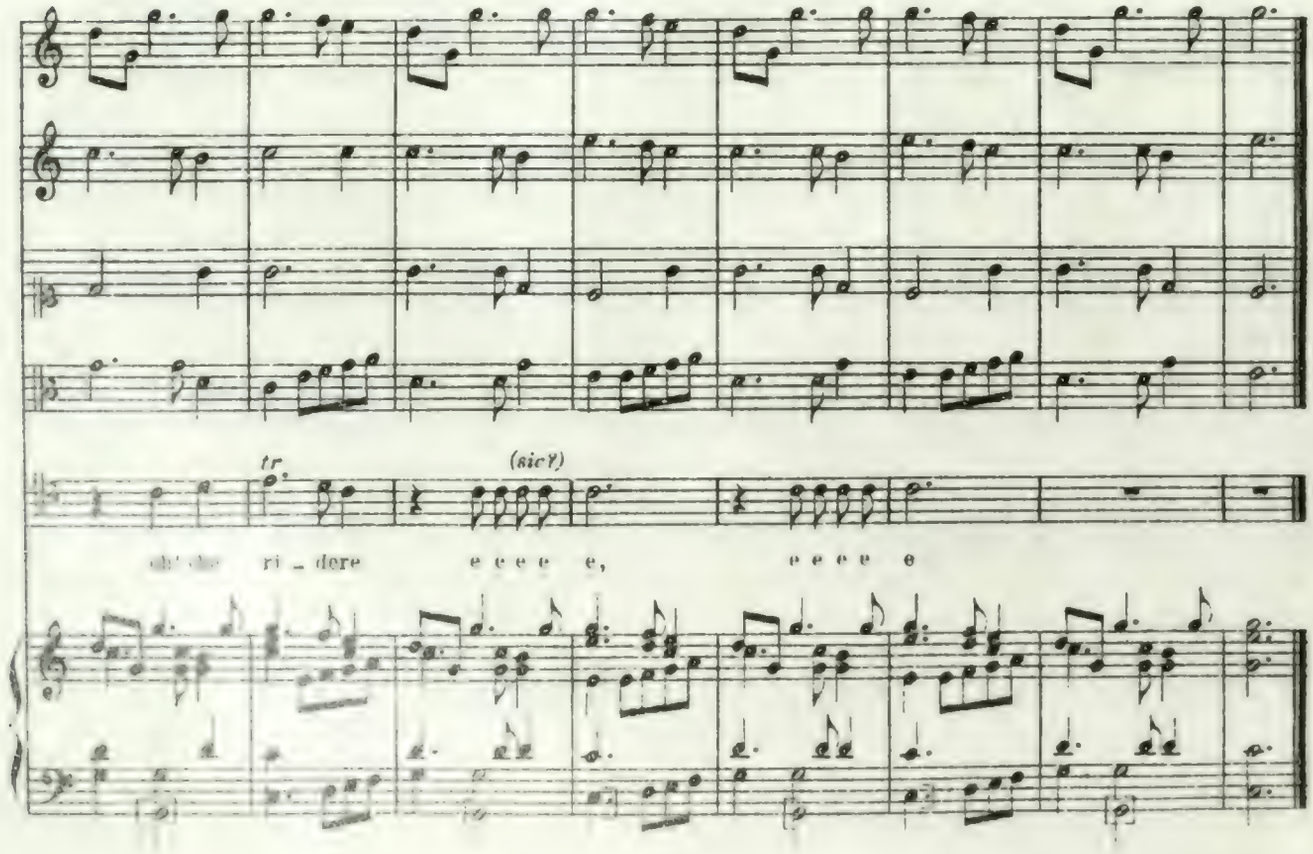

mai, pla.ca o.mai gli sdegni tuo - l placa omai, placa o.
6



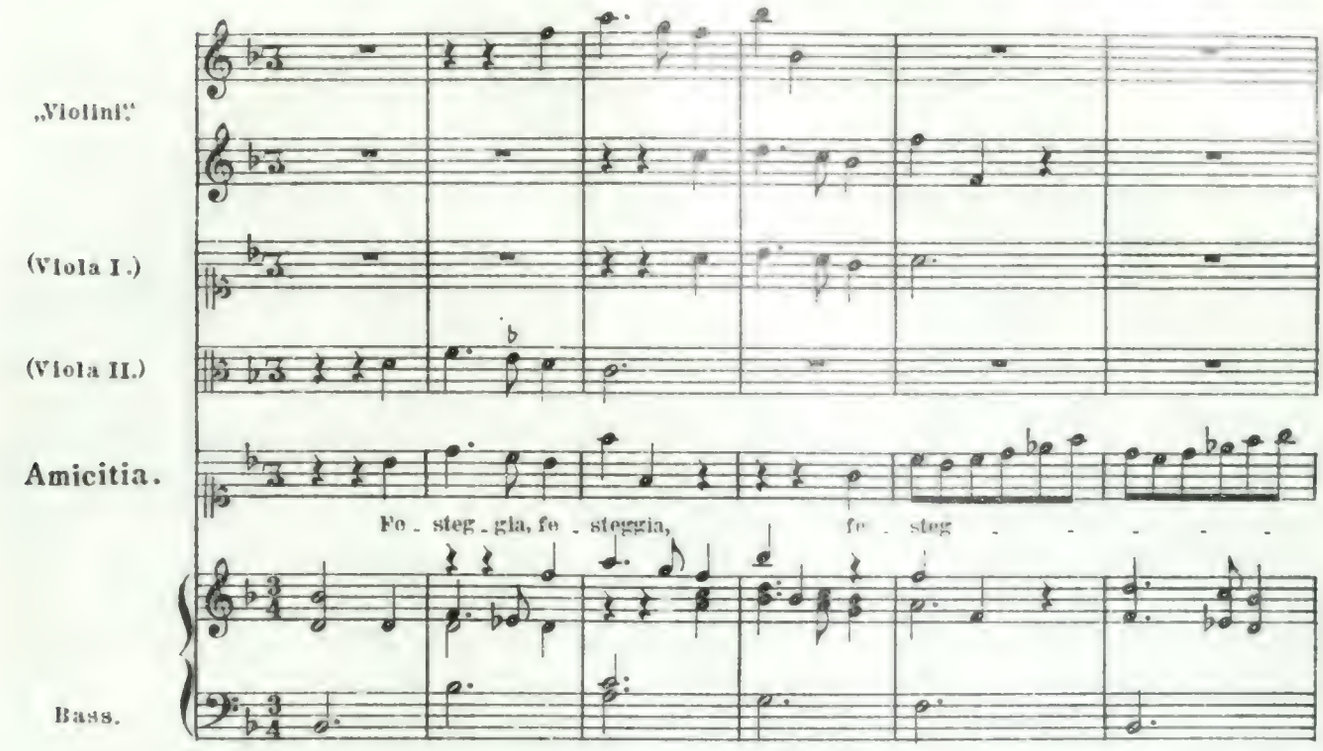


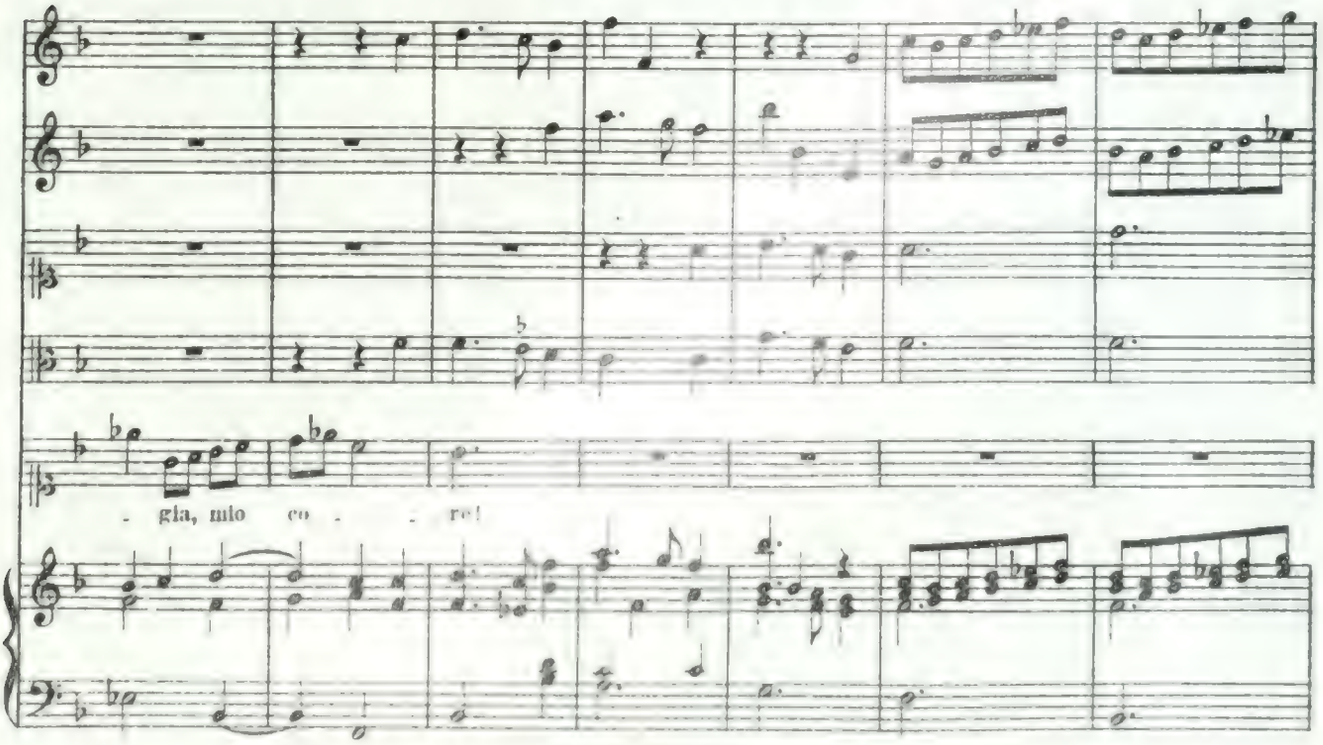
*) *Die eingeklammerten Bässe sind die Originalbässe.*

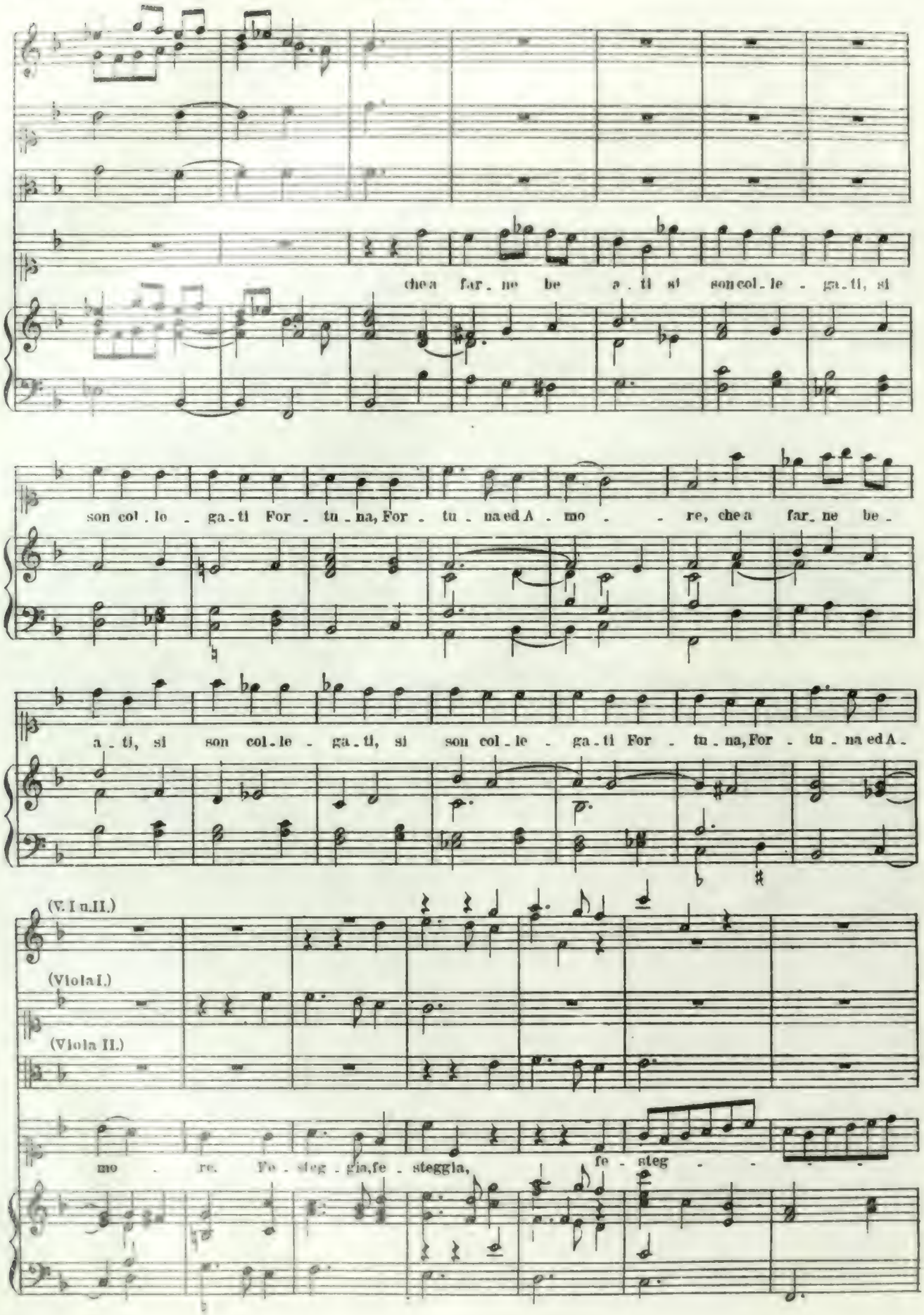

deh, non m'uc_ci - de - re deh, deh, deh, non m'uc_ci - de - re. Oh, che ri - de_re,

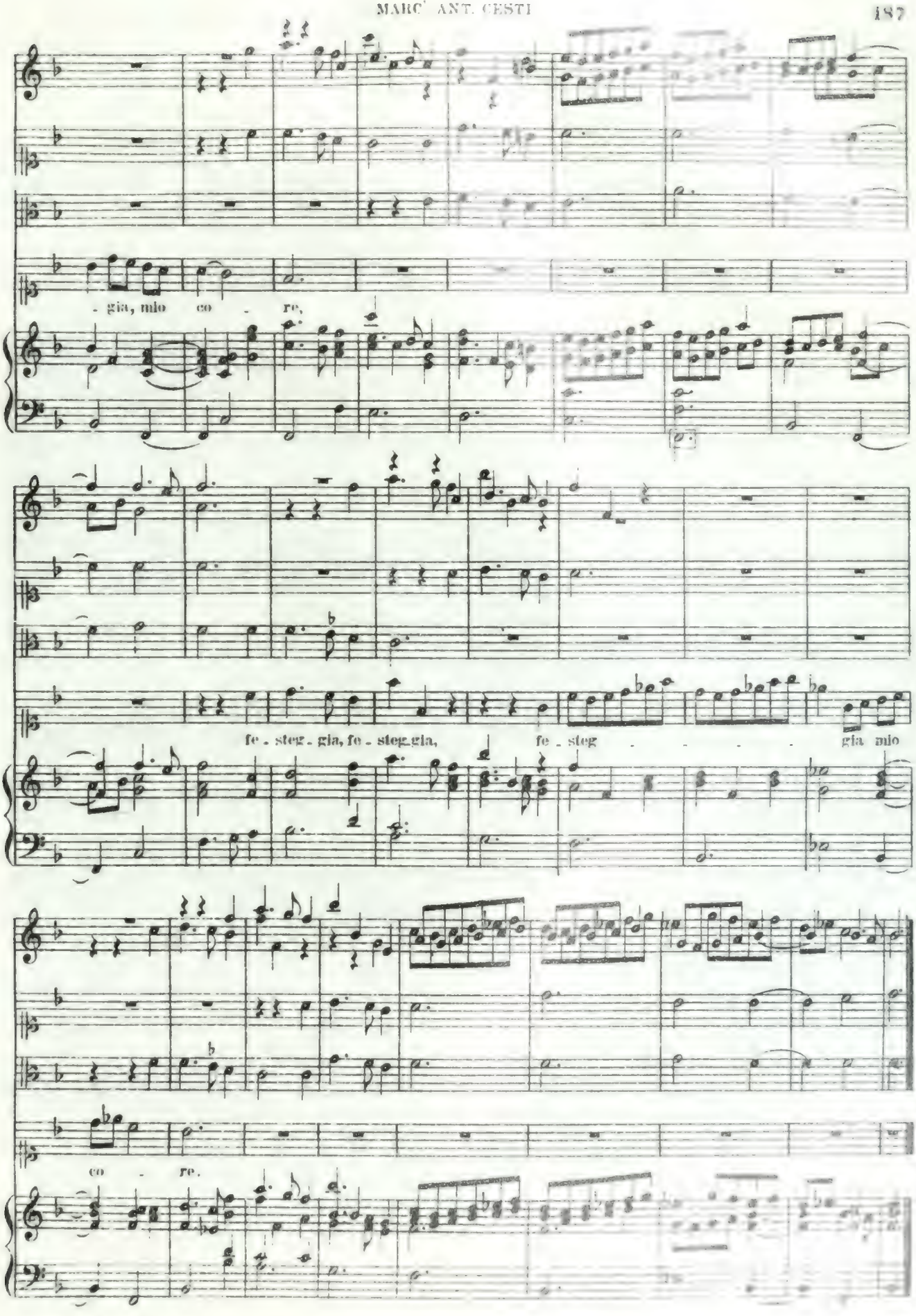

(sic?)
ch' che ri _ dere e e e e e, e e e e e

Akt 3, SCENE 3 *befindet sich eine ähnlich behandelte Arie:*



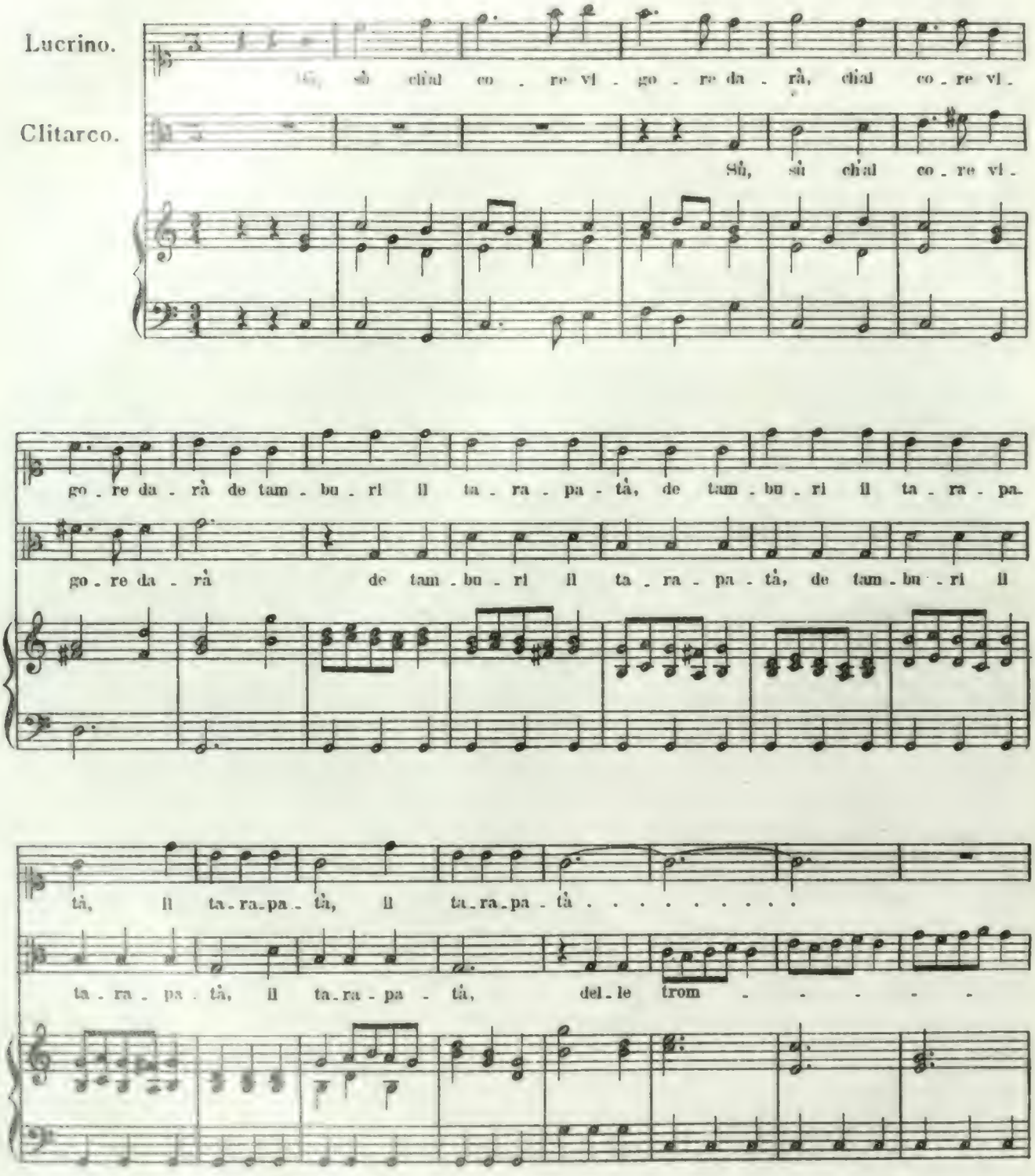



che a far_ne be a_ti si son col_le_ga_ti, si
son col_le_ga_ti For_tu_na, For_tu_na ed A_mo_re, che a far_ne be_
a_ti, si son col_le_ga_ti, si son col_le_ga_ti For_tu_na, For_tu_na ed A_
(V. I u. II.)
(Viola I.)
(Viola II.)
mo_re. Fe_steg_gia, fe_steggia, fe_steg_

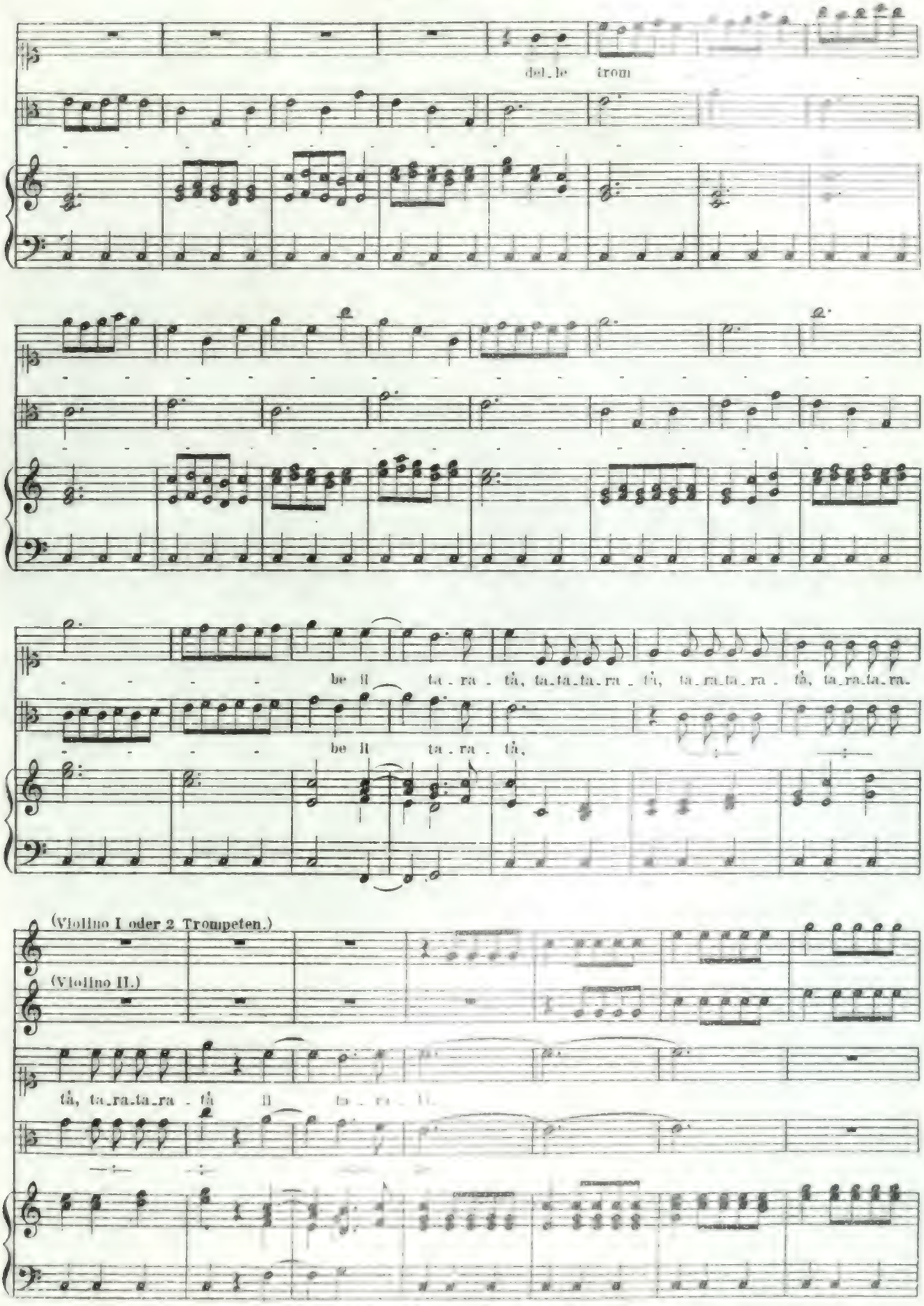

- gia, mio co - re,
fe - steg - gia, fe - steg - gia, fe - steg - - - - - gia mio
co - re.

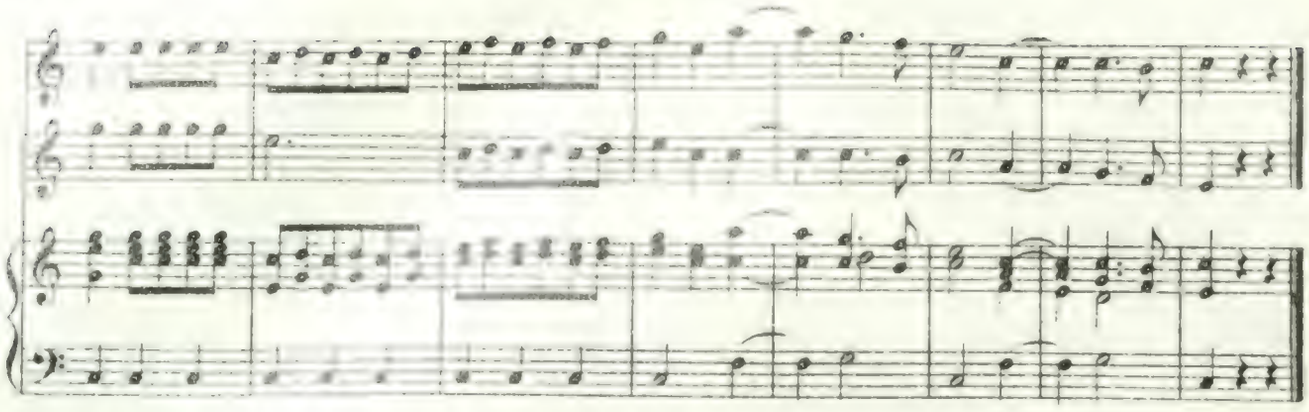
Aus der Oper „La Semirami" *von* Cesti, 1667. (*Partitur ebendort in 3 vol.*)

1. Akt, 5. SCENE.*)

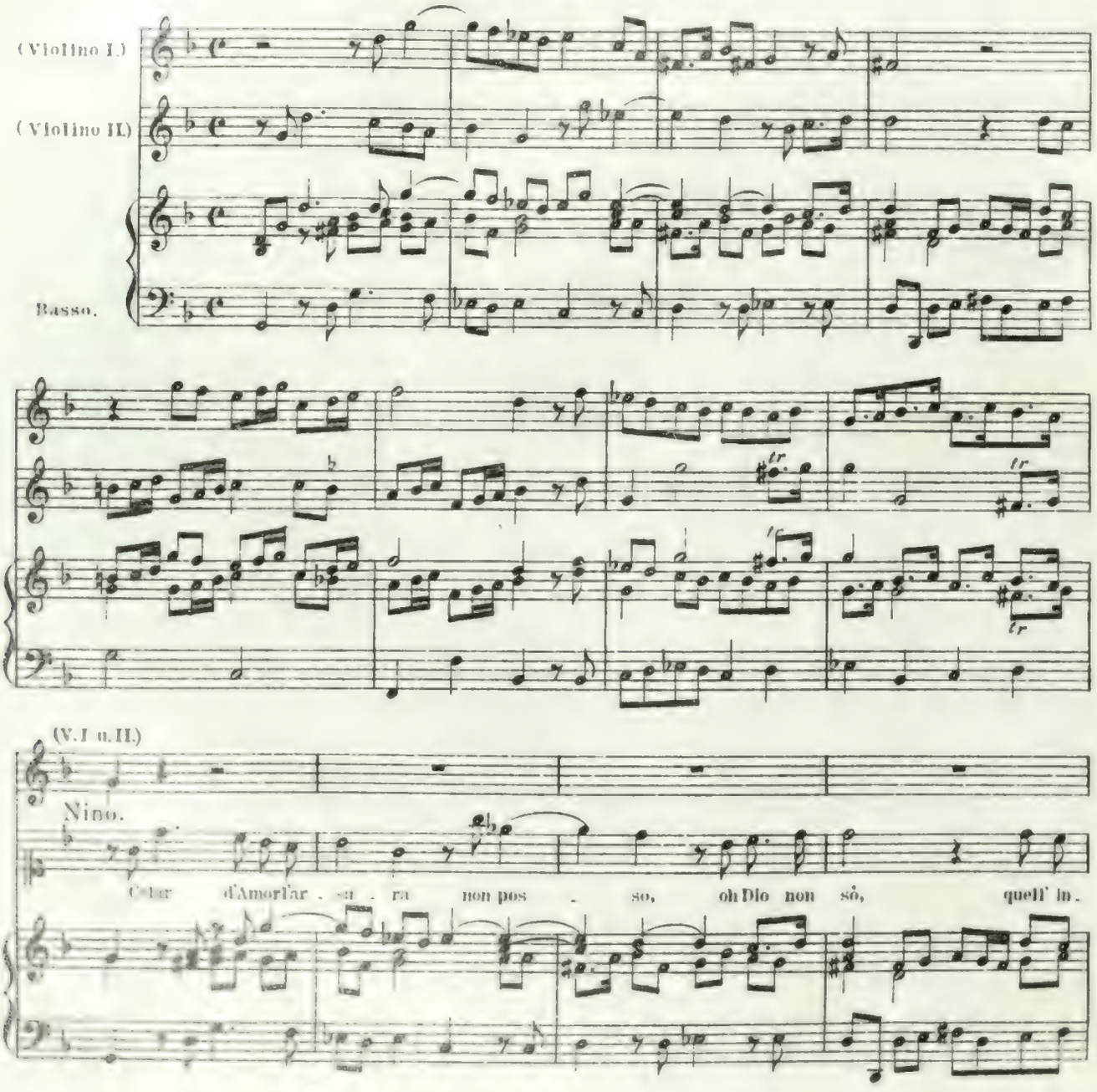


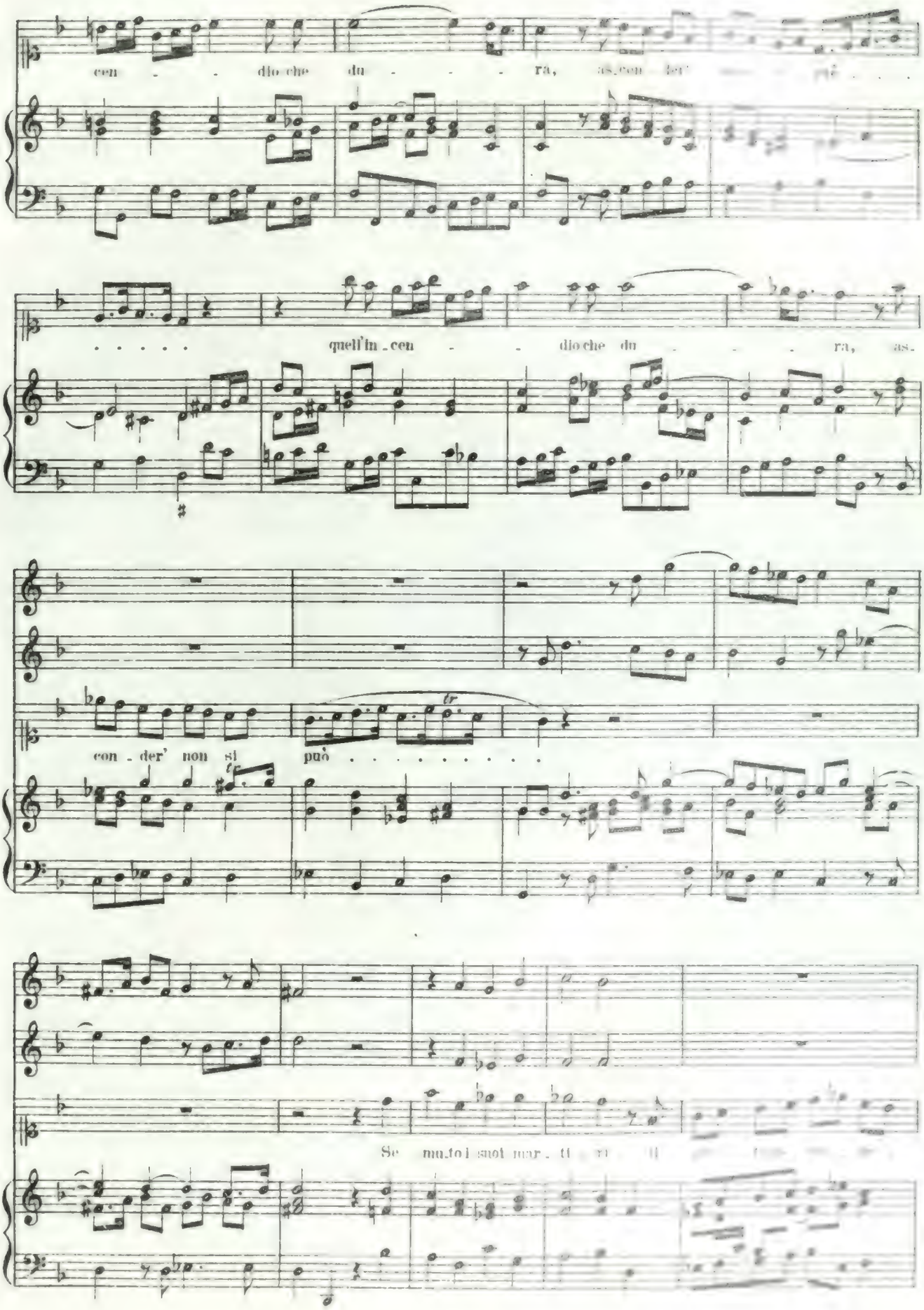
*) *Die Sinfonia besteht aus drei kurzen Sätzen: 12 Takte, dann 13 Takte mit „Aria" bez., darauf 11 Takte im* $\frac{3}{2}$ *Takt.*

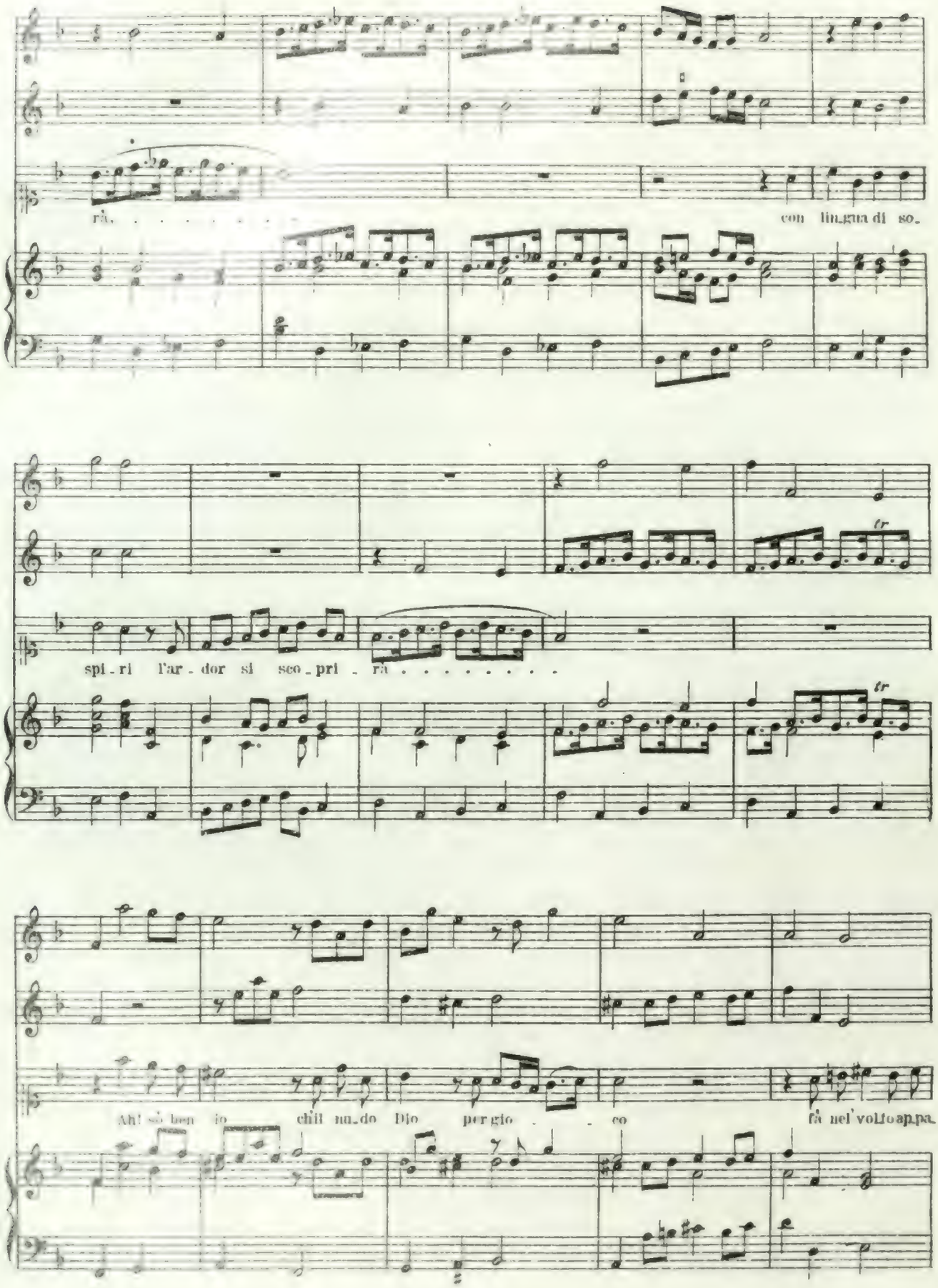

del_le trom
be ll ta . ra . tà, ta_ta_ta_ra . tà, ta_ra_ta_ra . tà, ta_ra_ta_ra.
be ll ta . ra . tà.
(Violino I oder 2 Trompeten.)
(Violino II.)
tà, ta_ra_ta_ra . tà ll ta . ra . ll.

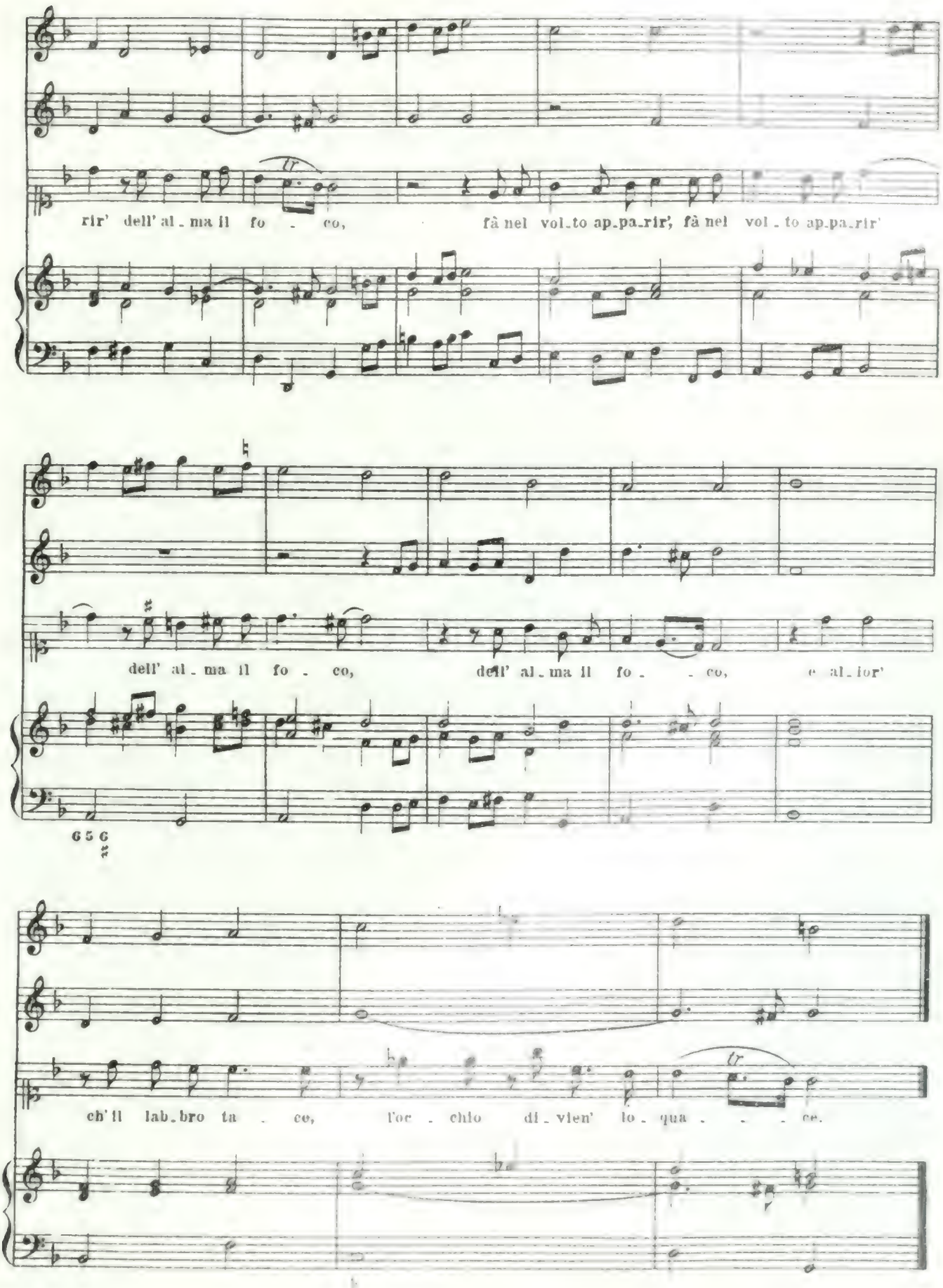


Akt 1, SCENE 9.

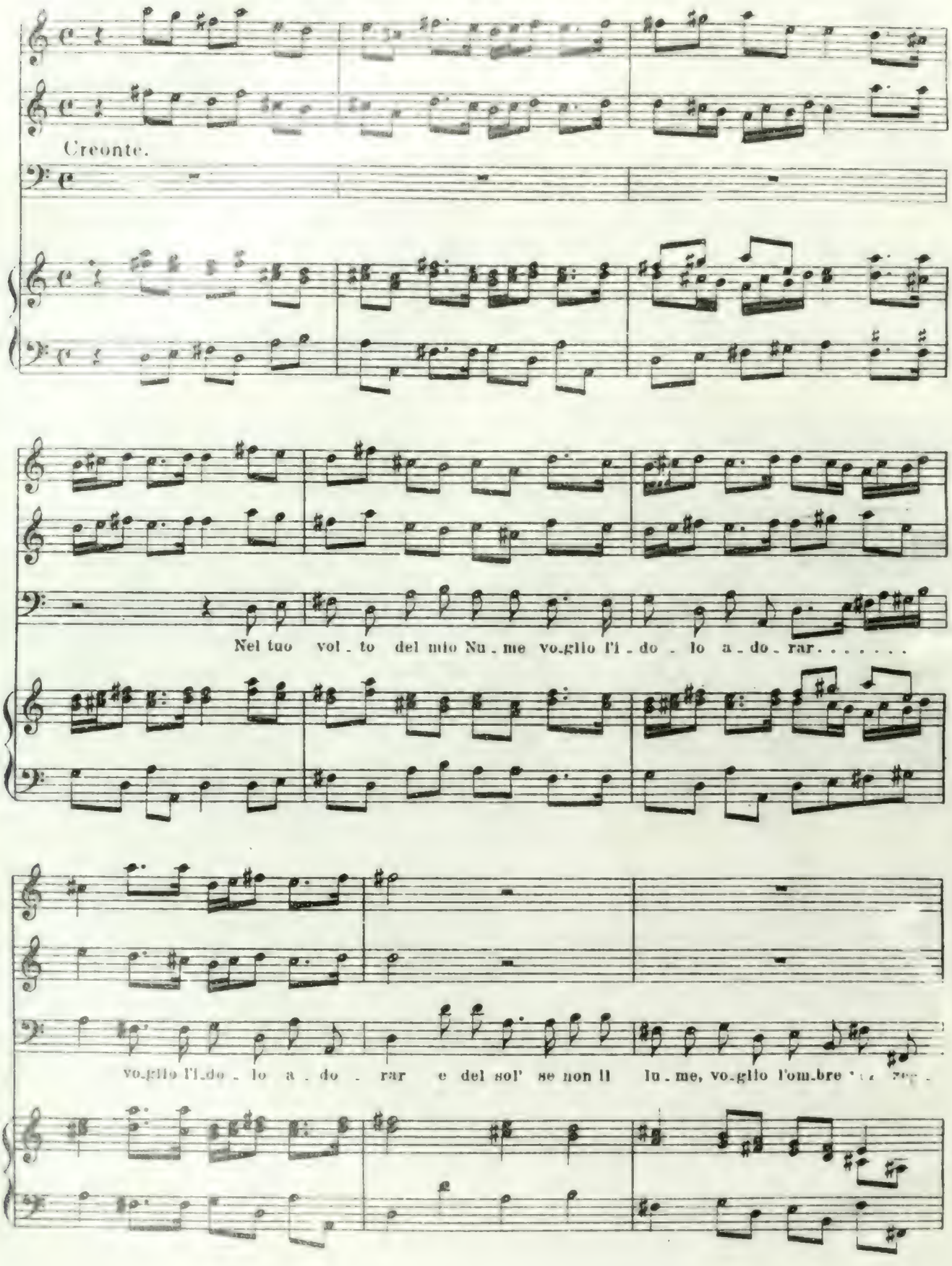

(Violino I.)
(Violino II)
Basso.
(V.I u.II.)
Nino.
Celar d'Amor l'ar - do - re non pos - so, oh Dio non sò, quell' in -

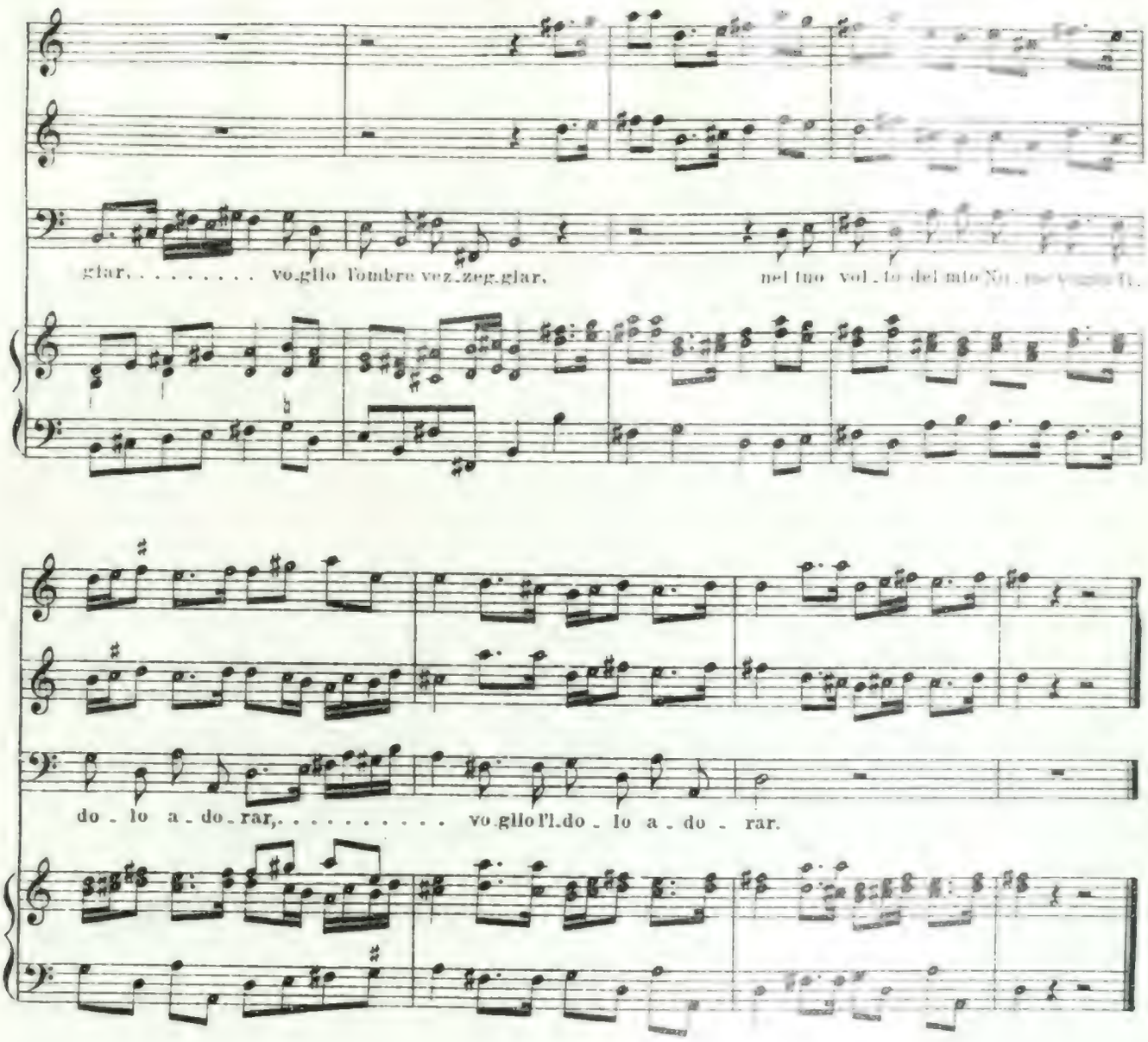

cen - - dio che du - - - ra,
quell'in - cen - - dio che du - - - ra, as-
con - der' non si può
Se


rà. . . . . .
con lin_gua di so_
spi_ri l'ar_dor si sco_pri_rà . . . . . .
Ah! sò ben io ch'il nu_do Dio per gio_co fà nel' volto ap_pa_


rir' dell' al_ma il fo _ co, fà nel vol_to ap_pa_rir', fà nel vol _ to ap_pa_rir'
dell' al_ma il fo _ co, dell' al_ma il fo _ _ co, e al_lor'
G 5 6
ch' il lab_bro ta _ ce, l'oc _ chio di_vien' lo_qua _ _ _ ce.

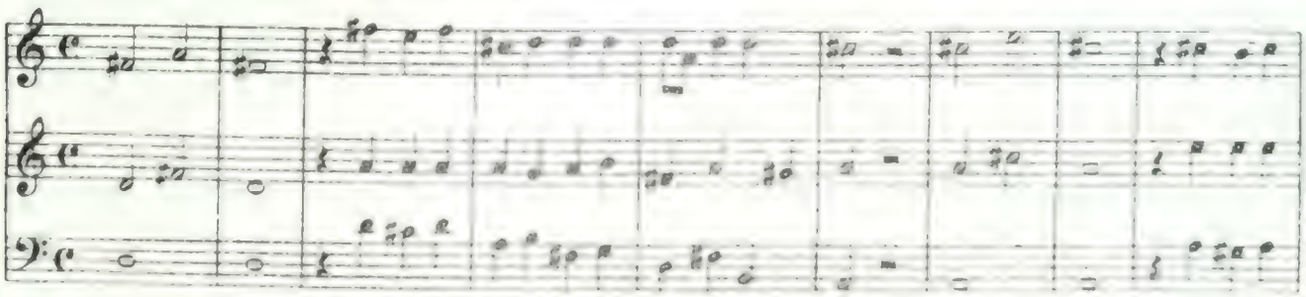
2. Akt, 3. SCENE. [illegible] „Segue con Violini."

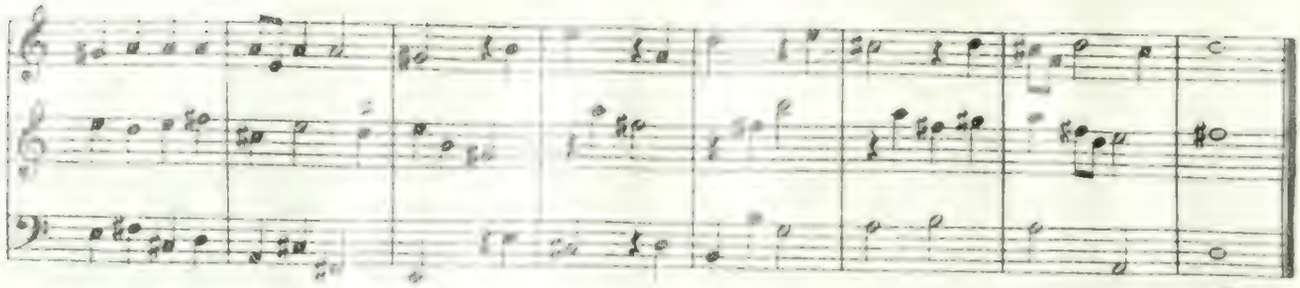




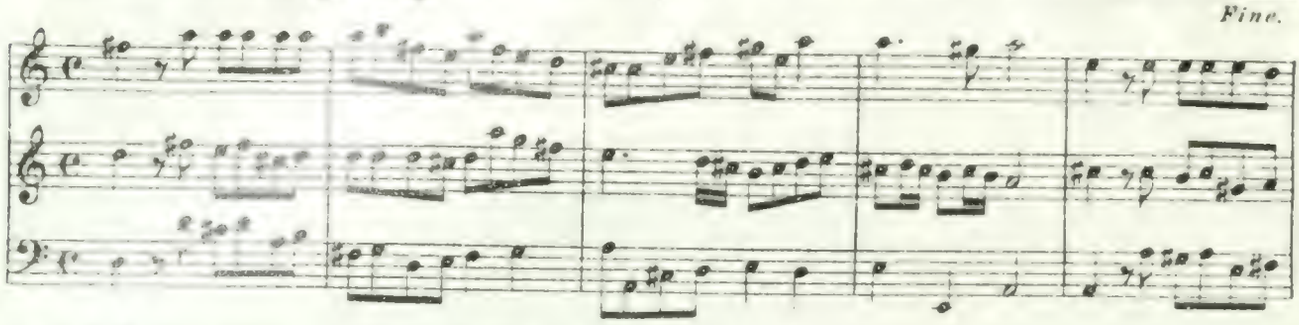
Aus der Oper „ La Magnanimità d' Alessandro“ *von* Ant. Cesti. *Poesia di Franc. Sbarra. Partituren ebendort. Ohne Jahreszahl; ich halte sie für eine seiner letzten Opern und enthält sie mehr mit 2 Violinen begleitete Arien als irgend eine andere seiner Opern.*

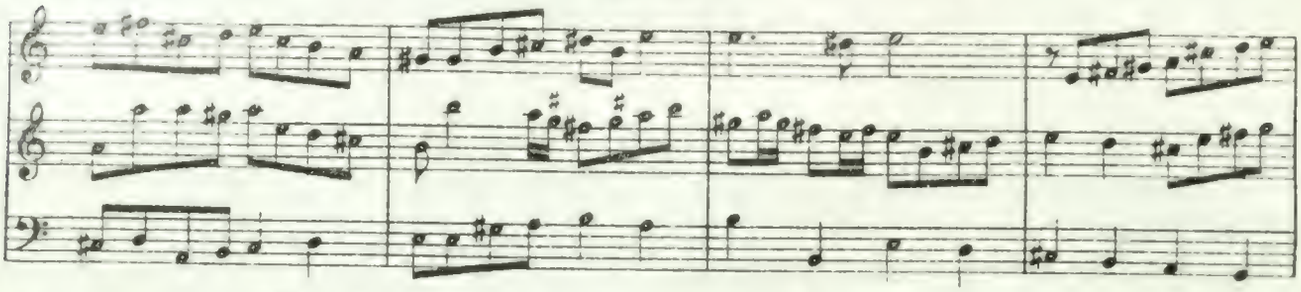
SINFONIA. *(2 Viol. u. Bass.)*

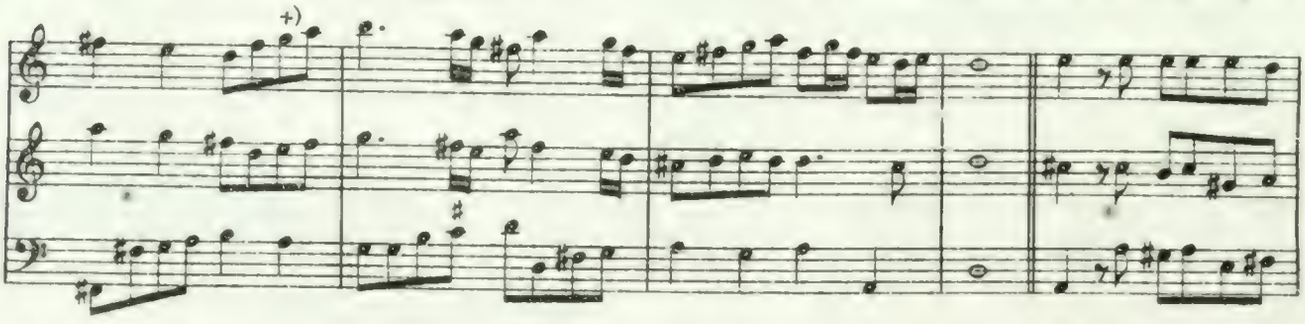


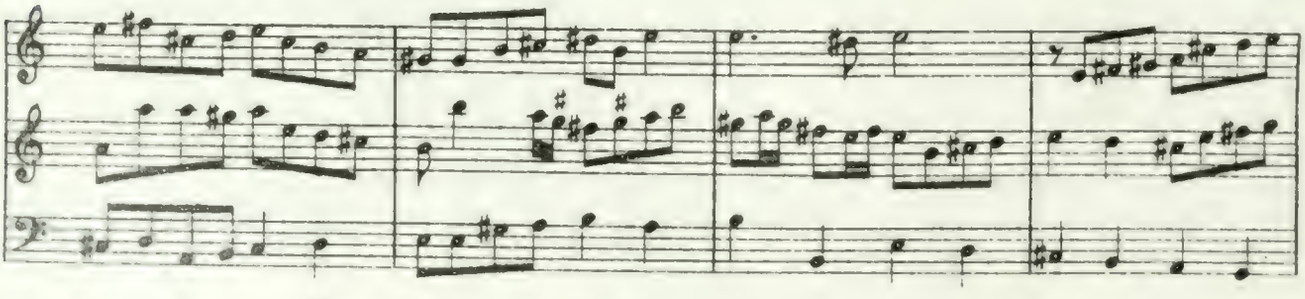


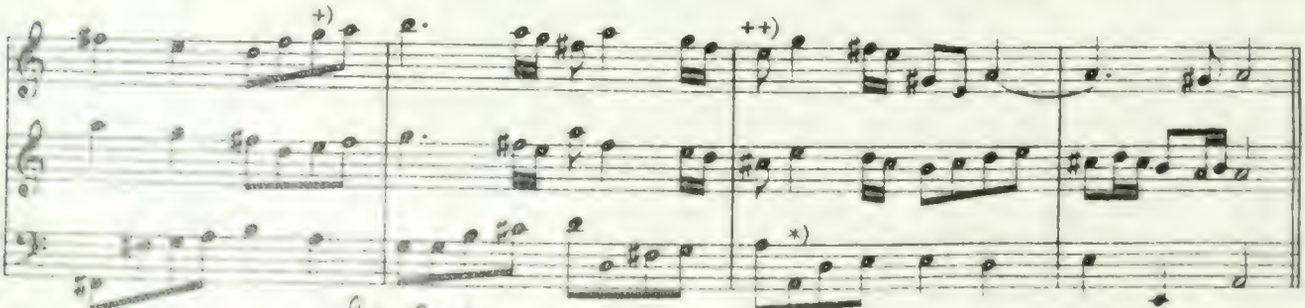
Fine.









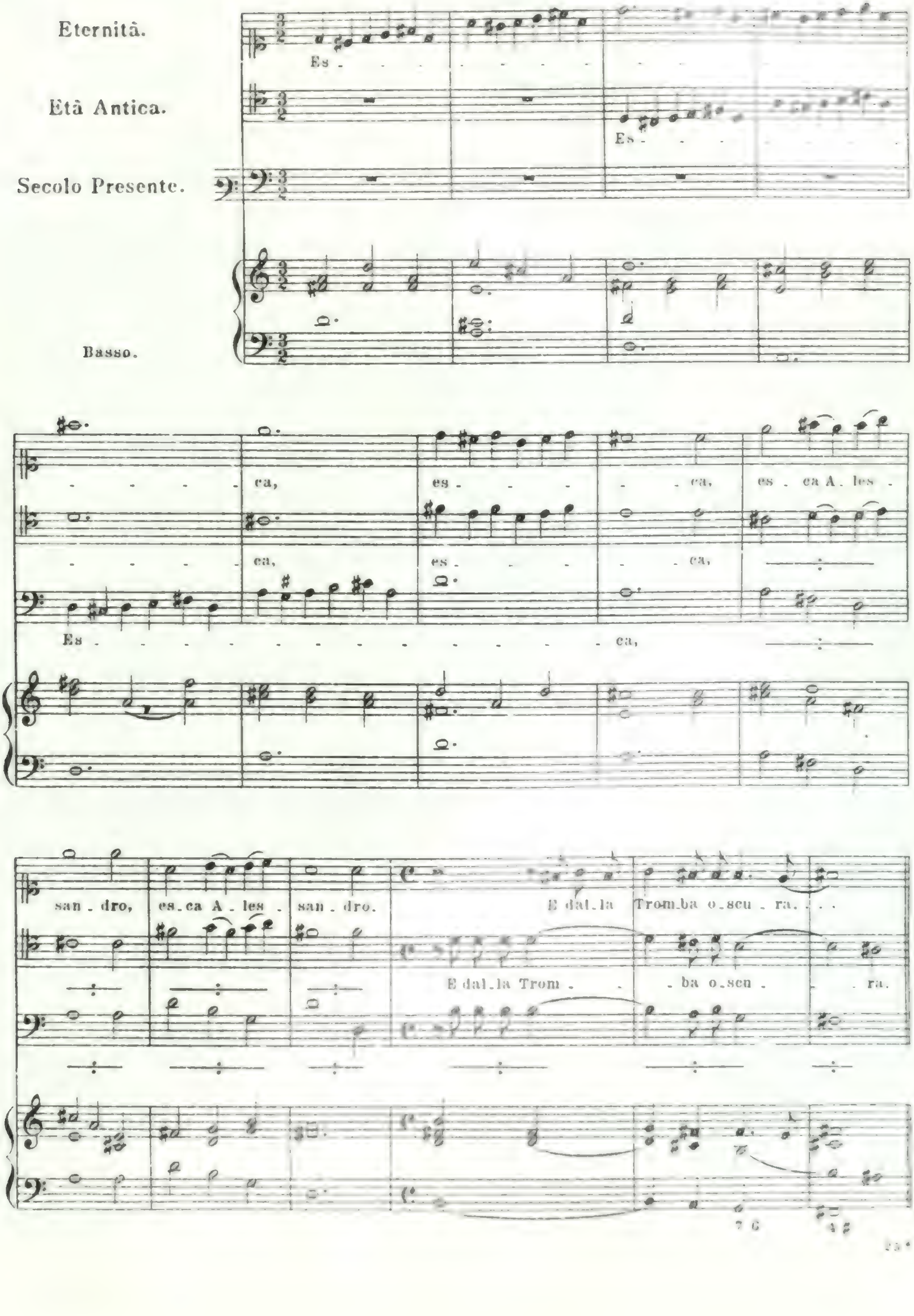


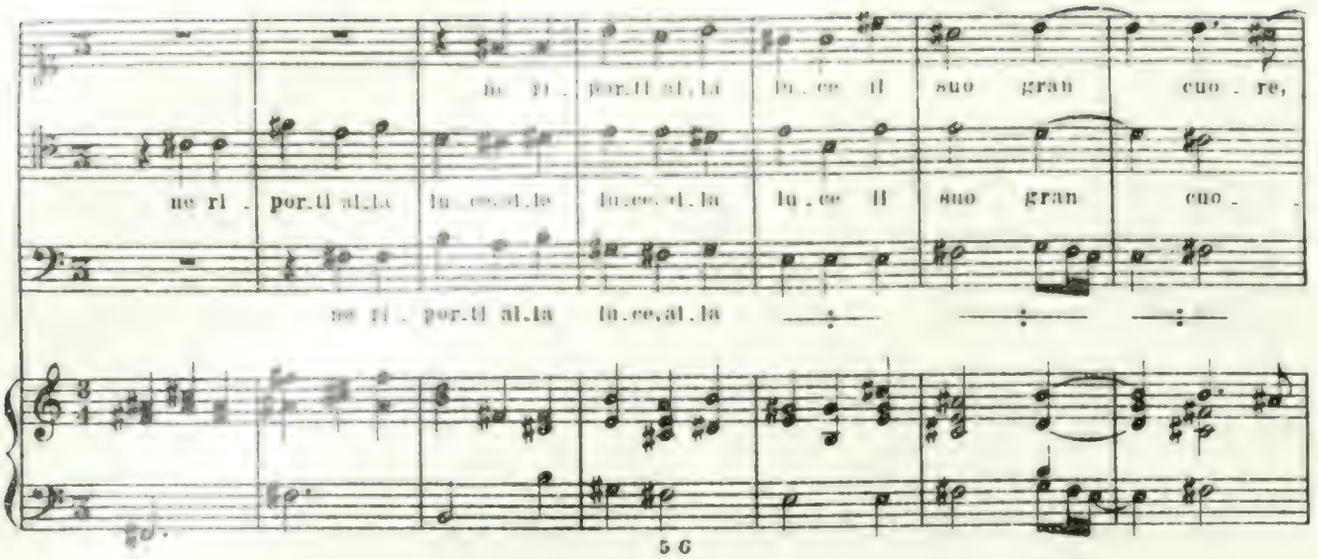
+) *gis statt g.* ++) *Original* *) *vielleicht a cis d*

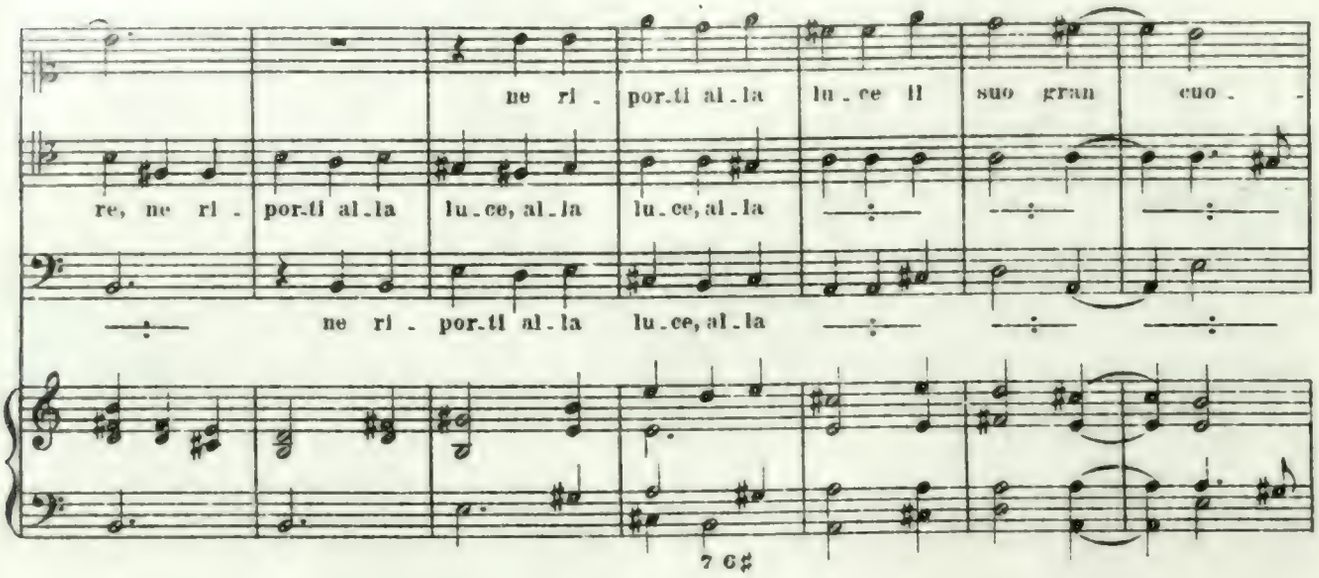
Der Uebergang zur Dominante verrät noch die Unbehilflichkeit in der harmonischen Behandlung.

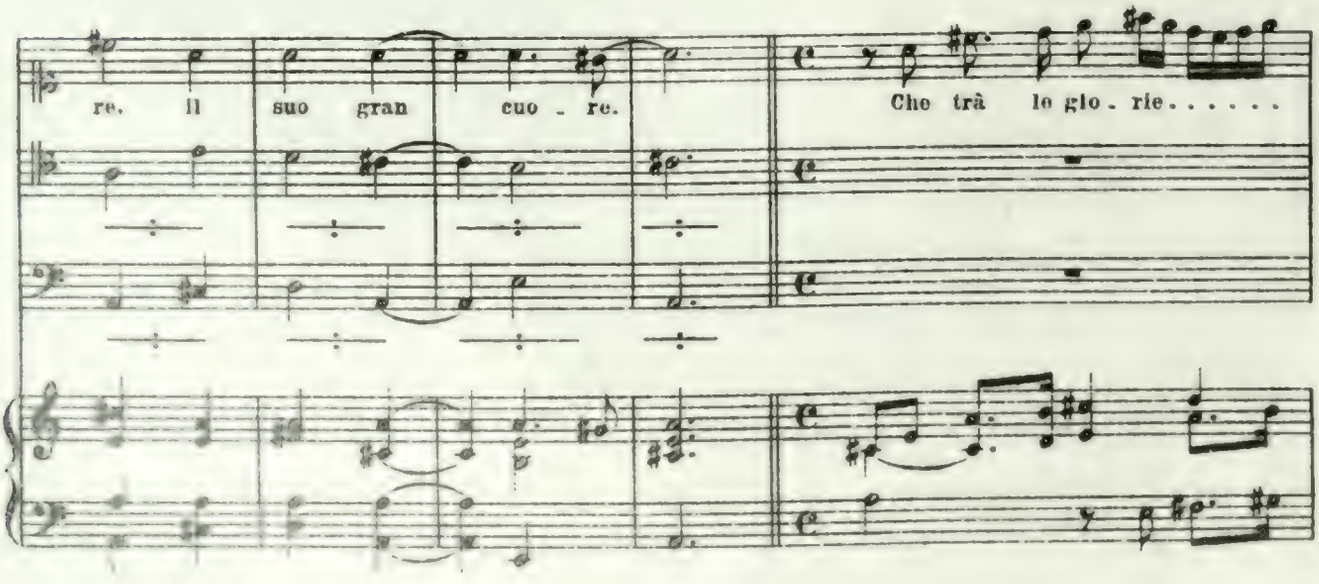
D. C. sin al Fine.

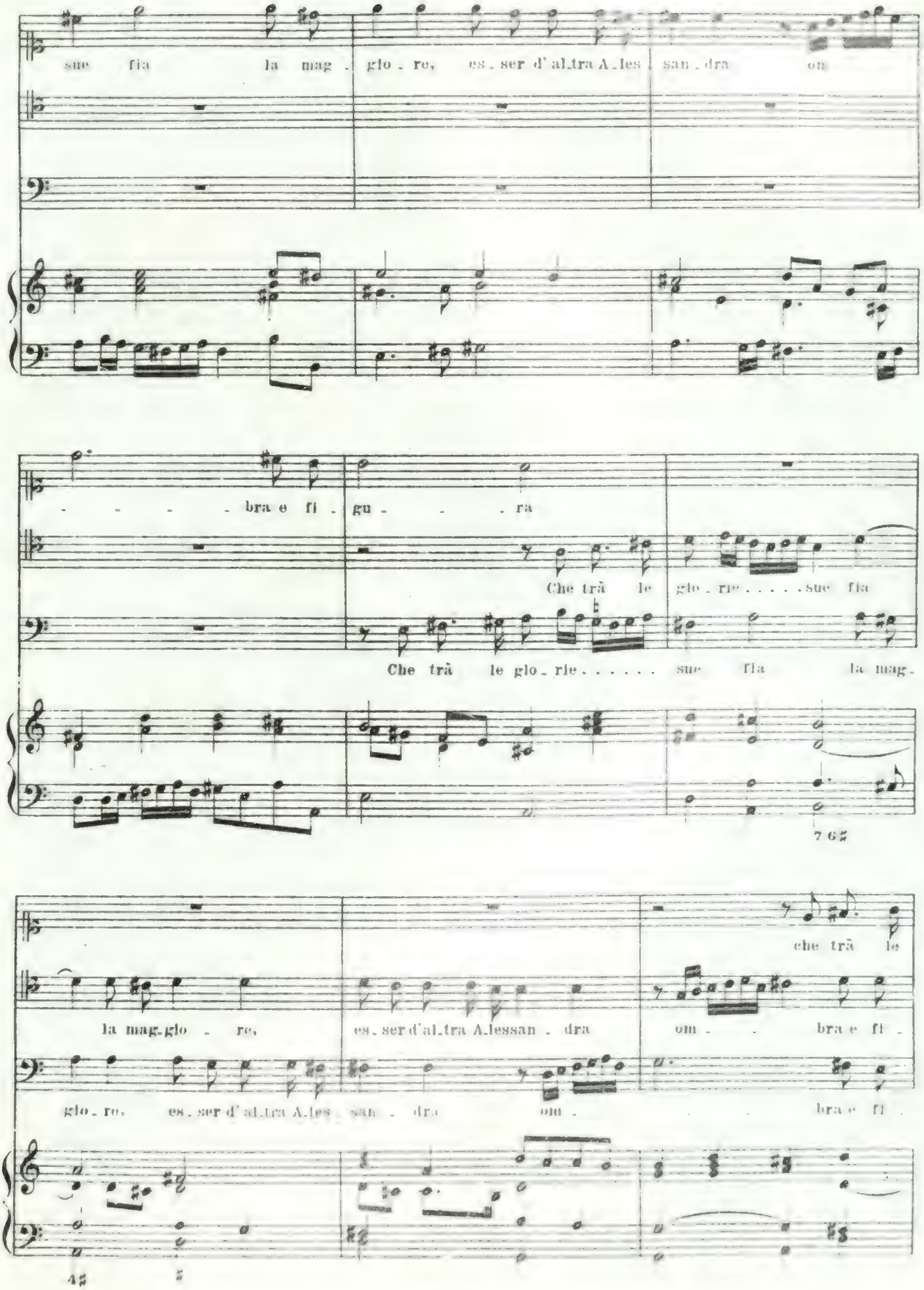
Ein Terzett aus dem Prologo.




ne ri . por.ti al.la lu.ce il suo gran cuo . re,
ne ri . por.ti al.la lu.ce, al.la lu.ce, al.la lu.ce il suo gran cuo .
ne ri . por.ti al.la lu.ce, al.la
5 6


ne ri . por.ti al.la lu.ce il suo gran cuo .
re, ne ri . por.ti al.la lu.ce, al.la lu.ce, al.la
ne ri . por.ti al.la lu.ce, al.la
7 6♯


re. il suo gran cuo . re.
Che trà le glo . rie . . . . . .


sue fia la mag . glo . re, es . ser d' al.tra A.les . san . dra om
- - - - bra e fi . gu - - - ra
Che trà le glo . rie . . . . . sue fia
Che trà le glo . rie . . . . . sue fia la mag .
7 6♯
che trà le
la mag.glo - re, es . ser d'al.tra A.lessan . dra om - - bra e fi .
glo . re, es . ser d' al.tra A.les . san . dra om - bra e fi .
4♯

glo_rie..... sue fia la mag_glo_re es_ser d' al_tra A_lessan_dra

gu_ra. es_ser d' al_tra A_lessan_dra

gu_ra, ra che trà le glo_rie.....

7 6

om_bra e fi_gu_ra, es_ser d'al_tra A_les_

fia la mag_glo_re, es_ser d' al_tra A_les_san_dra,

tu_e, che trà le glo_rie..... tue fia la mag_glo_re,

4 ♯

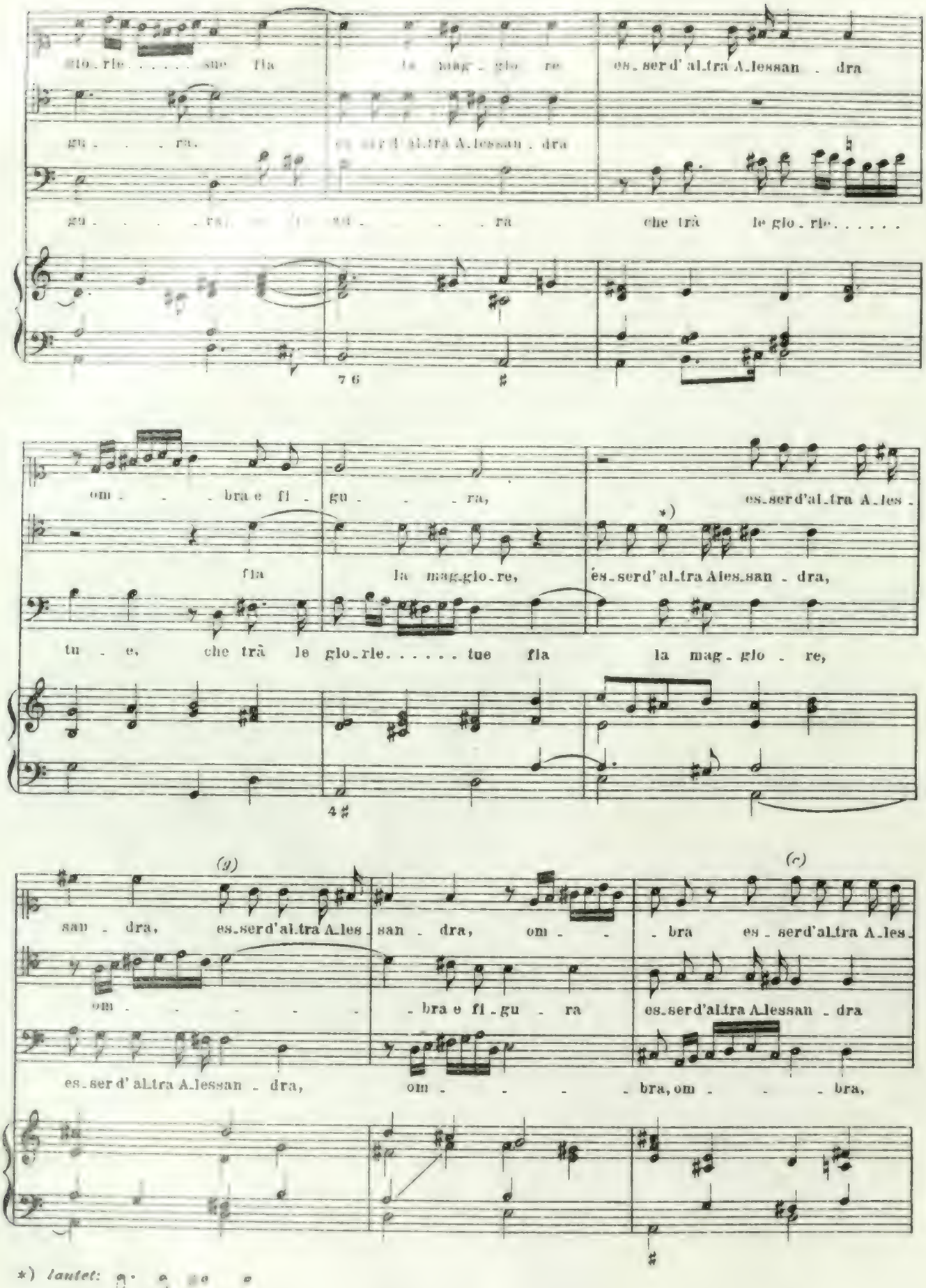
(g) (c)

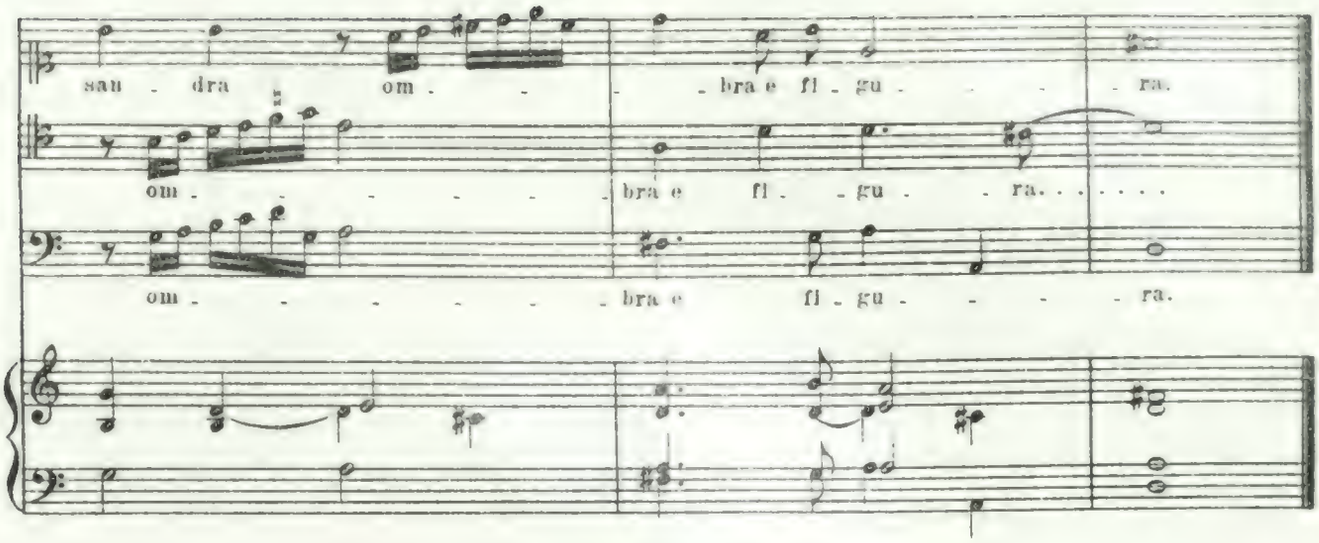
san_dra, es_ser d'al_tra A_les_san_dra, om_bra es_ser d'al_tra A_les_

om_bra e fi_gu_ra es_ser d'al_tra A_lessan_dra

es_ser d' al_tra A_lessan_dra, om_bra, om_bra,

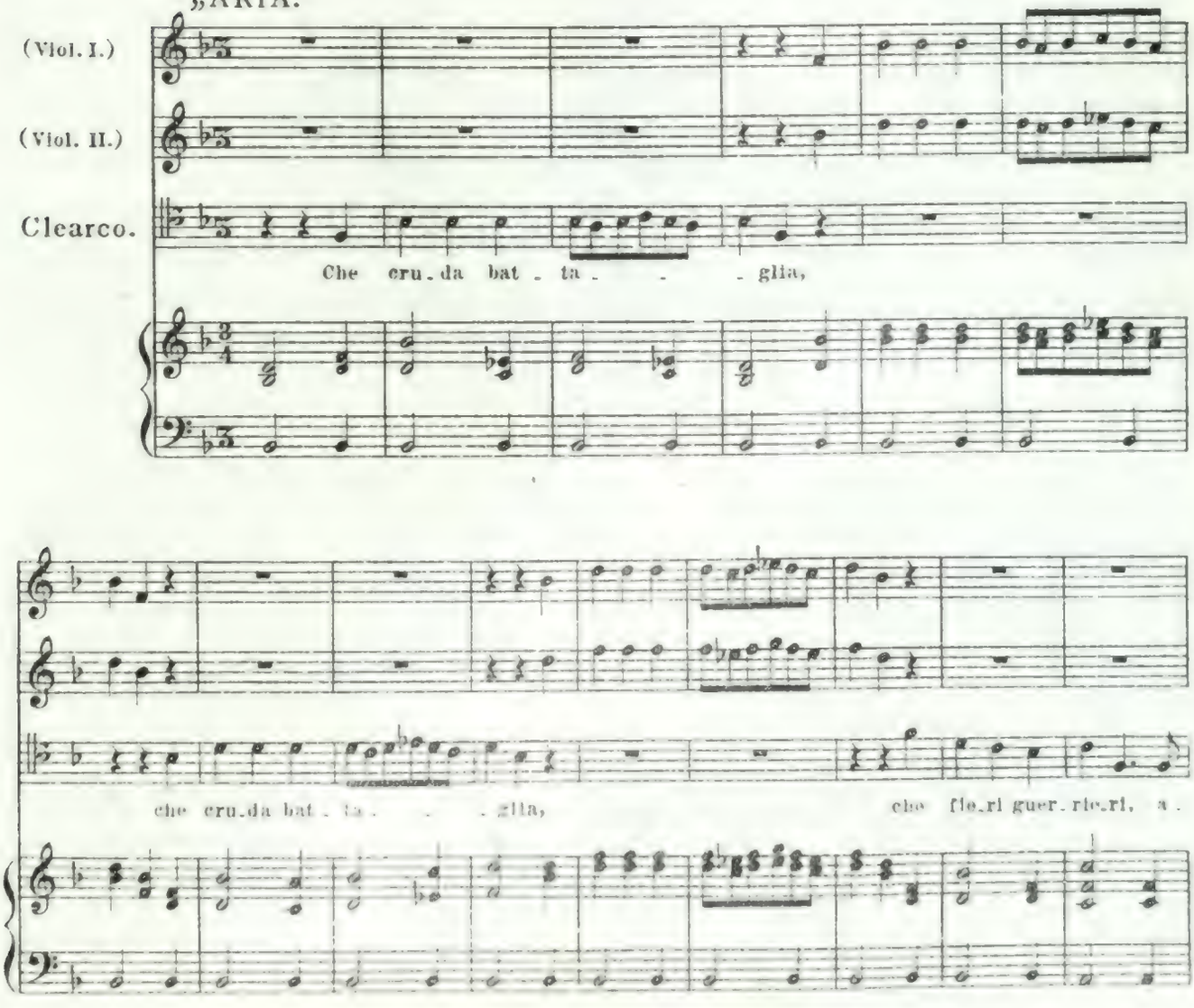
*) *lautet:*

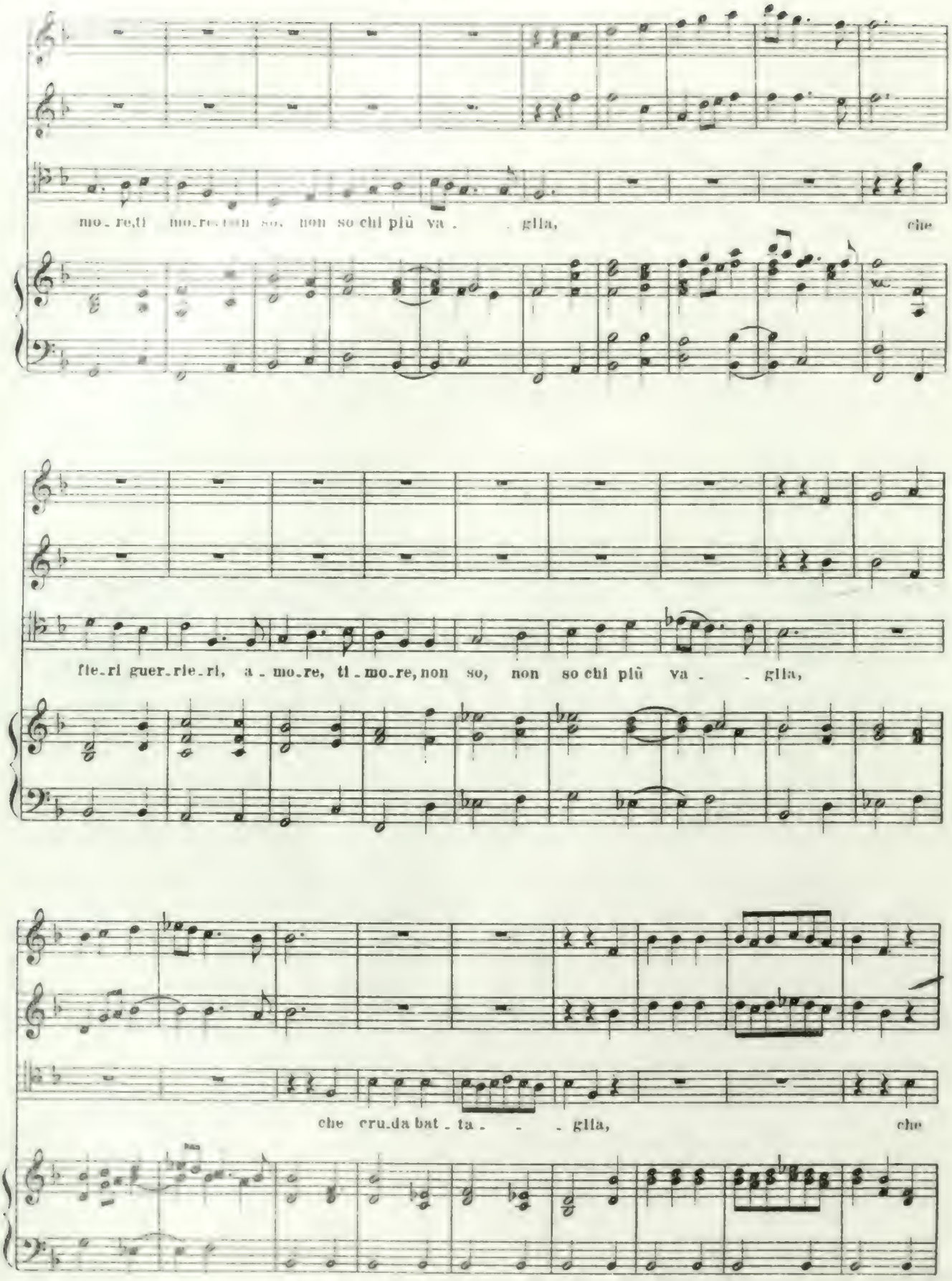


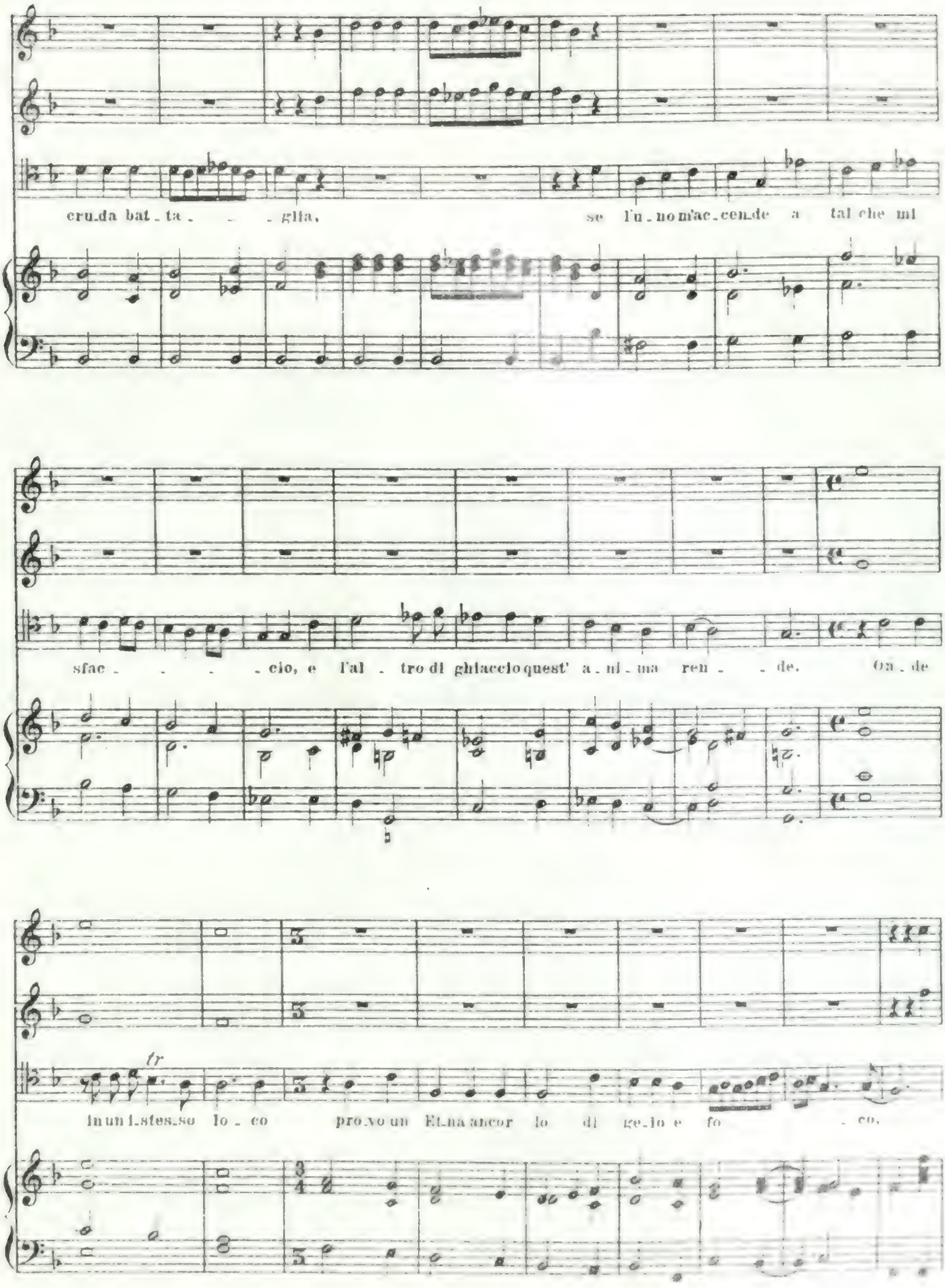


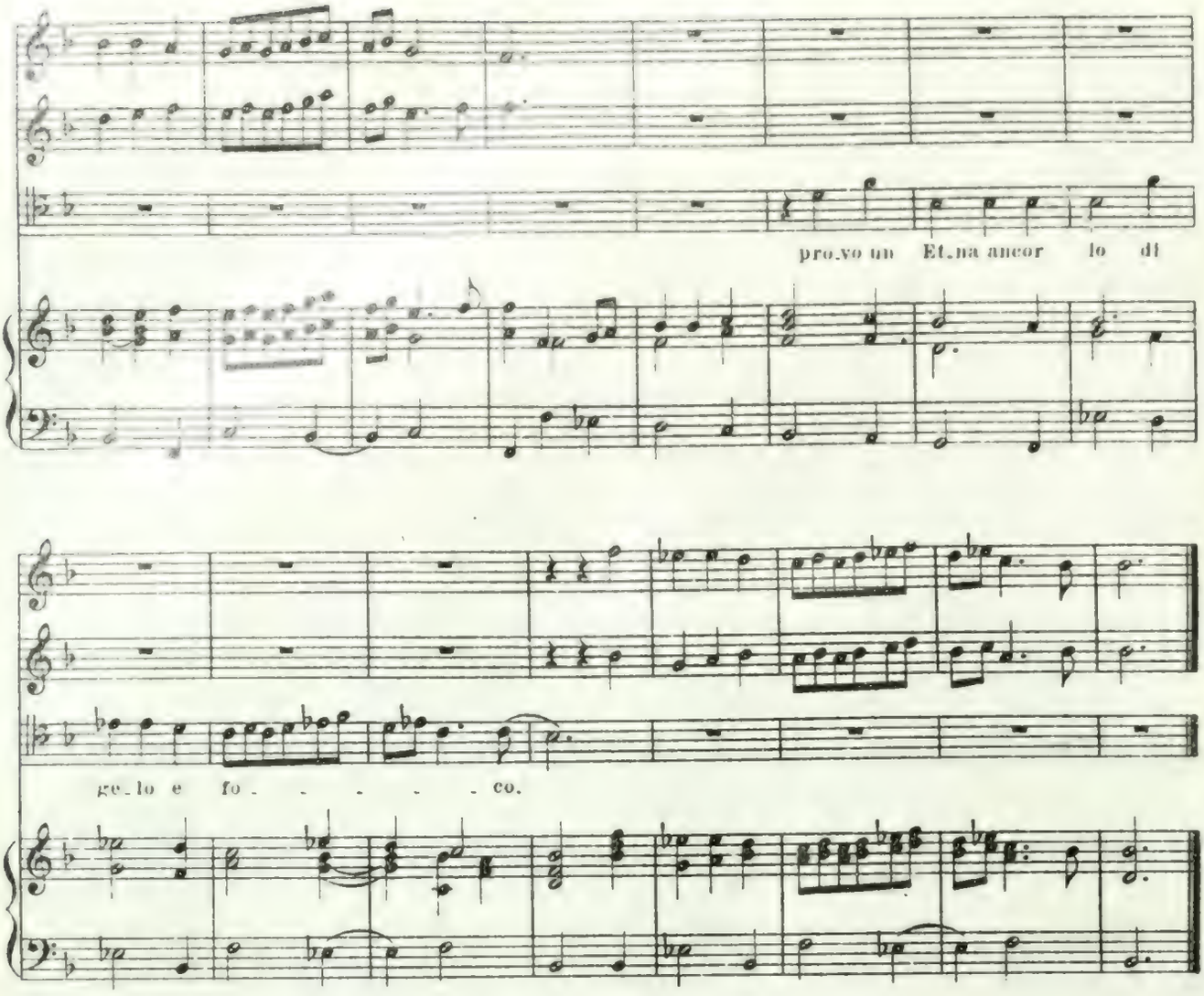
1. Akt, 8. SCENE.

„ARIA.“

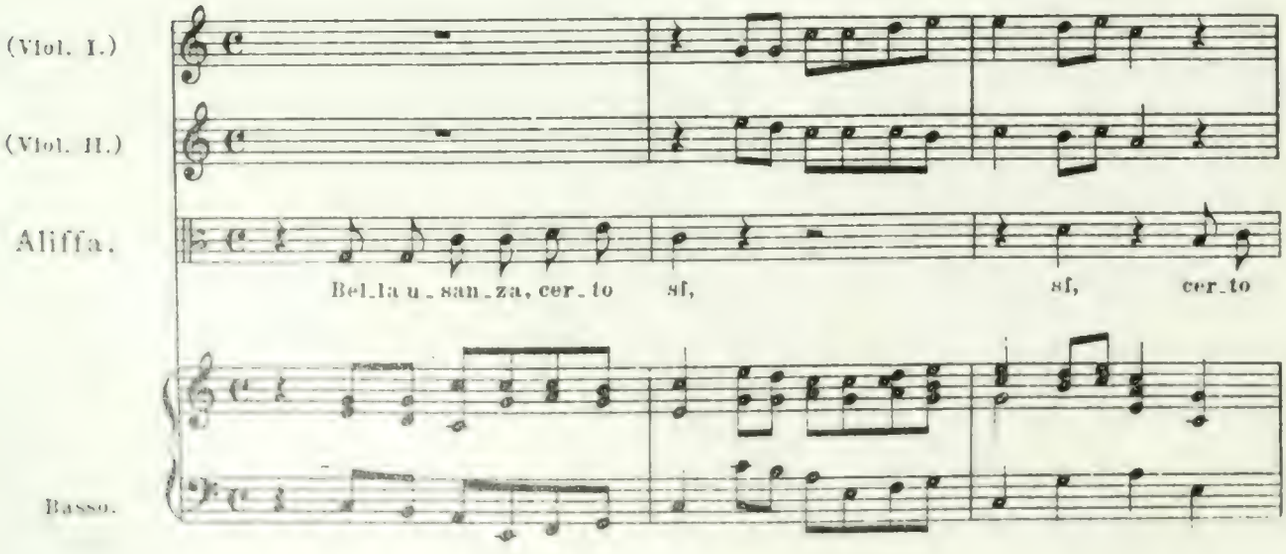



mo_re,ti mo_re,non so, non so chi più va . . glia, che
fle_ri guer_rie_ri, a_mo_re, ti_mo_re, non so, non so chi più va . . glia,
che cru_da bat_ta . . . glia, che


cru_da bat_ta_ _ _glia, se l'u_no m'ac_cen_de a tal che mi
sfac_ _ _ _cio, e l'al_tro di ghiaccio quest' a_ni_ma ren_ _de. On_de
tr
in un l_stes_so lo_co pro_vo un Et_na ancor lo di ge_lo e fo _co.


pro.vo un Et.na ancor lo di
ge.lo e fo - - - - - co.

3. Akt, 7. SCENE.

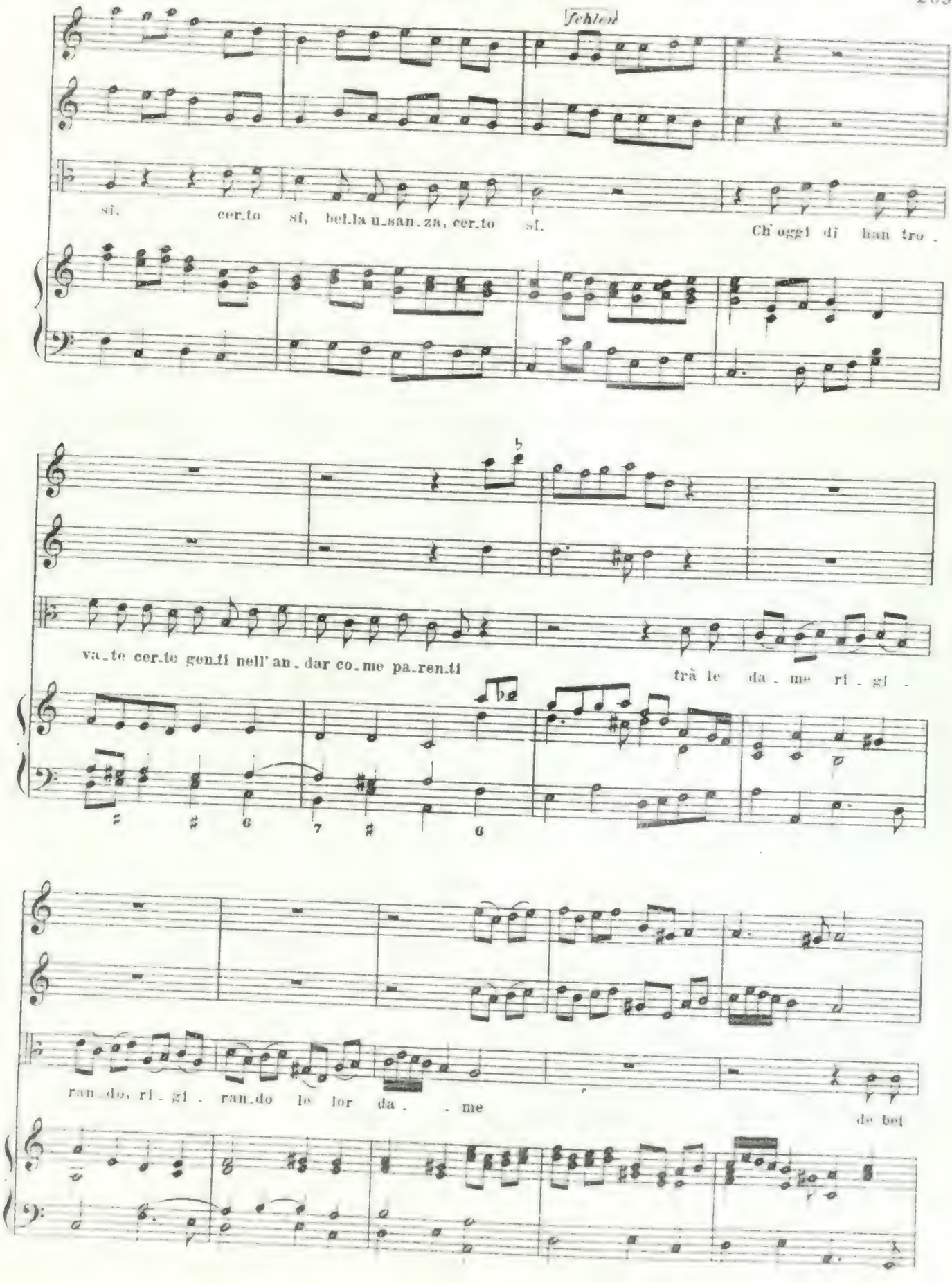

(Viol. I.)
(Viol. II.)
Aliffa.
Bel.la u.san.za, cer.to sf, sf, cer.to
Basso.

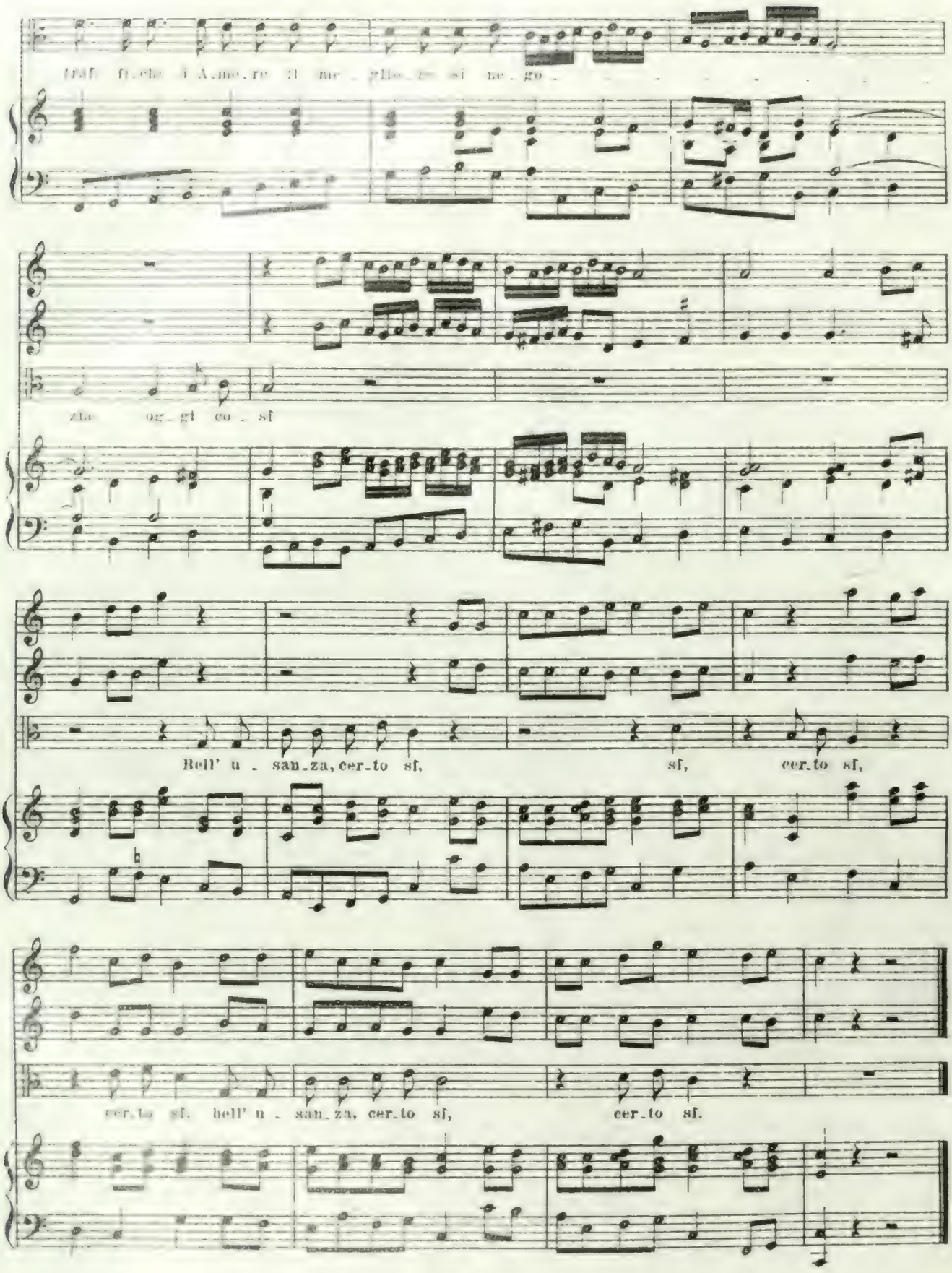
fehlen

sì, cer_to sì, bel_la u_san_za, cer_to sì. Ch' oggi dì han tro_

va_te cer_te gen_ti nell' an_dar co_me pa_ren_ti trà le da_me ri_gi_

ran_do, ri_gi_ran_do le lor da_me de bel





SCHLUSS des BANDES.

M
2
G39
Bd.12

Gesellschaft für Musikforschung, Berlin
Publication

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

UTL AT DOWNSVIEW
D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 15 21 17 12 008 3